**ДО ПИТАННЯ ПРО ТЕКСТ ЯК ФОРМУ РЕАЛІЗАЦІЇ МОВНОПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ**

Мироненко О.В. (Херсон)

 Однією з актуальних проблем української мови за професійним спрямуванням у сучасних вищих навчальних закладах України є питання про текст як форму реалізації мовно-мовленнєвого потенціалу майбутніх фахівців. На сучасному етапі розвитку української лінгвістики та лінгводидактики текст досліджували такі вчені як: С. Єрмоленко, С.Караман, А. Ляшкевич, Л. Мацько, М. Пентилюк, М. Плющ, С. Шевчук, Н. Шкуратяна та інші.

 Огляд і аналіз наукової літератури дає змогу стверджувати, що текст – це «сукупність речень, об’єднаних у тематичну і структурну цілісність за правилами певної мовної системи» [4, с.118], «витвір мовного процесу, що відзначається завершеністю, об’єктивований у вигляді письмового документа, літературно оброблений відповідно до типу цього документа, витвір, який складається із заголовка і ряду особливих одиниць (надфразових єдностей), об’єднаних різними типами лексичного, граматичного, логічного, стилістичного зв’язку, і має певну цілеспрямованість і практичну настанову» [2, с.8].

 Загальновідомо, що текст має такі ознаки: цілісність, зв’язність, структурну організованість, завершеність.

 Найважливішою одиницею тексту є надфразова єдність, яку ідентифікують як: складне синтаксичне ціле, прозова строфа, синтаксичний комплекс, комунікативний блок. У сучасних наукових розробках термін «надфразова єдність» інтерпретують як: «об’єднання пов’язаних змістом і будовою двох або більше речень у композиційно-синтаксичну конструкцію» [7, с.770]. Іноді надфразову єдність ототожнюють з абзацом, але ці поняття слід розрізняти, оскільки абзац – не належить до синтаксичної категорії на відміну від надфразової єдності. Абзац може містити в собі сполучення декількох надфразових єдностей, хоча, і одна надфразова єдність може сполучати кілька абзаців. Поділ тексту на абзаци залежить від приналежності його до жанру, стилістичного спрямування.

 Аналізуючи текст як репрезентант функціонального стилю, чітко простежуються його лексико-семантичні та стилістико-граматичні особливості. Текстова основа допомагає сформувати мовну компетенцію майбутніх фахівців, що виражається у вмінні оперувати системою норм та правил літературної мови, за якими утворюються мовні конструкції та повідомлення за фаховим спрямуванням. Слід зазначити, що не менш важливим чинником у житті професійного комунікатора є рівень сформованості мовленнєвої професійної компетенції як системи вмінь і навичок репрезентації знань під час фахового спілкування для передачі інформації.

 Текст допомагає удосконалити комунікативні ознаки культури мовлення: змістовність, логічність, доречність, точність, чистоту, багатство, виразність, правильність. Показником змістовності мовлення є доцільний і правильний виклад думок, де розкривається мета повідомлення. Логічна структуризація виявляється на рівні мислення, здатності професійно добирати та користуватися мовними засобами. Доречно вжите слово чи словосполучення у текстовій основі – це показник високопрофесійної підготовки комунікатора. Важливу роль у мовленні відіграють і чистота, багатство, виразність, правильність, що показують на скільки розвинутою є культура мовлення, що характеризує людину в професійній діяльності.

 Отже, завдяки тексту можна не тільки навчитися правильно використовувати норми української літературної мови, добирати мовно-виражальні засоби, а й вміти користуватися ними відповідно до цілей, змісту й умов спілкування. Результат професійної комунікації, її складова та кінцева реалізація, що представлені у тексті, є показником високої освіченості, моральної вихованості людини.

 Література

1. Бабич Н.Д. Практична стилістика і культура української мови / Н.Д. Бабич. – Львів : Світ, 2003. – 432 с.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. – М.: Наука, 1981. – 138с.
3. Мацюк 3.О. Українська мова професійного спілкування: навчальний посібник / 3.О. Мацюк, Н.І. Станкевич. – 2-е вид. – К.: Каравела, 2009. – 352 с.
4. Мацько Л.І. Культура української фахової мови / Л.І. Мацько, Л.В. Кравець. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – 360 с.
5. Пентилюк М.І. Культура мови і стилістика / М.І. Пентилюк. – К.: Вежа, 1994. – 240с.
6. Шевчук С.В. Українське професійне мовлення: навчальний посібник / С.В. Шевчук. – К.: Алерта, 2011. – 248 с.
7. Шкуратяна Н.Г. Сучасна українська літературна мова: модульний курс: навчальний посібник / Н.Г. Шкуратяна, С.В. Шевчук. – К.: Вища школа, 2007. – 823с.