**Завдання дистанційного навчання (практичні заняття)**

**з дисциплін «Підвищення спортивної майстерності (сучасні спортивні танці)» та «Спортивна спеціалізація з методикою викладання (сучасні спортивні танці)»**

**для студентів 1-3 курсів (зведена група) спеціальностей 014 Середня освіта (Фізична культура), 017 Фізична культура і спорт**

**06. 04. 2020.**

Підготувати інформаційні повідомлення (2-3 сторінки друкованого тексту)

На тему **«Стилі сучасних клубних танців».**

1. Клубні танці другої пол. XX ст.

2. Класифікація сучасних клубних танців: імпровізаційні, парні, масові, молодіжні (вуличні) напрямки, характерні (етнічні).

**07. 04. 2020.**

Підготувати інформаційні повідомлення (2-3 сторінки друкованого тексту)

На тему **«Імпровізаційна техніка сучасних танцювальних напрямків.»**

1. Сучасна хореографія – спосіб самовираження і пізнання власного «Я». Імпровізація в танці як миттєве втілення музичного ритму засобами пластики тіла, міміки і емоційного забарвлення.

2. Контактна імпровізація в танці як секвенция імпровізованих рухів. Особливість вистав і постановок, заснованих на контактної імпровізації: відсутність сюжету, «театральності», певного стилю і неодмінна еклектика, контрастна суміш стилів і жанрів танцю, театру, хеппенінгі і т.д.

**08. 04. 2020**

Підготувати інформаційні повідомлення (2-3 сторінки друкованого тексту)

На тему **«Імпровізаційна техніка сучасних танцювальних напрямків»**

1.Імпровізація – засіб навчання танцю. Терапія за допомогою руху, спосіб пошуку нового.

2.Розвиток фізичних якостей засобами сучасних спортивних танців.

**Форма контрольного заходу – наявність конспектів інформаційного повідомлення в паперовому вигляді (довільно у зошиті або друкований варіант).**

**09.04.2020**

1.Скласти комбінацію з вивчення вправ, елементів **імпровізаційної техніки сучасних танцювальних напрямів.**

**Форма контрольного заходу – наявність комбінацій з вивчення вправ, елементів імпровізаційної техніки сучасних танцювальних напрямів.**

**в паперовому вигляді (довільно у зошиті або друкований варіант), або відео.**

**Список рекомендованої літератури**

1. Бистрицька С. О. Розвиток танцювальної хіп-хоп культури : від 60-х років XX ст. до сьогодення. Навч-мет. посібн. з дисципліни «Сучасний танець» та спеціалізованого курсу «Сучасні напрямки в хореографії», – Херсон, 2009. – 44 с.

2. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца / В. Ю. Никитин. – М. : ИД «Один из лучших», 2006 – 253 с

3. Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб.наук.статей ЛДІФК.Львів, 1999р. С.45-48.

4. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч. посіб. – Л.: ЗУКЦ, 2001. – 340 с.

5. Пастух В. В. Модерні хореографічні напрямки в Галичині (20-30-і роки ХХ століття). – К.: Знання, 1999. – 41 с. – Бібліогр.: с. 38-41

6. Плахотнюк O. A. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва / O. A. Плахотнюк. – Львів : ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.

7. Савченко В.М., Савченко Т.В. Танец исцеления. Искусство педагога. Кривой Рог: Дионис (ФЛП Чернявский Д.А.), 2010 – 288 с., с ил

8. Шариков Д. I. “Contemporary dance” у балетмейстерському мистецтві : Навчальний посібник. – K. : КиМУ, 2010. – 173 с.

9. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. К.: Видавець Карпенко В.М., 2008. – 168

10. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії. [Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види]: Монографія / Шариков Д. І. – К.: КиМУ, 2010. – 208 с. допоміжна

11. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Зб. наук. праць: наук. зап. Рівненського державного гуманітарного університету. Вип.14. –

12. http://ukrbukva.net/7581-Sovremennyiy-tanec.html

13. Dance magazine (Нью-Йорк). Спеціальний випуск пам'яті Марти Грехем. // Балет. - 1992. - № 3. - С. 46.

**Перелік навчальних, контролюючих комп'ютерних програм, діафільмів, кіно- та відеофільмів, мультимедіа і т.д**

. 1. «FIVE DANCES BY MARTHA GRAHAM». Video classics., 1995 Philips Produces

. 2. «JAZZ DANCE» уроки Б. Феліксдала. Відео ГІТІС, 1995.

3. «NOTRE-DAME DE PARIS». РАО НААП 1-е музичне із-во., 2002.

4. «TROPICANA REVUE A LA HAVANE». M. Bolk - Allemagne., 1995.

5. Jiri Kylian. «BLACK E WHITE». ART HAUS MUSIC., 1998.

6. Mark Morris Dance Group «DIDO E AENEAS». Rhombus., 2003.

 7. The Royal Ballet with MARGOT FONTEYN - RUDOLF NUREYEV ROMEO E JULIET. Packaging Design 1993, Video Collection International.

8. Балет Алли Духової «TODES» - 15 років. РАО НАП 1-е музичне із-во., 2002.