**Міністерство освіти і науки України**

**Херсонський державний університет**

**Загальноуніверситетська кафедра світової літератури та культури імені проф. О. Мішукова**

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Завідувач кафедри

 \_\_\_\_\_\_\_\_ Ніна Ільїнська

“\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**1.3.4 «ДИТЯЧА ЛІТЕРАТУРА»**

Спеціальність 012 Дошкільна освіта.

**Педагогічний факультет**

2019-2020 навчальний рік

Робоча програма **«Дитяча література»** для студентів за спеціальністю 012 Дошкільна освіта.

**Розробник:** Горбонос Ольга В'ячеславівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури та культури імені проф. О. Мішукова

Робочу програму схвалено на засіданні загальноуніверситетської кафедри світової літератури та культури імені проф. О. Мішукова

Протокол № \_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 року

Завідувач кафедри світової літератури та

культури імені проф. О. Мішукова

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_(Ніна Ільїнська)

©\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

© \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

# ***Опис навчальної дисципліни***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти | Характеристика навчальної дисципліни |
| **денна форма навчання** | **заочна форма навчання (скорочений термін)** |
| Кількість кредитів – 3/3 | Галузь знань01 Освіта. | Нормативна |
| Спеціальність 012 Дошкільна освіта. |
| Модулів – 2 |  | **Рік підготовки:** |
| Змістових модулів –2  | 2-й | 2-й |
|  | семестр |
| Загальна кількість годин –90/ 90 | 4-й | 4-й |
| **Лекції** |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних – 4 год.самостійної роботи студента – 1,1 год. | Ступінь вищої освіти:бакалавр | 18 год. | 4 год. |
| **Практичні, семінарські** |
| 30 год. | 4 год. |
| **Лабораторні** |
| *-* | *-* |
| **Самостійна робота** |
| 42 год. | 82 год. |
| **Вид контролю**: залік |

**Примітка**.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання –53% / 47%

 для заочної форми навчання – 9 % / 91%**Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета курсу:** Опанування студентами напряму підготовки „Дошкільна освіта ” знаннями усього ідейно-тематичного та мовно-художнього багатства дитячої літератури для дошкільного віку у єдності її основних образних форм – фольклорної, традиційно-народної, індивідуально-творчої і письменницької.

Вивчення дитячої літератури на факультеті дошкільної та початкової освіти сприятиме вирішенню актуальних у науковому і прагматичному значенні проблем: підвищенню науково-теоретичного рівня студентів, підвищення їх професійно-фахової компетентності, поглибленню їх духовного багатства та загального культурного рівня.

Науково-методологічне підґрунтя цього процесу: використання найсучасніших науково-теоретичних досягнень вітчизняного літературознавства та фольклористики, звернення до новітніх наукових технологій для розкриття усього розмаїття образно-художньої структури творів дитячої літератури для дошкільного віку, реалізація вимог сучасної педагогіки вищої школи.

**Загально-професійні компетенції:**

* бачення ближніх, середніх і дальніх перспектив практичної педагогічної діяльності як системи цілей;
* добір навчальної та науково-методичної інформації щодо забезпечення навчально-виховного процесу у дошкільній ланці освіти, її систематизація;
* конструювання змісту навчально-виховної діяльності дошкільників;
* визначення й формування системи цілей і завдань виховання особистості дошкільників на уроках заняттях, яке базується на знаннях про методи активізації пізнавальної діяльності дошкільника, форми організації його навчально-творчої діяльності;
* організація психолого-педагогічної підтримки в процесі особистісного розвитку дітей дошкільного віку;
* спроможність дотримання техніки безпеки та виконання гігієнічних вимог до умов проведення занять.

**Спеціалізовано-професійні компетенції:**

* здатність використовувати теоретичні знання й практичні навички для оволодіння основами теорії й методів досліджень; усвідомлення змісту понять психічного віку; анатомо-фізіологічних особливостей розвитку психічних процесів у дошкільному віці;
особливостей процесу засвоєння навчального матеріалу;
змісту навчання у дошкільній ланці освіти;
дидактичних принципів, функцій, технологій процесу навчання.
* здатність використовувати професійно профільні знання при оволодінні змістовим і процесуальним компонентами педагогічної діяльності, знаннями логіки навчальних дисциплін; уміннями оперувати категоріями діалектики та основними поняттями, які утворюють концептуальний каркас педагогічної науки, перетворювати педагогічні теорії в метод пізнавальної діяльності; навичками самоосвіти та підвищення рівня кваліфікації, ділового, міжособистісного та педагогічного спілкування; рефлексивними вміннями.
* здатність використовувати професійно профільні знання, уміння й навички для визначення й формування системи цілей і завдань освіти і виховання особистості дошкільника, яке базується на знаннях про методи активізації пізнавальної діяльності дитини, форми організації її навчально-творчої діяльності для поглиблення знання суб'єктної парадигми освіти;
сутності моралі, моральності, моральних якостей громадянина, моральних стимулів діяльності; принципів, правил поведінки та етикету.

**Очікувані результати навчання**

* усвідомлене використання теоретичних знань і практичних навичок для оволодіння основами теорії й методів досліджень в галузі дошкільної освіти курсу **«Дитяча література»**;
* наявність ґрунтовних професійно профільних знань у галузі літературознавчих дисциплін з метою формування у дошкільників уявлення про художнє слово;
* наявність фундаментальних знань української словесності, які забезпечують формування у вихованців високоморальних і загальнолюдських цінностей засобами художнього слова;
* наявність дослідницьких навичок, що сприяють здійсненню літературних досліджень й умотивовують науково-пошукову діяльність.

**Завдання курсу:**

Теоретичні: Розкрити важливість впливу образно-емоційних засобів творів дитячої літератури на формування дитини дошкільного віку як індивідуально-творчої та мовленнєвої особистості, з високими морально-етичними якостями. Поглиблювати уміння та навички аналізу особливостей змістоформи творів різних жанрових груп дитячої літератури, сприяти збагаченню фонду засобів та прийомів розгляду змісту дитячих художніх творів у дошкільних закладах освіти. Розширити та поглибити знання студентів щодо особливостей змістоформи творів дитячої літератури для дошкільного віку як письменників-класиків літератури (Т.Г.Шевченка, Л.І.Глібова, І.Я.Франка, Лесі Українки, Олександра Олеся), так і сучасних її творців (Наталя Забіла, Марія Пригара, І.Нехода, П.Воронько, Г.Бойко та ін.).

Систематизувати теоретичний обсяг знань студентів з основ теорії літератури як базису прагматично-виховної роботи над творами дитячої літератури у дошкільних закладах.

Практичні: Формувати усвідомлене розуміння закономірностей розвитку дитячої літератури для дошкільників у тісному зв'язку з педагогічними науками та потребами суспільства. Сприяти виробленню умінь і навичок науково-об'єктивної оцінки творів художньої літератури для дітей дошкільного віку, сприяти поглибленню фонду методичних прийомів та засобів розкриття їх образно-художнього багатства у дошкільних педагогічних закладах.

Курс **«Дитяча література»** займає провідне місце у підготовці майбутнього вихователя дошкільних закладів, який повинен знати:

* сутність і закономірності розвитку дитячої літератури для дітей-дошкільників;
* провідні риси, структуру, змістовно-художні основи провідних жанрових форм літератури для дітей;

- специфіку роботи майбутнього вихователя дошкільних закладів над творами дитячої літератури

Майбутній педагог повинен уміти:

* визначати рівень художності усіх жанрових форм дитячої літератури ;
* проводити їх аналіз у єдності форми і змісту;
* застосовувати принципи новітнього науково-теоретичного інструментарію їх вивчення;
* володіти методами і формами розгляду особливостей різних жанрових форм дитячої літератури;
* використовувати результати сучасних наукових досліджень з літературознавства.

**Програма навчальної дисципліни**

Вступ. Курс „Дитяча література” в освітньо-професійній системі студентів „Дошкільна освіта” займає особливе місце.

Аксіоматичним у педагогічній системі сьогодення є концепт про молодший дошкільний вік як особливо важливий у процесі формування соціокомунікабельної та соціоіндиферентної особистості вітчизняного суспільства. Дошкільний вік – це час, коли дитина починає пізнавати навколишній світ і формується як індивідуально-неповторна та мовленнєва особистість.

Одним з найбільш ефективних засобів загального й мовленнєвого розвитку дитини цього періоду є художнє слово, художня література.

а) Значення художнього слова у вихованні та мовленнєвому розвитку дитини дошкільного віку підкреслювалось як письменством (Г.Сковорода, І.Франко), так і вченими-педагогами (К.Ушинський, О.Ольжич, С.Русова, М.Стельмахович, А.Богуш).

б) Історія виникнення і становлення дитячої літератури для дошкільного віку нерозривно пов'язана як із загальною еволюцією дошкільної педагогіки як науки, так і розвитком художньої літератури взагалі.

в) У процесі розвитку дитячої літератури для дошкільного віку були створені найрізноманітніші жанри для дітей цього періоду, тексти яких успішно використовуються як у повсякденному житті малюків, так і під час проведення занять у дошкільних установах.

Зміст, тематика, жанрове багатство та розмаїття фольклорних і літературних творів для дітей дошкільного віку і є предметом курсу „Дитяча література” для напряму підготовки 6.010101 „Дошкільна освіта”.

Матеріал цього курсу різноманітний. Він включає в себе як величезну кількість фольклорних творів для дітей дошкільного віку, так і тексти індивідуально-творчої письменницької діяльності. Їх повний і об'єктивний розгляд повинен поєднуватись із засвоєнням та поглибленням знань з основ теорії літератури.

Зміст і структура програми курсу і спрямовані на розкриття усього багатства текстового літературного та фольклорного масиву дитячої літератури для дошкільного віку.

 **Тема 1**. Вступ.

Своєрідність дитячої літератури, обумовлена віковими особливостями читача, педагогічною спрямованістю цих творів.

 Поняття „дитяча література” і „дитяче читання”. Специфічні особливості літератури для дошкільників, обумовлені віковими особливостями дітей цього віку та своєрідністю сприйняття ними літературних творів.

Основи теорії літератури.

Специфіка художньої літератури. Естетична природа художньої літератури. Принципи аналізу художнього твору. Тема та ідея художнього твору. Мова художнього твору. Тропи. Розвиток літературних родів, видів, жанрів.

**Тема 2.** Народнопоетична творчість для дітей.

Фольклор як засіб узагальнення життєвого і художнього досвіду народу. Основні його риси і ознаки. Поняття про дитячий фольклор. Шляхи його творення. Складові частини. Пізнавальне, виховне та естетичне значення фольклорних творів. Народні пісні для дітей. Колискові пісні, пестушки та утішки, пісні календарно-обрядового циклу, ігрові пісні ( лічилки, хороводні пісні, прозивалки, мирилки ), пісні-небилиці. Їхня художня своєрідність.

Малі фольклорні жанри. Прислів'я і приказки. Поняття про народні загадки, визначення жанру, значення загадок для розвитку дитини. Різні види літературних загадок.

Скоромовки. Їхня естетична цінність і практична значимість у роботі з дефектами мовлення дітей. Народні казки. Визначення жанру народної казки. Основні тематичні цикли казок.

Казки про тварин – найдавніший вид казкового епосу. Особливості побудови сюжету, образна система казок про тварин.

Ідейно-естетичний аналіз казок „Рукавичка”, „Котик і півник”, „Колосок”, „Коза-дереза”.

Чарівні казки. Поєднання в них реального з фантастикою. Характер конфлікту. Особливості розвитку сюжету в чарівних казках, композиційні особливості. Поетика.

Соціально-побутові і побутові казки.

**Тема 3**. Дитяча література І половини ХІХ століття.

Народнопоетична творчість – одне з джерел української дитячої літератури.

Наближення письменників першої половини ХІХ ст. до висвітлення тем, що стали основними в спеціальній літературі для дітей наступних десятиліть: діти в сім'ї, батьки і діти, навчання і виховання в школі.

Т.Г. Шевченко. Поезія Т. Шевченка в дитячому читанні.

Пейзажна лірика. Майстерність у створенні картин природи в поезіях „Тече вода з-під явора”, „Ой діброво –темний гаю”, уривках з поем „ По діброві вітер виє” („Тополя”), „Зоре моя вечірняя” („Княжна”), „Дивлюсь, аж світає” („Сон”). Картини природи і родинного побуту у віршах „Садок вишневий коло хати”, „ І досі сниться під горою…”.

Аналіз засобів поетичної виразності віршів Т. Шевченка на основі статті І.Франка „Із секретів поетичної творчості”. Дитяча література ІІ половини ХІХ століття.

Марко Вовчок. Видатна письменниця – основоположник української прози для дітей. Казки Марка Вовчка. Майстерність у сюжетопобудові казки „Ведмідь”.

**Тема 4.** Л.І. Глібов. Участь Л. Глібова у створенні дитячої літератури. Тісний зв'язок його творчості з педагогічною діяльністю.

Ліричні вірші Л. Глібова „Веснянка” та „Зимня пісенька”. Змалювання природи в різні пори року, життя і настроїв дітей, їхніх ігор і розваг.

Вагомий внесок Л. Глібова у створення оригінальної форми літературної загадки.

Байки Л. Глібова у дитячому читанні.

І.Я. Франко. Багатство його художньої спадщини для дітей.

Педагогічні погляди І.Франка. Його діяльність як теоретика і критика дитячої літератури. Відображення вимог до змісту і форми книжки для дітей у статтях „Женщина - мати” (розділ „Лектура для дітей”), „Байка про байку”.

Творче використання І.Франком народнопоетичних джерел при написанні власних казок. Оригінальна переробка фольклорного сюжету в казці „Ріпка”.

Ідейно-тематичне багатство збірки казок „Коли ще звірі говорили”.

**Тема 5**. Дитяча література кінця ХІХ – початку ХХ століття.

Посилення інтересу до питань освіти, уваги до соціального та естетичного виховання дітей і молоді.

Активна участь відомих письменників у створенні літератури про дітей і для дітей.

Внесок О.Олеся в дитячу літературу, збагачення її, зокрема, пейзажною лірикою, віршованими казками.

Творчість для дітей Олени Пчілки, Дніпрової Чайки, Е. Ярошинської, М.Загірної, Грицька Григоренка та інших письменників кінця ХІХ – початку ХХ століття.

М.М.Коцюбинський. Зв'язок творчості М.Коцюбинського з його педагогічною діяльністю.

Твори М.Коцюбинського для найменших. Вірш „Наша хатка”, казки-мініатюри, художні нариси.

 Леся Українка. Леся Українка і дитяча література. Художня майстерність лірики для дітей. Картини природи у віршах „На зеленому горбочку”, „ Літо краснеє минуло”, „ Вишеньки”, „ Мамо, іде вже зима”. Їх тісний зв'язок з проблемами дитинства.

Проза Лесі Українки „Біда навчить” і „Лелія”. Майстерна побудова сюжету, оригінальність у створенні образів.

**Тема 6**. Дитяча література ХХ століття.

Дитяча література 20-30-х рр. Розвиток дитячої літератури в 20-і роки. Її ідейно-художні та жанрові прикмети. Твори П.Тичини, Н.Забіли та М.Рильського.

Розвиток прози.

Проблеми розвитку дитячої літератури на рубежі 20-30-х років.

Поезії Н.Забіли, М.Пригари, М.Трублаїні.

**Тема 7**. Розквіт літературної казки. Казки Н.Забіли, О.Іваненко.

Н.Л.Забіла. Жанрове розмаїття творів Н.Л.Забіли. Висока майстерність у побудові сюжетів, створенні дитячих характерів. Поетика.

Казки для найменших. Зображення щасливого дитинства у поетичних циклах „Веселі малюки”, „Про дівчинку Маринку”, „Ясочка”(ритмічна проза).

Пізнавальне та естетичне значення віршів про природу. Цикли „Навесні та влітку”, „Восени та взимку”, „Проліски”, „Дванадцять місяців”. Майстерність зображення краси природи та її багатств.

О.Д. Іваненко. Шлях письменниці у літературу.

Ідейно-естетичний аналіз збірок казок „Лісові казки” та „Великі очі”. Оригінальне поєднання реальності і фантастики. Майстерність у створенні казкового сюжету.

Дитяча література 40-50-х рр. Нові тенденції в розвитку літератури для дітей і юнацтва. Поява багатогранного типу дитини. Майстерність у зображенні складностей психологічної структури дитячого характеру.

Досягнення літератури для дошкільного та молодшого шкільного віку. Поезія Н.Забіли, М.Пригари, Б.Чалого.

**Тема 8**. Дитяча література на сучасному етапі. Розмаїтість мотивів, краса високих людських почуттів, прагнення залучити дітей до сучасного життя в поезії Н.Забіли, П.Воронька, Б.Олійника, В.Бичка, М.Пригари, М.Познанської, М.Сингаївського, Т.Коломієць.

Шляхи освоєння естетики народнопоетичної творчості в літературній казці. Казки Ю.Ярмиша, В.Нестайка, Б.Чалого.

Персоналії дитячої літератури ХХ століття.

П.Г.Тичина. Твори П.Тичини для дітей. Краса природи у віршах „А я у гай ходила”, „Хор лісових дзвіночків”, багатство поетичної мови, мелодійність.

М.Т.Рильський. Розширення кола дитячого читання. Життєрадісні мотиви творів про щасливе дитинство і чарівну природу, їх вплив на формування оптимістичного світосприймання: „Веснянка”, „Травнева пісня”, „Дощик” (цикл „Таємниця осіннього листя”), „Річка”, „Білі мухи”, „Школярці”.

О.І.Копиленко. Активна участь письменника у створенні дитячої літератури. Збірка природничих оповідань О.Копиленка „Як вони поживають”. Життя тварин, картини природи в різні пори року.

П.М.Воронько. Основні мотиви поезії П.М.Воронька для дітей. Збірки „Читаночка”, „Малятам-соколятам”, „Сніжна зіронька горить”, „Облітав журавель”. Змалювання картин дитинства, праці („Помагай”, „Ким я буду”, „У нас зробили дощ”, „Ярик-школярик”, „Вівчарик”, „А у нас ростиме ліс”, „Поливала я порічки”).

Майстерність поетичних мініатюр П.М.Воронька. Використання фольклорних традицій. Образність, гумор, дотепність.

Популярність творів П.М.Воронька серед дітей молодшого дошкільного віку.

Григір Тютюнник. Оповідання Г. Тютюнника для найменших „Лісова сторожка”, „Бушля”, „Ласочка”. Особливості цих творів – поетична розповідь, якій чужа описовість, невелике коло персонажів, стислість і влучність їх характеристики, гумор.

**Тема 9**. Провідні тенденції розвитку літератури для дітей дошкільників в кінці ХХ століття. Мотиви та художня своєрідність поезії Ігоря Калинця, Василя Голобородька, Ганни Чубач, Віри Багірової та інших.

Жанр літературної казки у творчості Оксани Думанської, Василя Чухліба, Анатолія Костецького, Емми Андієвської та інших.

Розвиток прози та драматургії в цей період.

Українська література для дітей-дошкільників початку ХХІ століття. Поетичні твори для найменших у творчості Івана Андрусяка, Василя Голобородька, Сергія Пантюка, Галини Малик, Галини Кирпи.

Фольклоризм поезій Оксани Кротюк. Національно-патріоттчна проблематика поезії Лесі Пилип'юк та Ніни Горик. Жанр літературної казки у творчості Лесі Мовчун, Зірки Мензатюк, Галини Ткачук.

Сакральні мотиви в літературних казках Дзвінки та Богдани Матіяш.

Перекладна література. Шарль Перро. Збірка „Казки моєї матері Гусині”. Особливості переробки Ш.Перро народних казок для дітей.

Якоб та Вільгельм Грімм. Літературна обробка німецьких народних казок – збірник „Дитячі та сімейні казки”. Ганс Крістіан Андерсен. Пізнавальна і виховна значимість казок. Казки О.С.Пушкіна. Фольклорні джерела його творів, образ народного героя. В.Ф.Одоєвський. Науково-художня казка „Городок в табакерке”. Поетична своєрідність твору.

К.І.Чуковський. Літературні казки для наймолодших („Доктор Айболит”, „Муха-цокотуха”, „Тараканище”).Казки С.Маршака, їх нерозривний зв'язок з фольклором.

**Структура навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| денна форма | Заочна форма |
| усього  | у тому числі | усього  | у тому числі |
| л | п | лаб | інд | с.р. | л | п | лаб | інд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Змістовий модуль 3**. ***Вступ. Основи теорії літератури. Народнопоетична творчість для дітей. Дитяча література І та ІІ половини ХІХ ст.*** |
| Тема 1. Особливості літератури для дошкільників. | 10 | 2 | 4 |  |  | 4 | 10 |  |  |  |  | 10 |
| Тема 2. Поняття про дитячий фольклор. Основні жанрові фольклорні форми: пісні, пареміографія. Народні казки для дітей | 12 | 2 | 6 |  |  | 4 | 12 | 2 |  |  |  | 10 |
| Тема 3. Поезія Т.Г.Шевченка в дитячому читанні дітей-дошкільників. | 8 | 2 | 2 |  |  | 4 | 10 |  |  |  |  | 10 |
| Тема 4. Провідні жанри творчості Л.І.Глібова для дітей дошкільного віку. Літературна казка у творчості І.Франка. | 14 | 2 | 4 |  |  | 8 | 10 |  |  |  |  | 10 |
| Разом за змістовим модулем  | 44 | 8 | 16 |  |  | 20 | 42 | 2 |  |  |  | 40 |
| **Змістовий модуль 4.** ***Дитяча література і дитяче читання кінця ХІХ – початку ХХ століття. Дитяча література новітнього періоду (ХХ століття).*** |
| Тема 1. Провідні тенденції розвитку літератури для дітей дошкільників в кінці ХІХ століття. Огляд творчості для найменших М.Коцюбинського.Жанр літературної казки у творчості Лесі Українки та ін. | 16 | 2 | 6 |  |  | 8 | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 |
| Тема 2. Жанрове та тематичне розмаїття поезії для дітей новітнього періоду (П.Г.Тичина, М.Т.Рильський, Н.Забіла, М.Пригара). | 8 | 2 | 2 |  |  | 4 | 6 |  |  |  |  | 6 |
| Тема 3. Дитяча література для дошкільного віку ІІ половини ХХ ст. : провідні тенденції розвитку прози. Розквіт літературної казки у творчості Наталі Забіли, Оксани Іваненко. | 10 | 2 | 2 |  |  | 6 | 12 |  | 2 |  |  | 10 |
| Тема 4. Провідні тенденції розвитку літератури для дітей дошкільників в кінці ХХ століття. | 6 | 2 | 2 |  |  | 2 | 6 |  |  |  |  | 6 |
| Тема 5. Українська література для дітей-дошкільників початку ХХІ століття. | 6 | 2 | 2 |  |  | 2 | 10 |  |  |  |  | 10 |
| Разом за змістовим модулем 4 | 46 | 10 | 14 |  |  | 22 | 48 | 2 | 4 |  |  | 42 |
| Усього годин  | 90 | 18 | 30 |  |  | 42 | 90 | 4 | 4 |  |  | 82 |

**Змістові модулі навчальної дисципліни**

 **Змістовий модуль 3. *Вступ. Основи теорії літератури. Народнопоетична творчість для дітей. Дитяча література І та ІІ половини ХІХ ст.***

**Лекційний модуль:**

1. Особливості літератури для дошкільників (2 год.).
2. Поняття про дитячий фольклор. Основні жанрові фольклорні форми: пісні, пареміографія. Народні казки для дітей(2 год.).
3. Поезія Т.Г.Шевченка в дитячому читанні дітей-дошкільників (2 год.).
4. Провідні жанри творчості Л.І.Глібова для дітей дошкільного віку (2 год.).

**Семінарський модуль:**

1. Основи теорії літератури. Естетична природа художньої літератури. Принципи аналізу художнього твору. Тема та ідея. Мова. Тропи (2 год.).
2. Дитяча література – «велика держава з суверенними правами і законами» (2 год.).
3. Народні пісні для дітей (2 год.).
4. Малі фольклорні жанри для дітей дошкільного віку (2 год.).
5. Народні казки для дошкільнят (2 год.).
6. Лірика Т.Шевченка в дитячому читанні (2 год.).
7. Творчість Л.Глібова для дітей дошкільного віку (2 год.).
8. Літературна казка у творчості І.Франка (2 год.).

 **Модуль самостійної роботи (20 год.):**

Підготувати тези (письмово) та усні відповіді з питань:

* 1. Розвиток літературних родів, видів, жанрів. Епос, лірика, драма. (4 год.)
	2. Біля джерел дитячої літератури. (4 год.)
	3. Пісні-небилиці. (2 год.)
	4. Соціально-побутові казки. (2 год.)
	5. Розвиток російської літературної казки І половини ХІХ ст. Казки О.Пушкіна. (2 год.)
	6. Тема знедоленого дитинства у творчості Т.Г.Шевченка. (2 год.)
	7. Літературні загадки у творчості Л.І.Глібова. (2 год.)
	8. Жанр байки у творчості Л.І.Глібова. (2 год.)

**Змістовний модуль 4. *Дитяча література і дитяче читання кінця ХІХ – початку ХХ століття. Дитяча література новітнього періоду (ХХ століття).***

**Лекційний модуль:**

1. Огляд творчості для найменших М.Коцюбинського. Жанр літературної казки у творчості Лесі Українки (2 год.).
2. Жанрове та тематичне розмаїття поезії для дітей новітнього періоду (П.Г.Тичина, М.Т.Рильський, Н.Забіла, М.Пригара) (2 год.).
3. Дитяча література для дошкільного віку ІІ половини ХХ ст. : провідні тенденції розвитку прози. Розмаїтість мотивів, проблематики, системи жанрів поезії в дитячій літературі ІІ половини ХХ ст. (2 год.)
4. Провідні тенденції розвитку літератури для дітей дошкільників в кінці ХХ століття(2год.).
5. Українська література для дітей-дошкільників початку ХХІ століття (2год.).

**Семінарський модуль:**

1. Жанр літературної казки у творчості М.Коцюбинського (2 год.).
2. Твори Лесі Українки за програмою дошкільної освіти. Жанр літературної казки у творчості Лесі Українки (2 год.)
3. Провідні мотиви української лірики кін. ХІХ – поч. ХХ ст. у програмі дошкільної освіти (2 год.).
4. Лірика П.Тичини та М.Рильського для дитячого читання (2 год.).
5. Сучасна літературна казка у програмі з дошкільної освіти. Творчість Наталі Забіли (2 год.).
6. Провідні мотиви української новітньої лірики для дітей дошкільного віку (2 год.).
7. Сучасна проза для дітей дошкільного віку (2 год.).

**Модуль самостійної роботи (22 год.):**

Підготувати тези (письмово) та усні відповіді з питань:

1. Відбиття оптимізму та естетичної чуйності до добра в оповіданнях М.Коцюбинського „Харитя”, „Ялинка”, „Маленький грішник”.(4 год.)
2. Літературна казка Лесі Українки „Біда навчить”. Майстерна побудова сюжету, оригінальність у створенні образів. (6 год.)
3. Образи дітей у оповіданнях С.Васильченка „Дощ”, „Свекор”, „Сирітське сонце”.(4 год.)
4. Збірка природничих оповідань О.Копиленка „Як вони поживають”.(4 год.)
5. Перекладна літературна казка для дітей дошкільного віку. (4 год.)

**Підсумкова тека: залік**

 **Методи навчання**

Комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього вихователя дошкільного закладу з урахуванням індивідуальних особливостей учасників навчального процесу й спілкування.

З метою формування професійних компетенцій широко впроваджуються інноваційні методи навчання, що забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу. Це, наприклад, комп’ютерна підтримка навчального процесу, впровадження інтерактивних методів навчання (робота в малих групах, мозковий штурм, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо).

До вивчення курсу «Література для дітей дошкільного віку» широко використовуються методи лекції, розповіді, пояснення проблемних питань, навчальної дискусії тощо.

**Методи контролю**

 Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об’єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості контролю.

 Використовуються такі методи контролю (усного, письмового), які мають сприяти підвищенню мотивації студентів-майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності. Відповідно до специфіки фахової підготовки перевага надається усному та письмовому контролю.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ**

**Аудиторна робота (семінарське заняття)**

**Доповідь**

Оцінка «відмінно 90-100 балів, А» ставиться, якщо студент повністю розкриває зміст питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, проявляє навички аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, використовує творчий підхід у відповідях на питання, що їх ставить викладач.

Оцінка «добре 82-89 балів, В» ставиться, якщо студент повністю розкриває зміст питання, вільно володіє матеріалом, іноді вживає літературознавчі терміни, проявляє навички аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, але студенту бракує самостійного мислення та творчого підходу у відповідях на питання, що їх ставить викладач.

Оцінка «добре 74-81 бал, С» ставиться, якщо студент недостатньо повно розкриває зміст питання, не досить вільно володіє матеріалом, використовує елементи аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, але не завжди може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача.

Оцінка «задовільно 64-73 балів, Д» ставиться, якщо студент недостатньо повно розкриває зміст питання, не досить вільно володіє матеріалом, нечітко орієнтується в художньому тексті, на силу наводить приклади та цитати, не завжди може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача.

Оцінка «задовільно 60-63 бали, Е» ставиться, якщо студент дає лише часткову відповідь на питання, показує погане знання теоретичного матеріалу, нечітко орієнтується в художньому тексті, на силу наводить приклади та цитати, не може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача.

Оцінка «незадовільно 1-59 балів, FX» ставиться, якщо студент не дає відповіді на питання, не знає теоретичного матеріалу, не орієнтується в художньому тексті, не може навести приклади та цитати, не відповідає на питання викладача або відмовляється від відповіді.

**Самостійна робота**

**Конспект підготовки до заняття**

**Конспект самостійно опрацьованого матеріалу**

Оцінка «відмінно 90-100 балів, А» ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, повністю розкриває тему та містить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, присутні посилання на теоретико-літературні джерела, концепції авторитетних дослідників, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; проявлено навички аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати, використано творчий підхід у відповідях на питання; систематизовано та логічно викладено матеріал.

Оцінка «добре 82-89 балів, В» ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, повністю розкриває тему та містить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, присутні посилання на теоретико-літературні джерела, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; проявлено навички аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати; недостатньо систематизовано та логічно викладено матеріал.

Оцінка «добре 74-81 бал, С» ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, не повністю розкриває тему, містить не досить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; використано елементи аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати; викладення матеріалу недостатньо структуровано та логічно.

Оцінка «задовільно 64-73 бали, Д» ставиться, якщо зміст конспекту не зовсім відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, не повністю розкриває тему, містить не досить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується лише одне джерело, не розкрито зміст нових літературознавчих термінів; відсутні елементи аналізу, показано слабкі знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; викладення матеріалу недостатньо структуровано та логічно.

Оцінка «задовільно 60-63 бали, Е» ставиться, якщо зміст конспекту не відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, частково розкриває тему, містить поверхові відповіді на питання плану, відсутні відповіді на деякі питання; при підготовці використовується лише одне джерело; відсутні визначення нових літературознавчих термінів; відсутні елементи аналізу, не показано знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; матеріал викладено нелогічно та непослідовно.

Оцінка «незадовільно 1-59 балів, FX» ставиться за умови відсутності конспекту або якщо зміст конспекту не відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, не розкриває тему, містить поверхові відповіді на питання плану або не містить їх; при підготовці використовується лише одне джерело; відсутні визначення нових літературознавчих термінів; не показано знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; матеріал викладено нелогічно та непослідовно.

**Модульний контроль**

**Письмова контрольна робота**

Оцінка «відмінно 90-100 балів, А» ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на всі питання.

Оцінка «добре 82-89 балів, В» ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 85 – 90 % питань.

Оцінка «добре 74-81 балів, С» ставиться, якщо студент дає не чітку відповідь на питання, не досить вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 75 – 85 % питань.

Оцінка «задовільно 64-73 балів, Д» ставиться, якщо студент дає не чітку відповідь на питання, не вільно володіє матеріалом, частково застосовує теоретико-літературні знання, не дуже добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 65 – 75 % питань.

Оцінка «задовільно 60-63 балів, Е» ставиться, якщо студент не дає чітку відповідь на питання, погано володіє матеріалом, не застосовує теоретико-літературні знання, слабо орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 50 – 65 % питань.

Оцінка «незадовільно 1-59 балів, FX» ставиться, якщо студент не дає чітку відповідь на питання, погано володіє матеріалом, не застосовує теоретико-літературні знання, не орієнтується в художньому тексті і дає відповідь менш, ніж на 50 % питань.

**Залік**

Оцінка **зараховано** «відмінно 90-100 балів, А» ставиться, якщо студент показує всебічне, систематичне, глибоке знання програмного матеріалу; вміє вільно логічно, аргументовано, чітко й стисло давати відповіді на запитання білету й додаткові питання; проявляє творчі здібності в розумінні, викладі й використанні програмного матеріалу; вільно застосовує теоретико-літературні знання для аналізу художніх текстів; засвоїв основну навчальну літературу та ознайомлений з додатковою літературою, рекомендованою програмою.

Оцінка **зараховано** «добре 82-89 балів, В» ставиться, якщо студент показує повні, систематичні знання програмного матеріалу; чітко й стисло дає відповіді на запитання білету; проявляє навички аналізу у викладі й використанні програмного матеріалу; вільно застосовує теоретико-літературні знання для аналізу художніх текстів; засвоїв основну навчальну літературу та ознайомлений з додатковою літературою, рекомендованою програмою.

Оцінка **зараховано** «добре 74-81 бал, С» ставиться, якщо студент показує недостатньо повні, але систематичні знання програмного матеріалу; не чітко дає відповіді на запитання білету; проявляє навички аналізу у викладі й використанні програмного матеріалу; не досить вільно застосовує теоретико-літературні знання; допускає незначні погрішності в аналізі фактів, явищ, процесів; засвоїв основну навчальну літературу та ознайомлений з додатковою літературою, рекомендованою програмою.

Оцінка **зараховано** «задовільно 64-73 бали, Д» ставиться, якщо студент показує недостатньо повні та систематичні знання програмного матеріалу; не чітко дає відповіді на запитання білету; не досить вільно застосовує теоретико-літературні знання; допускає незначні погрішності в аналізі фактів, явищ, процесів; засвоїв основну навчальну літературу; допускає незначні порушення логічної послідовності у викладі матеріалу.

Оцінка **зараховано** «задовільно 60-63 бали, Е» ставиться, якщо студент показує не повні та поверхові знання програмного матеріалу; має труднощі під час відповіді на запитання білету; погано володіє теоретико-літературними знаннями; допускає значні погрішності у викладенні та характеристиці фактів, явищ, процесів; недостатньо засвоїв основну навчальну літературу; допускає значні порушення логічної послідовності у викладі матеріалу.

Оцінка **незараховано** «незадовільно 1-59 бали, FX» ставиться, якщо студент показує слабкі знання програмного матеріалу; має труднощі під час відповіді на запитання білету; не володіє теоретико-літературними знаннями; допускає грубі помилки у викладенні та характеристиці фактів, явищ, процесів; не засвоїв основну навчальну літературу; відмовляється від відповіді.

**Шкала для оцінювання письмових тестів**

«відмінно 90-100 балів, А» – при наявності до 5 % помилкових тестів; «добре 82-89 балів, В» – при наявності до 10 % помилкових тестів; «добре 74-81 бал, С» – до 20 % помилкових тестів; «задовільно 64-73 бали, Д» – до 35 % помилкових тестів; «задовільно 60-63 балів, Е» – 50 % помилкових тестів; «незадовільно 1-59 балів, FX» – більш 50 % помилкових тестів.

###

**Рекомендована література**

- **Основна література**

1. Бойцун І.Є. Дитяча література : навч.посіб. / І.Є Бойцун, С.А.Негодяєва ; Держ. Закл. «Луган.нац.ун-т ім.. Т.Шевченка». – Луганськ : Ноулідж, 2011. – 252 с.
2. Дитина в дошкільні роки Програма розвитку, навчання та виховання дітей. – Запоріжжя: ТОВ „ЛІПС” ЛТД, 2004. – 268 с.
3. Дитячий фольклор./Вступ. ст. Г.В.Довженок. – К.: Дніпро, 1986. – 304 с.
4. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва : Підручник / Тетяна Качак. – К. : ВЦ «Академія», 2016. – 352 с. – (Серія «Альм-матер»)
5. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 1988. – 264 с.
6. Костюченко В. Літературними стежками. Нарис історії української української літератури для дітей ХХ століття / Віктор Костюченко. – К. : К.І.С., 2009. – 344 с.
7. Сивачук Н. Український дитячий фольклор : підручник / Н.Сивачук. – К. : Деміург, 2003. – 288 с.

**Додаткова література**

1. Богун А.М., Григоренко Г.І. Запрошуємо до розмови; Посібник для роботи з дошкільниками. – К.: Освіта, 1996. – 151 с.
2. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість: Підручник. – К.: Знання – Прес, 2003. – 591 с.
3. Лисенко Н.В., Кирста Н.Р. Педагогіка українського дошкілля: У 2 ч.: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 2006. – Ч. І. – 302 с.Нові імена в програмі з української літературі: Посібник для вчителя / Упор. В. Неділько. – К., 1993.
4. Українська дитяча література: Хрестоматія критичних матеріалів / Упор. Ф. Гуревич, В. Савенко. – К., 1969.
5. Українська дитяча література: Хрестоматія. – К., 2002.
6. Українська дитяча література: Хрестоматія: У 2-х ч. – К., 1992.
7. Що нам читати: Тематичний ілюстрований каталог для учнів 2-3 кл. – К., 2000.
8. Ярмиш Ю. Дитяча література України: Нариси історії. – М., 1982.
9. Ярмиш Ю. У світі казки: літературно-критичний нарис. – К., 1975.

***Електронні ресурси ( дитяча література)***

1. „Книги для дітей” - http://childbooks.blox.ua/html . - [Електронний ресурс].
2. „Країна міркувань” - <http://www.mysl.lviv.ua/> . - [Електронний ресурс].
3. „Світ дитини” - http://www.abetka-logopedka.org/ . - [Електронний ресурс].
4. „Українська казка” - http://www.kazka.in.ua/ . - [Електронний ресурс].
5. Білецький Д., Гурвич Ф. та ін. Дитяча література: Посібник для студентів педінститутів І педучилищ**/** http://ua.convdocs.org/. – Режим доступу: http://ua.convdocs.org/docs/index-73386.html. - [Електронний ресурс].
6. **Вивчення творчості Т.Шевченка** [Текст ] **/ http://detka.in.ua**. – Режим доступу: http://detka.in.ua/product\_13036.html. - [Електронний ресурс].
7. **Д и т я ч а л і т е р а т у р а: п р о б л е м и і с ь о г о д е н н я** [Текст ] **/ Національна бібліотека України для дітей**. – Режим доступу: http://chl.kiev.ua/default.aspx?id=3599. - [Електронний ресурс].
8. Дитяча література - http://www.ae-lib.org.ua/\_lit\_child.htm . - [Електронний ресурс].
9. Дитяча література [Текст ] **/** allbest.ru . – Режим доступу: http://otherreferats.allbest.ru/ literature/00136675\_0.html . - [Електронний ресурс].
10. **Дитяча література** [Текст ] **/ allbest.ru**. – Режим доступу: http://otherreferats.allbest.ru/literature/d00136675.html. - [Електронний ресурс].
11. **Дитяча література** [Текст ] **/ Світ книг та музики**. – Режим доступу: http://www.svitknyh.com/collections/dutjacha-literatura. - [Електронний ресурс].
12. **Дитяча творчість Івана Франка** [Текст ] **/ Бібліотека української літератури**. – Режим доступу: http://ukrlib.com.ua/referats/printout.php?id=134. - [Електронний ресурс].
13. Дитячий сайт Казкар - <http://kazkar.info/> . - [Електронний ресурс].
14. Для дітей українською онлайн - http://kraj.at.ua/. - [Електронний ресурс].
15. ЗНАЧЕННЯ ПОЕЗІЇ ЛЕСІ УКРАЇНКИ ДЛЯ СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ **/** Реферати, курсові та дипломні роботи. – Режим доступу: http://studentam.net.ua /content/view/2851/99. - [Електронний ресурс].
16. І.Франко – творець і теоретик дитячої літератури/ Реферати, курсові та дипломні роботи .– Режим доступу: http://studentam.net.ua/content/view/2665/99/. - [Електронний ресурс].
17. Казкарка. Сучасна дитяча література - http://kazkarka.com/studiji/ukrajinska-dytyacha-literatura-radyans.html. - [Електронний ресурс].
18. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: підручник .- К.: Вища школа, 1988 р. 263 с. – Режим доступу: http://www.twirpx.com/file/866148/. - [Електронний ресурс].
19. КЛЮЧ - "Краща література юним читачам" <http://www.chl.kiev.ua/key> . - [Електронний ресурс].
20. Книгарня - http://kazky.org.ua/Zbirky/Knihovna.html. - [Електронний ресурс].
21. КНИГИ ДЛЯ ДІТЕЙ.Книги для дітей та підлітків. - <http://childbooks.blox.ua/html;jsessionid=BA744E650A4FC9E16A83A4F00FFCCBDB.bloxua2> . - [Електронний ресурс].
22. **Література для дітей** [Текст ] **/ Енциклопедія дитячої літератури** / Бібліотека української літератури. – Режим доступу <http://www.ukrlib.com.ua/encycl/child/>. - [Електронний ресурс].
23. літературний сайт Ігоря Січовика - http://slovogray.narod.ru/ . - [Електронний ресурс].
24. М. М. Коцюбинський. Дитячі оповідання [Текст ] **/ Бібліотека української літератури**. – Режим доступу: http://ukrlib.com.ua/referats/printout.php?id=553. - [Електронний ресурс].
25. **Місце і роль творів І.Я.Франка в українській дитячій літературі. Особливості розвитку дитячої літератури ІІ половини ХХ століття** [Текст ] / www.ukrlit.vn.ua. – Режим доступу: http://www.ukrlit.vn.ua/article/40.html. - [Електронний ресурс].
26. Спеціалізовані Інтернет-сайти дитячої літератури. - [Електронний ресурс].
27. Тривоги дитячої душі (Неповторний світ дитинства в поезіях Лесі Українки) [Текст ] **/ Українська література**. – Режим доступу: http://www.ukrlit.vn.ua/making1/q40ax.html. - [Електронний ресурс].
28. У світі казок. Українські народні казки - http://kazka.co.ua/. - [Електронний ресурс].
29. **Українська дитяча література** [Текст ] **/ www.br.com.ua**. – Режим доступу: http://www.br.com.ua/referats/s1399/63062.htm- [Електронний ресурс].
30. **Українська дитяча література. Від літописних переказів до байкарів XVII - XIX ст.** [Текст ] **/ Українські реферати**. – Режим доступу: http://referatu.net.ua/referats/7527/44131. - [Електронний ресурс].
31. Українська дитяча онлайн бібліотека - http://ditky.in.ua/ . - [Електронний ресурс].
32. **УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ДІТЕЙ ХХ СТОЛІТТЯ** [Текст ] **/ Электронная библиотека научно-образовательной, финансовой и художественной литературы**. – Режим доступу: http://bo0k.net/index.php?bid=9703&chapter=1&p=achapter. - [Електронний ресурс].
33. Читанка — дитяча публічна онлайн-бібліотека, яка містить відскановані копії книжок, що були видані давно - <http://chytanka.com.ua/> . - [Електронний ресурс].
34. Чтиво. Електронна бібліотека - http://chtyvo.org.ua/. - [Електронний ресурс].

**Заочна форма навчання**

**ЗМІСТОВІ МОДУЛІ НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ**

**Змістовий модуль 1. *Вступ. Основи теорії літератури. Народнопоетична творчість для дітей. Дитяча література І та ІІ половини ХІХ ст.***

**Лекційний модуль:**

1. Своєрідність дитячої літератури, обумовленої віковими особливостями читача, педагогічною спрямованістю цих творів. Специфічні особливості літератури для дошкільників, своєрідність сприйняття ними літературних творів. Поняття про дитячий фольклор. Шляхи його творення. Складові частини. Основні жанрові форми: пісні, пареміографія, казки. (2 год.)

 **Модуль самостійної роботи (40 год.):**

Підготувати тези (письмово) та усні відповіді з питань:

1. Розвиток літературних родів, видів, жанрів. Епос, лірика, драма. (6 год.)
2. Біля джерел дитячої літератури. (6 год.)
3. Пісні-небилиці. (4 год.)
4. Соціально-побутові казки. (6 год.)
5. Розвиток російської літературної казки І половини ХІХ ст. Казки О.Пушкіна. (4 год.)
6. Тема знедоленого дитинства у творчості Т.Г.Шевченка. (6 год.)
7. Літературні загадки у творчості Л.І.Глібова. (4 год.)
8. Жанр байки у творчості Л.І.Глібова. (4 год.)

**Змістовий модуль 4. *Дитяча література і дитяче читання кінця ХІХ – початку ХХ століття. Дитяча література новітнього періоду (ХХ століття).***

**Лекційний модуль:**

1. Огляд творчості для найменших М.Коцюбинського, Лесі Українки Огляд творчості для найменших Олександра Олеся, Олени Пчілки, Марії Підгірянки та ін. (2 год.)

**Семінарський модуль:**

1. Жанр літературної казки у творчості М.Коцюбинського та І.Я.Франка. (2 год.)
2. Провідні мотиви української новітньої лірики для дітей дошкільного віку. (2 год.)

**Модуль самостійної роботи (42 год.):**

Підготувати тези (письмово) та усні відповіді з питань:

1. Відбиття оптимізму та естетичної чуйності до добра в оповіданнях М.Коцюбинського „Харитя”, „Ялинка”, „Маленький грішник”. (10 год.)
2. Літературна казка Лесі Українки „Біда навчить”. Майстерна побудова сюжету, оригінальність у створенні образів. (10 год.)
3. Образи дітей у оповіданнях С.Васильченка „Дощ”, „Свекор”, „Сирітське сонце”.(8 год.)
4. Збірка природничих оповідань О.Копиленка „Як вони поживають”.(6 год.)
5. Перекладна літературна казка для дітей дошкільного віку. (8 год.)

**Підсумкова тека: залік**

**Міністерство освіти і науки України**

**Херсонський державний університет**

**Загальноуніверситетська кафедра світової літератури та культури імені проф. О. Мішукова**

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_\_\_ проф. Ільїнська Н.І.

“\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 року

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛІНИ**

**1.3.4 «ДИТЯЧА ЛІТЕРАТУРА»**

Спеціальність 012 Дошкільна освіта.

**Педагогічний факультет**

2019-2020 навчальний рік

**Плани лекцій**

**Змістовий модуль 3. *Вступ. Основи теорії літератури. Народнопоетична творчість для дітей. Дитяча література І та ІІ половини ХІХ ст.***

Тема 1. **Особливості літератури для дошкільників.**

1. Своєрідність дитячої літератури.

 2. Поняття „дитяча література” і „дитяче читання”. Специфічні особливості літератури для дошкільників.

**Література**

1. Бойцун І.Є. Дитяча література : навч.посіб. / І.Є Бойцун, С.А.Негодяєва ; Держ. Закл. «Луган.нац.ун-т ім.. Т.Шевченка». – Луганськ : Ноулідж, 2011. – 252 с.
2. Дитина в дошкільні роки Програма розвитку, навчання та виховання дітей. – Запоріжжя: ТОВ „ЛІПС” ЛТД, 2004. – 268 с.
3. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва : Підручник / Тетяна Качак. – К. : ВЦ «Академія», 2016. – 352 с. – (Серія «Альм-матер»)
4. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 1988. – 264 с.

Тема 2. **Поняття про дитячий фольклор.** Основні жанрові фольклорні форми: пісні, пареміографія. Народні казки для дітей

* 1. Фольклор як засіб узагальнення життєвого і художнього досвіду народу. Дитячий фольклор: генезис, особливості, провідні жанрові форми. Система роботи вихователя над творами дитячого фольклору у дошкільних закладах освіти.
	2. Народні пісні для дітей. Колискові пісні, пестушки та утішки. Пісні календарно-обрядового циклу, ігрові пісні, пісні-небилиці. Малі фольклорні жанри. Прислів'я і приказки. Система роботи вихователя над ними у дошкільних закладах освіти
	3. Народні казки. Визначення жанру народної казки. Основні тематичні цикли казок. Казки про тварин для дітей-дошкільників. Чарівно-фантастичні казки в дошкільній системі освіти.

**Література**

1. Дитина в дошкільні роки Програма розвитку, навчання та виховання дітей. – Запоріжжя: ТОВ „ЛІПС” ЛТД, 2004. – 268 с.
2. Дитячий фольклор./Вступ. ст. Г.В.Довженок. – К.: Дніпро, 1986. – 304 с.
3. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 1988. – 264 с.
4. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість: Підручник. – К.: Знання – Прес, 2003. – 591 с.
5. Сивачук Н. Український дитячий фольклор : підручник / Н.Сивачук. – К. : Деміург, 2003. – 288 с.

**Тема 3.** **Поезія Т.Г.Шевченка в дитячому читанні дітей-дошкільників.**

1. Провідні мотиви поезії Т. Шевченка для дітей.
2. Тема дитинства у творчості Т.Г.Шевченка.
3. Пейзажна лірика поета. Майстерність створення картин природи.

**Література**

1. Бойцун І.Є. Дитяча література : навч.посіб. / І.Є Бойцун, С.А.Негодяєва ; Держ. Закл. «Луган.нац.ун-т ім.. Т.Шевченка». – Луганськ : Ноулідж, 2011. – 252 с.
2. Дитина в дошкільні роки Програма розвитку, навчання та виховання дітей. – Запоріжжя: ТОВ „ЛІПС” ЛТД, 2004. – 268 с.
3. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва : Підручник / Тетяна Качак. – К. : ВЦ «Академія», 2016. – 352 с. – (Серія «Альм-матер»)
4. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 1988. – 264 с.
5. Українська дитяча література: Хрестоматія критичних матеріалів / Упор. Ф. Гуревич, В. Савенко. – К., 1969.
6. Українська дитяча література: Хрестоматія. – К., 2002.

**Тема 4.** **Провідні жанри творчості Л.І.Глібова для дітей дошкільного віку.**

1. Л.І. Глібов. Тісний зв'язок його творчості з педагогічною діяльністю.
2. Ліричні вірші Л. Глібова „Веснянка” та „Зимня пісенька”.
3. Байки Л. Глібова у дитячому читанні.

**Література**

1. Бойцун І.Є. Дитяча література : навч.посіб. / І.Є Бойцун, С.А.Негодяєва ; Держ. Закл. «Луган.нац.ун-т ім.. Т.Шевченка». – Луганськ : Ноулідж, 2011. – 252 с.
2. Дитина в дошкільні роки Програма розвитку, навчання та виховання дітей. – Запоріжжя: ТОВ „ЛІПС” ЛТД, 2004. – 268 с.
3. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва : Підручник / Тетяна Качак. – К. : ВЦ «Академія», 2016. – 352 с. – (Серія «Альм-матер»)
4. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 1988. – 264 с.
5. Українська дитяча література: Хрестоматія критичних матеріалів / Упор. Ф. Гуревич, В. Савенко. – К., 1969.
6. Українська дитяча література: Хрестоматія. – К., 2002.

**Змістовий модуль 4. *Дитяча література і дитяче читання кінця ХІХ – початку ХХ століття. Дитяча література новітнього періоду (ХХ століття).***

Тема 1. **Провідні тенденції розвитку літератури для дітей дошкільників в кінці ХІХ століття.** **Огляд творчості для найменших М.Коцюбинського. Жанр літературної казки у творчості Лесі Українки**

1. Активна участь відомих письменників у створенні літератури про дітей і для дітей кінця ХІХ – початку ХХ століття.
2. М.М.Коцюбинський. Твори для найменших. Вірш „Наша хатка”, художні нариси. Казки-мініатюри у творчому здобутку письменника.
3. Леся Українка і дитяча література. Художня майстерність лірики для дітей.
4. Проза Лесі Українки.Майстерна побудова сюжету, оригінальність у створенні образів літературних казок «Біда навчить», «Метелик», «Казка про Оха- чудотвора»

**Література**

1. Бойцун І.Є. Дитяча література : навч.посіб. / І.Є Бойцун, С.А.Негодяєва ; Держ. Закл. «Луган.нац.ун-т ім.. Т.Шевченка». – Луганськ : Ноулідж, 2011. – 252 с.
2. Дитина в дошкільні роки Програма розвитку, навчання та виховання дітей. – Запоріжжя: ТОВ „ЛІПС” ЛТД, 2004. – 268 с.
3. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва : Підручник / Тетяна Качак. – К. : ВЦ «Академія», 2016. – 352 с. – (Серія «Альм-матер»)
4. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 1988. – 264 с.
5. Українська дитяча література: Хрестоматія. – К., 2002.

**Тема 2. Жанрове та тематичне розмаїття поезії для дітей новітнього періоду (П.Г.Тичина, М.Т.Рильський, Н.Забіла, М.Пригара).**

1. Особливості розвитку дитячої літератури першої половини ХХ століття.
2. Твори П.Тичини та М.Рильського для дітей дошкільного віку.
3. Мотиви поезій Н.Забіли, М.Пригари, В.Бичка та інших для дітей-дошкільників

**Література**

1. Бойцун І.Є. Дитяча література : навч.посіб. / І.Є Бойцун, С.А.Негодяєва ; Держ. Закл. «Луган.нац.ун-т ім.. Т.Шевченка». – Луганськ : Ноулідж, 2011. – 252 с.
2. Дитина в дошкільні роки Програма розвитку, навчання та виховання дітей. – Запоріжжя: ТОВ „ЛІПС” ЛТД, 2004. – 268 с.
3. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва : Підручник / Тетяна Качак. – К. : ВЦ «Академія», 2016. – 352 с. – (Серія «Альм-матер»)
4. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 1988. – 264 с.
5. Українська дитяча література: Хрестоматія. – К., 2002.

**Тема 3.** Дитяча література для дошкільного віку ІІ половини ХХ ст. : провідні тенденції розвитку прози. Розмаїтість мотивів, проблематики, системи жанрів поезії в дитячій літературі ІІ половини ХХ ст.

1. Дитяча література на сучасному етапі. Розмаїтість мотивів, жанрів. Персоналії-прозаїки. Шляхи освоєння естетики народнопоетичної творчості в літературній казці цього періоду. Казки Ю.Ярмиша, В.Нестайка, Б.Чалого для дітей-дошкільників.
2. Персоналії-поети дитячої літератури другої половини ХХ століття. ( Н.Л.Забіла, П.М.Воронько, Гр. Бойко, Т.Коломієць, Ліна Костенко та інші.)
3. П.М.Воронько. Основні мотиви поезії П.М.Воронька для дітей-дошкільників. Збірки „Читаночка”, „Малятам-соколятам”, „Сніжна зіронька горить”, „Облітав журавель”. Змалювання картин дитинства, праці („Помагай”, „Ким я буду”, „У нас зробили дощ”, „Ярик-школярик”, „Вівчарик”, „А у нас ростиме ліс”, „Поливала я порічки”).
4. Майстерність поетичної спадщини для дітей-дошкільників Гр. Бойка, Т.Коломієць, Ліни Костенко.

**Література**

1. Бойцун І.Є. Дитяча література : навч.посіб. / І.Є Бойцун, С.А.Негодяєва ; Держ. Закл. «Луган.нац.ун-т ім.. Т.Шевченка». – Луганськ : Ноулідж, 2011. – 252 с.
2. Дитина в дошкільні роки Програма розвитку, навчання та виховання дітей. – Запоріжжя: ТОВ „ЛІПС” ЛТД, 2004. – 268 с.
3. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва : Підручник / Тетяна Качак. – К. : ВЦ «Академія», 2016. – 352 с. – (Серія «Альм-матер»)
4. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 1988. – 264 с.
5. Костюченко В. Літературними стежками. Нарис історії української української літератури для дітей ХХ століття / Віктор Костюченко. – К. : К.І.С., 2009. – 344 с.

**Тема 4. Провідні тенденції розвитку літератури для дітей дошкільників в кінці ХХ століття.**

* 1. Розвиток літератури для дітей дошкільників в кінці ХХ століття.
	2. Мотиви та художня своєрідність поезії Ігоря Калинця, Василя Голобородька, Ганни Чубач, Віри Багірової та інших.
	3. Жанр літературної казки у творчості Оксани Думанської, Василя Чухліба, Анатолія Костецького, Емми Андієвської та інших.
	4. Розвиток прози та драматургії в цей період. Оповідання Г. Тютюнника для найменших „Лісова сторожка”, „Бушля”, „Ласочка”.

**Література**

1. Бойцун І.Є. Дитяча література : навч.посіб. / І.Є Бойцун, С.А.Негодяєва ; Держ. Закл. «Луган.нац.ун-т ім.. Т.Шевченка». – Луганськ : Ноулідж, 2011. – 252 с.
2. Дитина в дошкільні роки Програма розвитку, навчання та виховання дітей. – Запоріжжя: ТОВ „ЛІПС” ЛТД, 2004. – 268 с.
3. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва : Підручник / Тетяна Качак. – К. : ВЦ «Академія», 2016. – 352 с. – (Серія «Альм-матер»)
4. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 1988. – 264 с.
5. Костюченко В. Літературними стежками. Нарис історії української української літератури для дітей ХХ століття / Віктор Костюченко. – К. : К.І.С., 2009. – 344 с.

**Тема 5. Українська література для дітей-дошкільників початку ХХІ століття.**

* 1. Поетичні твори для найменших у творчості Івана Андрусяка, Василя Голобородька, Сергія Пантюка, Галини Малик, Галини Кирпи.
	2. Фольклоризм поезій Оксани Кротюк. Національно-патріоттчна проблематика поезії Лесі Пилип'юк та Ніни Горик.
	3. Жанр літературної казки у творчості Лесі Мовчун, Зірки Мензатюк, Галини Ткачук.
	4. Сакральні мотиви в літературних казках Дзвінки та Богдани Матіяш.

**Література**

1. Бойцун І.Є. Дитяча література : навч.посіб. / І.Є Бойцун, С.А.Негодяєва ; Держ. Закл. «Луган.нац.ун-т ім.. Т.Шевченка». – Луганськ : Ноулідж, 2011. – 252 с.
2. Дитина в дошкільні роки Програма розвитку, навчання та виховання дітей. – Запоріжжя: ТОВ „ЛІПС” ЛТД, 2004. – 268 с.
3. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва : Підручник / Тетяна Качак. – К. : ВЦ «Академія», 2016. – 352 с. – (Серія «Альм-матер»)
4. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 1988. – 264 с.
5. Костюченко В. Літературними стежками. Нарис історії української української літератури для дітей ХХ століття / Віктор Костюченко. – К. : К.І.С., 2009. – 344 с.
6. **Методичні рекомендації до семінарських занять з курсу**

**1.3.4 «ДИТЯЧА ЛІТЕРАТУРА»**

На семінари виносяться найбільш важливі і складні питання курсу, для обговорення яких потрібна спеціальна підготовка студента з використанням рекомендованої навчальної літератури та лекцій.

Підготовку до семінарського заняття слід вести в наступному порядку:

1. Уважно ознайомитися з планом семінару по заданій темі.
2. Прочитати конспект лекції з теми семінарського заняття, відзначаючи матеріал, необхідний для вивчення поставлених питань.
3. Необхідно ознайомитись із рекомендованою літературою або іншими літературно-критичними матеріалами. Недостатнім є використання лише одного підручника. Не припустимо використання реферативного матеріалу з інтернету. Обов’язковим є використання літературознавчого словника.
4. У процесі вивчення теми слід підготувати тези або конспект в зошиті для семінарських занять. В зошиті повинні бути записані відповіді на всі пункти плану. Відповіді можна писати стисло або у формі тез. Додатково можна використовувати ксерокопії або роздруківки електронних версій підручників.
5. Приділити особливу увагу основним поняттям досліджуваної теми, володіння якими сприяє ефективному засвоєнню курсу.
6. Питання та завдання виконуються тільки письмово. Терміни і поняття можна заносити в термінологічний словник або в робочий зошит.

**Плани семінарських занять**

**Змістовий модуль 3. *Вступ. Основи теорії літератури. Народнопоетична творчість для дітей. Дитяча література І та ІІ половини ХІХ ст.***

**Семінарське заняття № 1**

**Тема: Основи теорії літератури.** **Естетична природа художньої літератури. Принципи аналізу художнього твору. Тема та ідея. Мова. Тропи.**

**План**

1. Естетична природа художньої літератури. Поняття про художній образ. Критерій художності літературного твору.
2. Принципи аналізу художнього твору. Тема та ідея художнього твору.
3. Мова художнього твору. Тропи.

**Завдання**

1. За „Словником літературознавчих термінів” Лесина В.М., Пулинця О.С. опрацювати статті „Художня література”, „Художній образ”, „Образ-персонаж”, „Образ-пейзаж”, „Образ-предмет”, „Тема твору”, „Ідея твору”, „Тропи”, „Епітет”, „Метафора”, „Порівняння”, „Гіпербола”, „Літота”.

**Література**

1. Лесин В.М., Пулинець О.С. Словник літературознавчих термінів. – К.: Рад.шк., 1971 (та наступні видання).
2. Літературознавчий словник – довідник. – К.: Академія, 1997.

**Семінарське заняття № 2**

**Тема: Дитяча література – „велика держава з суверенними правами і законами”**

**План**

1. Єдність літературних і педагогічних принципів як специфіка дитячої літератури. Виникнення і розвиток, шляхи її творення, основні різновиди творів. Поняття „дитяча література” і „дитяче читання”.
2. Поняття про дитячий фольклор. Його складові частини, шляхи їх виникнення. Пізнавальне, виховне та естетичне значення фольклорних творів.
3. Місце і значення курсу дитячої літератури у напряму підготовки „Дошкільна освіта”.

**Література**

1. Кіліченко Л.М., Лещенко П.А., Проценко І.М. Українська дитяча література: Навч.посібник. – К., 1979. – С. 15-20, 32-33.
2. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч.посібник. – К., 1988. – С. 9-16, 26-30.
3. Бондаренко Т.М. Передумови виникнення духовності у дошкільників. – Початкова школа. – 1996. - №6. – С. 7-9.

**Семінарське заняття № 3**

**Тема: Народні пісні для дітей.**

**План**

1. Народні пісні, їх види. Багатство змісту, художні особливості, виховна цінність.
2. Колискові пісні, пісні-забавлянки, їх основні жанрові різновиди. Художня своєрідність цих творів, їх значення.
3. Пісні календарно-обрядового циклу, їх основні тематичні групи, виховна спрямованість.
4. Ігрові пісні. Основні жанрові групи. Художні особливості. Роль і місце у житті дитини дошкільного віку.

**Література**

1. Кіліченко Л.М., Лещенко П.А., Проценко І.М. Українська дитяча література: Навч.посібник. – К., 1979. – С. 33-38.
2. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч.посібник. – К., 1988. – С. 30-40.
3. Сивачук Н. Виховний потенціал українських народних колискових пісень. – Початкова школа. – 2006. - №1. – С. 51-55.
4. Кіліченко Л.М., Лещенко П.А., Проценко І.М. Українська дитяча література: Навч.посібник. – К., 1979. – С. 43-48.
5. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч.посібник. – К., 1988. – С. 44-54.
6. Пабат В.В. Естетична палітра казок про тварин. – Початкова школа. – 1994. – 35. – С. 28-30.

**Семінарське заняття № 4.**

***Малі фольклорні жанри для дітей дошкільного віку.***

**План.**

* 1. Генезис малих фольклорних жанрів для дітей. Основні жанрові форми, змістово-художня своєрідність.
	2. Прислів'я і приказки в сучасному виховному процесі.
	3. Тематичні групи малих фольклорних жанрів. Загадки, скоромовки. Значення, художня своєрідність.

**Література**

1. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість: Підручник. – К.: Знання – Прес, 2003. – 591 с.
2. Довженко Г. Український дитячий фольклор (віршові жанри). – К., 1981.

 **Семінарське заняття № 5**

 **Тема: *Народні казки для дошкільнят***

 **План**

1. Народна казка як фольклорний жанр. Основні тематичні цикли їх, художня своєрідність та виховна спрямованість цих творів.
2. Казки про тварин – найдавніший вид казкового епосу. Система образів цих творів, специфічні риси їх художнього функціонування. Особливості побудови сюжету, образна система казок про тварин.
3. Чарівні казки. Змістово – художня неповторність цих творів. Особливий характер конфлікту чарівних казок. Їх поетика. Виховна спрямованість.

**Література:**

1. Брицина О., Довженок Г., Мишанич С. Українська народна казка // Калинова сопілка: Антологія української народної творчості. - К., 1989 – С. 3 – 10.
2. Дунаєвська Л. Скарб нашого дитинства. Золота книга казок: Українські народні казки. –К., 1990. – С. 5 – 14.
3. Дунаєвська Л. Українська народна казка. - К., 1979.
4. Кіліченко Л.М., Лещенко П.Я., Проценко І.М. Українська дитяча література. – К., 1979. – С. 43 - 50.
5. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч. посібник. – К., 1988. – С. 9 – 15.

 **Завдання:**

 Скласти картотеку народних казок за програмою дошкільної ланки освіти, проаналізувати закономірність їх вивчення.

**Семінарське заняття № 6**

**Тема: *Лірика Т.Шевченка в дитячому читанні.***

**План**

1. Особливості пейзажної лірики Т.Г.Шевченка у дитячому читанні дошкільної ланки освіти.
2. Майстерність у створенні картин природи у поезіях „Тече вода з-під явора”, „Зоре моя вечірняя”.
3. Змістово-художні особливості поезій Т.Г.Шевченка „Ой діброво, темний гаю ” та „Садок вишневий коло хати…”. Генезис творів, їх значення.

**Література**

1. Кіліченко Л.М., Лещенко П.А., Проценко І.М. Українська дитяча література: Навч.посібник. – К., 1979. – С. 67-69, 86-92.

1. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч.посібник. – К., 1988. – С. 44-54.

**Семінарське заняття № 7**

**Тема: *Творчість Л.І.Глібова для дітей дошкільного віку***

 **План**

1. Внесок Л.І.Глібова у створення української дитячої літератури для дошкільників. Зв'язок літературної діяльності з педагогічною.
2. Жанрове і тематичне багатство творів Л.І.Глібова для дітей дошкільного віку.
3. Ліричні вірші Л.І. Глібова «Веснянка» та «Зимня пісенька». Змалювання природи в різні пори року, життя і настроїв дітей, їхніх ігор та розваг. Значення творів.

 **Література:**

1. Деркач Б.А., Л. Глібов: Життя і творчість. – К., 1982.
2. Ємець А., Шапко . Українські літературні загадки в початковій школі. 2006 – Поч. школа. - №5. – С. 42 – 46.
3. Кіліченко Л. Українська дитяча література. – К., 1988. – С.78 – 86.
4. Кіліченко Л., Лещенко П., Проценко У. – Українська дитяча літератури. – К., 1979. – С. 85 – 94.

 5. Мовчун А., Л.І.Глібов і його твори в початковій школі. // Початкова

 школа. -1999. - №6. – С. 42 – 46, - №7. – С. 46 – 48.

 **Завдання:**

* 1. Виписати епітети та метафори з ліричних творів Л.І.Глібова для дітей дошкільного віку. Розкрити їх роль у розкритті ідеї твору.

**Семінарське заняття № 8**

**Літературна казка у творчості І.Франка.**

1. І.Я. Франко. Багатство його художньої спадщини для дітей-дошкільників.
2. Образно-художня своєрідність літературної казки за фольклорними мотивами «Ріпка» письменника.
3. Ідейно-тематичне багатство та значення збірки казок І Франка „Коли ще звірі говорили”.
4. Погляди І.Франка на жанр казки та казки про тварин у статті „Байка про байку”.
5. Творче використання І.Франком народно-поетичних джерел при написанні власних казок. Вірш-казка „Киця”.

**Завдання**

1. Законспектувати статті І.Франка „Передмова до збірки казок „Коли ще звірі говорили” та „Байка про байку” (післямова до збірки).

**Література**

1. Бойцун І.Є. Дитяча література : навч.посіб. / І.Є Бойцун, С.А.Негодяєва ; Держ. Закл. «Луган.нац.ун-т ім.. Т.Шевченка». – Луганськ : Ноулідж, 2011. – 252 с.
2. Дитина в дошкільні роки Програма розвитку, навчання та виховання дітей. – Запоріжжя: ТОВ „ЛІПС” ЛТД, 2004. – 268 с.
3. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва : Підручник / Тетяна Качак. – К. : ВЦ «Академія», 2016. – 352 с. – (Серія «Альм-матер»)
4. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 1988. – 264 с.
5. Українська дитяча література: Хрестоматія критичних матеріалів / Упор. Ф. Гуревич, В. Савенко. – К., 1969.
6. Українська дитяча література: Хрестоматія. – К., 2002.

**Змістовий модуль 4.  *Дитяча література і дитяче читання кінця ХІХ – початку ХХ століття. Дитяча література новітнього періоду (ХХ століття).***

**Семінарське заняття № 1**

**Тема: *Жанр літературної казки у творчості М. Коцюбинського***

**План**

1. Зв'язок літературної творчості М.Коцюбинського з його педагогічною діяльністю.
2. Історія створення. Збірка літературних казок „П'ять казочок”.
3. Особливості сюжету і композиції казок збірки.
4. Характеристика образів казок збірки „П'ять казочок”.

**Література**

1. Кіліченко Л.М., Лещенко П.А., Проценко І.М. Українська дитяча література: Навч.посібник. – К., 1979. – С. 97-99.

1. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч.посібник. – К., 1988. – С. 89-91.
2. Українська дитяча література. Хрестоматія: У 2 ч.: Навч.посібник. – К., 1992. – Ч.І. – С. 9-10.
3. Кіліченко Л.М., Лещенко П.А., Проценко І.М. Українська дитяча література: Навч.посібник. – К., 1979. – С. 126-127.
4. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч.посібник. – К., 1988. – С. 97-101.
5. Майоров В. Твори М.Коцюбинського для дітей і про дітей. // Література, діти, час. – К.: Веселка, 1979. – С. 101-112.

**Семінарське заняття № 2**

**Тема: *Твори Лесі Українки за програмою дошкільної освіти. Жанр літературної казки у творчості Лесі Українки***

**План**

1. Леся Українка і дитяча література. Художня майстерність лірики для дітей-дошкільників.
2. Картини природи у віршах „На зеленому горбочку”, „Вишеньки”.
3. Поєднання пізнавального і виховного значення у віршах „Літо краснеє минуло”, „Мамо, іде вже зима”, іхній тісний зв'язок з проблемами дитинства.
4. Власне авторська літературна казка як жанровий різновид літературних казок, її характерні генологічні особливості.
5. Майстерна побудова сюжету, оригінальність у створенні образів казки «Біда навчить» та інші.
6. Прозова казка Лесі Українки „Лелія”. Майстерна побудова сюжету, оригінальність у створенні образів.
7. Місце літературних казок Лесі Українки у програмі дошкільної освіти.

**Література**

1. Кіліченко Л.М., Лещенко П.А., Проценко І.М. Українська дитяча література: Навч.посібник. – К., 1979. – С. 134-139, 141.

1. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч.посібник. – К., 1988. – С. 108-110, 112-113.
2. Латанський В. Леся Українка – дітям. // Література, діти, час. – К., 1982. – С. 152-160.

**Семінарське заняття № 3**

**Тема: *Провідні мотиви української лірики кінця ХІХ – початку ХХ ст.. у програмі дошкільної освіти***

**План**

1. Особливості розвитку української дитячої літератури кінця XIX – поч. XXст.
2. Розвиток лірики для дітей цього періоду. Тематичне та жанрове її багатство. Персоналії.
3. Внесок Олександра Олеся в розвиток дитячої лірики для дітей- дошкільників цього періоду.
4. Провідні мотиви, художні особливості лірики поета. Аналіз поезій, що вивчаються за програмою дошкільної освіти.

 **Література:**

 1. Кіліченко Л., Лещенко., Проценко У. Українська дитяча

 література. – К., 1979. – С. 58 - 60.

 2. Кіліченко Л. Українська дитяча література. – К, 1988. – С. 67 - 71.

 3. Коваленко О. Олена Пчілка // Олена Пчілка. Годі, діточки, вам

 спать! – К., Веселка, 1991. – С. 5 – 12.

 4. Пінчук В. Дніпрова Чайка // Дніпрова Чайка. Проводи Сніговика –

 Снігуровича. – К., Веселка, 1993. – С. 5 – 12.

 5. Радишевський Р. Олександр Олесь // Олександр Олесь. Все навколо

 зеленіє. – К., Веселка, 1990. – С. 5 - 11.

 6. Українська дитяча література / Хрестоматія: у 2 ч. – К., 1992. – ч.I. –

 С. 310 – 323.

 **Завдання:**

 Зробити аналіз використання художніх засобів у творах Олександра Олеся «Ялинка» («Раз я взувся в чобітки»), «Веснянка» та інші.

**Семінарське заняття № 4**

**Тема: *Лірика П.Тичини та М.Рильського для дитячого читання*.**

**План**

1. Місце і роль П.Тичини та М.Рильського у розвитку літератури для дітей-дошкільників.
2. Розмаїтість мотивів пейзажної лірики П.Тичини для дітей дошкільного віку. Багатство поетичної мови, їх місце у вітчизняній ліриці для дітей.
3. Оптимістичність, життєрадісність пейзажної лірики М.Т.Рильського для дітей дошкільного віку, її естетична цінність.

 **Література**

1. Кіліченко Л.М., Лещенко П.А., Проценко І.М. Українська дитяча література: Навч.посібник. – К., 1979.

1. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч.посібник. – К., 1988.

**Семінарське заняття № 5**

**Тема: *Сучасна літературна казка у програмі з дошкільної освіти Творчість Наталі Забіли***

**План**

1. Шляхи осучаснення традиційних фольклорних сюжетів у літературних казках ХХ ст.
2. Казки Н.Забіли. Талановитий переказ сюжетів народних казок у збірці «Під дубом зеленим».

 **Література:**

 1. Кіліченко Л., Лещенко., Проценко У. Українська дитяча

 література. – К., 1979.

2. Кіліченко Л. Українська дитяча література. – К., 1988.

3. Бичко В. Наталя Забіла: Риси літературного портрета. – К., 1963.

**Семінарське заняття № 6**

**Тема: *Провідні мотиви української новітньої лірики для дітей дошкільного віку***

**План**

1. Внесок українських поетів-ліриків у розвиток поезії для дітей дошкільників. Тематичне і жанрове її багатство, персоналії.
2. Поетичні цикли Н.Забіли для дошкільників – «Веселі малюки», «Про дівчинку Маринку», «Ясочка», «Дванадцять місяців». Їх пізнавальне та естетичне значення.
3. Провідні мотиви збірок поезій для дітей П.Воронька «Читаночка», «Малятам-соколятам», «Сніжна зіронька горить», «Облітав журавель». Стильові особливості творчої манери П.Воронька як дитячого поета.
4. Ідейно-естетичний аналіз творів П.Воронька „Помагай”, „Чий буде вінок”, „Поливала я порічки”, „Помогли зайчаті”, „Їжачок-хитрячок”, „Кіт не знав” та ін. Звернення автора до фольклорних традицій, поетичність мови.
5. Провідні мотиви лірики для дошкільників М.Познанської, М.Пригари, Гр.Бойко, М.Сингаївського, Т.Коломієць (за вибором студента).

 **Література**

1. Горлач Л. Платон Воронько: Нарис життя і творчості. – К.: Веселка, 1970.
2. Кіліченко Л.М., Лещенко П.А., Проценко І.М. Українська дитяча література: Навч.посібник. – К., 1979. – С. 176-178, 199-200, 209-211, 245-246.
3. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч.посібник. – К., 1988. – С. 160-163, 178-180, 191-196, 240-241, 246.
4. Мовчун А. Наталя Забіла. – Поч.школа. – 2004. - №3. – С. 49-52.

**Семінарське заняття № 7**

**Тема: *Сучасна проза для дітей дошкільного віку***

**План**

1.Тематичне та жанрове багатство сучасної прози для дітей дошкільного віку. Провідні тенденції розвитку.

2.Літературні казки В.Сухомлинського у дошкільній ланці освіти.

3.Багатство проблематики, гуманістична спрямованість творів Г.Тютюнника для найменших.

**Література**

* + 1. Біленко В. З любові й доброти народжене: Діти у творчості Григора Тютюнника. // Література, діти, час. – К., 1980. – С.87 – 99.
		2. Любар О., Федоренко Д. Предтеча нової зорі педагогічної думки України. Казки В.Сухомлинського. – Початкова школа. – 1999. - № 9. - С.7 – 9.
		3. Кіліченко Л.М., Лещенко П.А., Проценко І.М. Українська дитяча література: Навч.посібник. – К., 1979. – С. 292-297.
		4. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч.посібник. – К., 1988. – С. 220-226.

**Плани**

**Лекцій з дитячої літератури для напряму підготовки „Дошкільна освіта” (заочна форма)**

**Змістовий модуль 3. *Вступ. Основи теорії літератури. Народнопоетична творчість для дітей. Дитяча література І та ІІ половини ХІХ ст.***

**Тема 1.** *Своєрідність дитячої літератури, обумовленої віковими особливостями читача, педагогічною спрямованістю цих творів. Специфічні особливості літератури для дошкільників, своєрідність сприйняття ними літературних творів. Поняття про дитячий фольклор. Шляхи його творення. Складові частини. Основні жанрові форми: пісні, пареміографія, казки.*

1. Своєрідність дитячої літератури. Поняття „дитяча література” і „дитяче читання”. Специфічні особливості літератури для дошкільників.
2. Фольклор як засіб узагальнення життєвого і художнього досвіду народу.
3. Народні пісні для дітей. Колискові пісні, пестушки та утішки, пісні календарно-обрядового циклу, ігрові пісні пісні-небилиці.
4. Малі фольклорні жанри. Прислів'я і приказки.
5. Народні казки. Визначення жанру народної казки. Основні тематичні цикли казок.

**Література**

* 1. Дитина в дошкільні роки Програма розвитку, навчання та виховання дітей. – Запоріжжя: ТОВ „ЛІПС” ЛТД, 2004. – 268 с.
	2. Дитячий фольклор./Вступ. ст. Г.В.Довженок. – К.: Дніпро, 1986. – 304 с.
	3. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 1988. – 264 с.
	4. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість: Підручник. – К.: Знання – Прес, 2003. – 591 с.

**Змістовий модуль 4. *Дитяча література і дитяче читання кінця ХІХ – початку ХХ століття. Дитяча література новітнього періоду (ХХ століття).***

Тема 1. **Огляд творчості для найменших М.Коцюбинського, Лесі Українки. Огляд творчості для найменших Олександра Олеся, Олени Пчілки, Марії Підгірянки та ін.**

1. Активна участь відомих письменників у створенні літератури про дітей і для дітей.

2. М.М.Коцюбинський. Твори для найменших. Вірш „Наша хатка”, казки-мініатюри, художні нариси.

3. Леся Українка і дитяча література. Художня майстерність лірики для дітей. Проза Лесі Українки. Майстерна побудова сюжету, оригінальність у створенні образів.

4.Специфіка творчої манери відомих українських письменників у створенні літератури про дітей і для дітей.

5. Внесок О.Олеся. Творчість для дітей Олени Пчілки, Дніпрової Чайки, Е. Ярошинської, М.Загірної, Грицька Григоренка та інших письменників кінця ХІХ – початку ХХ століття.

**Література**

1. Дитина в дошкільні роки Програма розвитку, навчання та виховання дітей. – Запоріжжя: ТОВ „ЛІПС” ЛТД, 2004. – 268 с.
2. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 1988. – 264 с.
3. Українська дитяча література: Хрестоматія критичних матеріалів / Упор. Ф. Гуревич, В. Савенко. – К., 1969.
4. Українська дитяча література: Хрестоматія. – К., 2002.
5. Українська дитяча література: Хрестоматія: У 2-х ч. – К., 1992.

**Плани**

**Семінарських занять з дитячої літератури для напряму підготовки „Дошкільна освіта” (заочна форма (скорочений термін))**

**Семінарське заняття № 1**

**Тема : Жанр літературної казки у творчості М.Коцюбинського та І.Франка.**

**План**

1. Творче використання І.Франком народно-поетичних джерел при написанні власних казок. Вірш-казка „Киця”. Оригінальна переробка фольклорного сюжету в казці „Ріпка”.

2. Збірка літературних казок „П'ять казочок” М.Коцюбинського. Історія створення, особливості сюжету і композиції, характеристика образів.

1. Прозова казка Лесі Українки „Лелія”. Майстерна побудова сюжету, оригінальність у створенні образів.
2. Літературні казки для найменших Н. Забіли. Збірка казок „Під дубом зеленим”.
3. Поетичне змалювання природи та проблеми морально-етичного виховання у збірці казок О. Іваненко „Лісові казки”.

**Література**

1. Кіліченко Л.М., Лещенко П.А., Проценко І.М. Українська дитяча література: Навч.посібник. – К., 1979.
2. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч.посібник. – К., 1988.
3. Латанський В. Леся Українка – дітям. // Література, діти, час. – К., 1982.
4. Майоров В. Твори М.Коцюбинського для дітей і про дітей. // Література, діти, час. – К.: Веселка, 1979.
5. Українська дитяча література. Хрестоматія: У 2 ч.: Навч.посібник. – К., 1992.

**Семінарське заняття № 2**

**Тема: *Провідні мотиви української новітньої лірики для дітей дошкільного віку***

**План**

1. Внесок українських поетів-ліриків у розвиток поезії для дітей дошкільників. Тематичне і жанрове її багатство, персоналії.
2. Поетичні цикли Н.Забіли для дошкільників – «Веселі малюки», «Про дівчинку Маринку», «Ясочка», «Дванадцять місяців». Їх пізнавальне та естетичне значення.
3. Провідні мотиви збірок поезій для дітей П.Воронька «Читаночка», «Малятам-соколятам», «Сніжна зіронька горить», «Облітав журавель». Стильові особливості творчої манери П.Воронька як дитячого поета.
4. Ідейно-естетичний аналіз творів П.Воронька „Помагай”, „Чий буде вінок”, „Поливала я порічки”, „Помогли зайчаті”, „Їжачок-хитрячок”, „Кіт не знав” та ін. Звернення автора до фольклорних традицій, поетичність мови.
5. Провідні мотиви лірики для дошкільників М.Познанської, М.Пригари, Гр.Бойко, М.Сингаївського, Т.Коломієць (за вибором студента).

 **Література**

1. Горлач Л. Платон Воронько: Нарис життя і творчості. – К.: Веселка, 1970.
2. Кіліченко Л.М., Лещенко П.А., Проценко І.М. Українська дитяча література: Навч.посібник. – К., 1979. – С. 176-178, 199-200, 209-211, 245-246.
3. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч.посібник. – К., 1988. – С. 160-163, 178-180, 191-196, 240-241, 246.
4. Мовчун А. Наталя Забіла. – Поч.школа. – 2004. - №3. – С. 49-52.

**5. Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи.**

Окремі теми курсу виносяться на самостійне опрацювання. Рекомендуємо такий порядок їх самостійного вивчення :

* Ознайомлення з планом та змістом теми, поданої на самостійне опрацювання;
* Обрання форми її виконання;
* Осмислення її зв’язку з раніше засвоєним матеріалом;
* Ознайомлення з відповідним розділом підручника;
* Добір рекомендованої літератури й опрацювання її, конспект окремих джерел чи короткі записи;
* Ознайомлення із додатковою літературою;
* Реферування матеріалу з підручника та інших джерел;
* Самоконтроль.

Якщо щось незрозуміло в процесі самостійного опрацювання матеріалу, то можна:

* Отримати консультацію у викладача;
* Пошукати відповідь у підручнику, застосувати електронні ресурси.

**Модуль самостійної роботи:**

Підготувати тези (письмово) та усні відповіді з питань:

1. Розвиток літературних родів, видів, жанрів. Епос, лірика, драма.
2. Біля джерел дитячої літератури.
3. Пісні-небилиці.
4. Соціально-побутові казки.
5. Розвиток російської літературної казки І половини ХІХ ст. Казки О.Пушкіна.
6. Тема знедоленого дитинства у творчості Т.Г.Шевченка.
7. Літературні загадки у творчості Л.І.Глібова.
8. Жанр байки у творчості Л.І.Глібова.
9. Відбиття оптимізму та естетичної чуйності до добра в оповіданнях М.Коцюбинського „Харитя”, „Ялинка”, „Маленький грішник”.
10. Літературна казка Лесі Українки „Біда навчить”. Майстерна побудова сюжету, оригінальність у створенні образів.
11. Образи дітей у оповіданнях С.Васильченка „Дощ”, „Свекор”, „Сирітське сонце”.
12. Збірка природничих оповідань О.Копиленка „Як вони поживають”.
13. Перекладна літературна казка для дітей дошкільного віку.

**Список рекомендованої літератури**

- **Основна література**

1. Дитина в дошкільні роки Програма розвитку, навчання та виховання дітей. – Запоріжжя: ТОВ „ЛІПС” ЛТД, 2004. – 268 с.
2. Дитячий фольклор./Вступ. ст. Г.В.Довженок. – К.: Дніпро, 1986. – 304 с.
3. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 1988. – 264 с.

- **Додаткова література**

1. Богун А.М., Григоренко Г.І. Запрошуємо до розмови; Посібник для роботи з дошкільниками. – К.: Освіта, 1996. – 151 с.
2. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість: Підручник. – К.: Знання – Прес, 2003. – 591 с.
3. Лисенко Н.В., Кирста Н.Р. Педагогіка українського дошкілля: У 2 ч.: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 2006. – Ч. І. – 302 с.

***Електронні ресурси ( дитяча література)***

1. „Книги для дітей” - http://childbooks.blox.ua/html . - [Електронний ресурс].
2. „Країна міркувань” - <http://www.mysl.lviv.ua/> . - [Електронний ресурс].
3. „Світ дитини” - http://www.abetka-logopedka.org/ . - [Електронний ресурс].
4. „Українська казка” - http://www.kazka.in.ua/ . - [Електронний ресурс].
5. Білецький Д., Гурвич Ф. та ін. Дитяча література: Посібник для студентів педінститутів І педучилищ**/** http://ua.convdocs.org/. – Режим доступу: http://ua.convdocs.org/docs/index-73386.html. - [Електронний ресурс].
6. **Вивчення творчості Т.Шевченка** [Текст ] **/ http://detka.in.ua**. – Режим доступу: http://detka.in.ua/product\_13036.html. - [Електронний ресурс].
7. **Д и т я ч а л і т е р а т у р а: п р о б л е м и і с ь о г о д е н н я** [Текст ] **/ Національна бібліотека України для дітей**. – Режим доступу: http://chl.kiev.ua/default.aspx?id=3599. - [Електронний ресурс].
8. Дитяча література - http://www.ae-lib.org.ua/\_lit\_child.htm . - [Електронний ресурс].
9. Дитяча література [Текст ] **/** allbest.ru . – Режим доступу: http://otherreferats.allbest.ru/ literature/00136675\_0.html . - [Електронний ресурс].
10. **Дитяча література** [Текст ] **/ allbest.ru**. – Режим доступу: http://otherreferats.allbest.ru/literature/d00136675.html. - [Електронний ресурс].
11. **Дитяча література** [Текст ] **/ Світ книг та музики**. – Режим доступу: http://www.svitknyh.com/collections/dutjacha-literatura. - [Електронний ресурс].
12. **Дитяча творчість Івана Франка** [Текст ] **/ Бібліотека української літератури**. – Режим доступу: http://ukrlib.com.ua/referats/printout.php?id=134. - [Електронний ресурс].
13. Дитячий сайт Казкар - <http://kazkar.info/> . - [Електронний ресурс].
14. Для дітей українською онлайн - http://kraj.at.ua/. - [Електронний ресурс].
15. ЗНАЧЕННЯ ПОЕЗІЇ ЛЕСІ УКРАЇНКИ ДЛЯ СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ **/** Реферати, курсові та дипломні роботи. – Режим доступу: http://studentam.net.ua /content/view/2851/99. - [Електронний ресурс].
16. І.Франко – творець і теоретик дитячої літератури/ Реферати, курсові та дипломні роботи .– Режим доступу: http://studentam.net.ua/content/view/2665/99/. - [Електронний ресурс].
17. Казкарка. Сучасна дитяча література - http://kazkarka.com/studiji/ukrajinska-dytyacha-literatura-radyans.html. - [Електронний ресурс].
18. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: підручник .- К.: Вища школа, 1988 р. 263 с. – Режим доступу: http://www.twirpx.com/file/866148/. - [Електронний ресурс].
19. КЛЮЧ - "Краща література юним читачам" <http://www.chl.kiev.ua/key> . - [Електронний ресурс].
20. Книгарня - http://kazky.org.ua/Zbirky/Knihovna.html. - [Електронний ресурс].
21. КНИГИ ДЛЯ ДІТЕЙ.Книги для дітей та підлітків. - <http://childbooks.blox.ua/html;jsessionid=BA744E650A4FC9E16A83A4F00FFCCBDB.bloxua2> . - [Електронний ресурс].
22. **Література для дітей** [Текст ] **/ Енциклопедія дитячої літератури** / Бібліотека української літератури. – Режим доступу <http://www.ukrlib.com.ua/encycl/child/>. - [Електронний ресурс].
23. літературний сайт Ігоря Січовика - http://slovogray.narod.ru/ . - [Електронний ресурс].
24. М. М. Коцюбинський. Дитячі оповідання [Текст ] **/ Бібліотека української літератури**. – Режим доступу: http://ukrlib.com.ua/referats/printout.php?id=553. - [Електронний ресурс].
25. **Місце і роль творів І.Я.Франка в українській дитячій літературі. Особливості розвитку дитячої літератури ІІ половини ХХ століття** [Текст ] / www.ukrlit.vn.ua. – Режим доступу: http://www.ukrlit.vn.ua/article/40.html. - [Електронний ресурс].
26. Спеціалізовані Інтернет-сайти дитячої літератури. - [Електронний ресурс].
27. Тривоги дитячої душі (Неповторний світ дитинства в поезіях Лесі Українки) [Текст ] **/ Українська література**. – Режим доступу: http://www.ukrlit.vn.ua/making1/q40ax.html. - [Електронний ресурс].
28. У світі казок. Українські народні казки - http://kazka.co.ua/. - [Електронний ресурс].
29. **Українська дитяча література** [Текст ] **/ www.br.com.ua**. – Режим доступу: http://www.br.com.ua/referats/s1399/63062.htm- [Електронний ресурс].
30. **Українська дитяча література. Від літописних переказів до байкарів XVII - XIX ст.** [Текст ] **/ Українські реферати**. – Режим доступу: http://referatu.net.ua/referats/7527/44131. - [Електронний ресурс].
31. Українська дитяча онлайн бібліотека - http://ditky.in.ua/ . - [Електронний ресурс].
32. **УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ДІТЕЙ ХХ СТОЛІТТЯ** [Текст ] **/ Электронная библиотека научно-образовательной, финансовой и художественной литературы**. – Режим доступу: http://bo0k.net/index.php?bid=9703&chapter=1&p=achapter. - [Електронний ресурс].
33. Читанка — дитяча публічна онлайн-бібліотека, яка містить відскановані копії книжок, що були видані давно - <http://chytanka.com.ua/> . - [Електронний ресурс].
34. Чтиво. Електронна бібліотека - http://chtyvo.org.ua/. - [Електронний ресурс].

**Тести** для підсумкового та модульного контролю

Тест 1.

Які пісні для дітей дошкільного віку є найдавнішими за часом виникнення?

а) Пестушки;

б) пісні-заклички;

в) колискові;

г) колядки, щедрівки.

 Тест 2.

 Які пісні для дітей дошкільного віку містять елемент замовляння?

а) Колискові;

б) пестушки;

в) колядки, щедрівки;

г) пісні-заклички.

Тест 3.

 Які пісні для дітей мають різні форми виникнення: народні, авторські, імпровізовані?

а) Пісні-забавлянки;

б) пісні-веснянки;

в) колискові пісні;

г) пісні-небилиці.

Тест 4.

З якою метою вживає колискові пісні вихователь дитсадка?

а) Заспокоїти дитину;

б) заколисати її;

в) привчити до режиму дня;

г) сприяти її естетичному розвитку.

Тест 5.

Коротенькі віршики, які виконуються в поєднанні з певними вправами чи рухами – це:

а) пісні-пестушки;

б) пісні-потішки;

в) пісні-утішки;

г) пісні-забавлянки.

Тест 6.

Які різновиди календарно-обрядових пісень найбільш широко використовуються у дошкільному віці?

а) Колядки та щедрівки;

б) пісні-веснянки;

в) пісні-заклички;

г) посівальні пісні.

Тест 7.

Які дитячі пісні виконуються речитативом?

а) Пісні-небилиці;

б) пісні-мирилки;

в) пісні-дражнилки;

г) пісні-лічилки.

Тест 8.

Привчають самостійно мислити, зіставляти факти, виховують смак до влучного слова:

а) календарно-обрядові пісні;

б) ігрові пісні;

в) пісні-небилиці;

г) пісні-забавлянки.

Тест 9.

Дитячі пісеньки, які не супроводжуються ігровими діями – це:

а) пісні-пестушки;

б) пісні-потішки;

в) пісні-утішки;

г) пісні-забавлянки.

Тест 10.

Дитячі пісеньки, які не мають канонічного, усталеного тексту, можуть доповнюватися словами, які стосуються конкретної дитини – це:

а) пісні-потішки;

б) пісні-забавлянки;

в) пісні-пестушки;

г) пісні-утішки.

Тест 11.

Дитячі пісеньки, в яких немає логічної послідовності думки, порушений розмір вірша, наявні примітивність побудови, вживання згрубілої лексики – це:

а) пісні-перевертні;

б) пісні-лічилки;

в) пісні-дражнилки;

г) пісні-мирилки.

Тест 12.

Усталені афористичні вислови, в основі яких лежить якесь узагальнення, важлива думка або навчання – це:

а) прислів’я;

б) приказки;

в) загадки;

г) скоромовки.

Тест 13.

Малий фольклорний жанр, який має лише повчальний характер – це:

а) загадки;

б) прислів’я;

в) скоромовки;

г) приказки.

Тест 14.

Малий фольклорний жанр, який тільки констатує факт, але не оцінює його – це:

а) прислів’я;

б) скоромовки;

в) приказки;

г) загадки.

Тест 15.

Малий фольклорний жанр, який надає ситуації мовлення гумористичного характеру – це:

а) скоромовки;

б) загадки;

в) приказки;

г) прислів’я.

Тест 16.

Узагальнення явищ навколишньої дійсності, образність, виразність поетичної мови, стислість, таємничість – це характерні риси:

а) загадок;

б) прислів’їв;

в) скоромовок;

г) приказок.

Тест 17.

Діти дошкільного віку найбільш люблять загадки, в яких:

а) майже немає стику з реальним станом речей;

б) існують певні координати, які полегшують її відгадування;

в) в яких дається пряма характеристика предмета;

г) перераховуються основні ознаки предметів, змальованих в загадках.

Тест 18.

Який письменник першим створив літературні загадки?

а) Л. Глібов;

б) Г. Бойко;

в) Т. Коломієць;

г) Ю. Кругляк.

Тест 19.

Запитання -жарти, головоломки, шаради – це різновиди:

а) скоромовок;

б) загадок-акростихів;

в) загадок;

г) казок-загадок.

Тест 20.

Який фольклорний жанр виконує чисто прагматичну функцію, сприяє правильній вимові дитини?

а) Загадки;

б) загадки-акростихи;

в) скоромовки;

г) прислів’я та приказки.

Тест 21.

Який фольклорний жанр виконує в основному функцію розвеселити дітей, забавити їх особливістю своєї побудови?

а) Скоромовки;

б) прислів’я та приказки;

в) загадки-акростихи;

г) загадки.

Тест 22.

Фольклорні твори, в основі яких лежить захоплююча розповідь про вигадані події та явища, що сприймаються і переживаються як достовірні – це:

а) легенди;

б) перекази;

в) казки;

г) бувальщини.

Тест 23.

Дітям дошкільного віку найбільш близькі і зрозумілі казки:

а) про тварин;

б) чарівно-фантастичні;

в) побутові;

г) кумулятивні.

Тест 24.

Народні казки, побудовані на ситуативній різноманітності, в основі якої рух головних героїв і постійне поповнення її учасників – це:

а) казки про тварин;

б) безкінечні казки;

в) кумулятивні казки;

г) власне побутові казки.

Тест 25.

Мотив відповідальних завдань, які мусить виконати позитивний персонаж, характерний для:

а) казок про тварин;

б) кумулятивних казок;

в) чарівно-фантастичних казок;

г) соціально-побутових казок.

Тест 26.

На думку видатного теоретика дитячої літератури І.Франка народні казки виховують у дітей:

а) високі моральні якості;

б) любов до рідної мови;

в) любов до світу природи;

г) чуття поетичного слова.

Тест 27.

У якому вірші пейзажної лірики Т.Г.Шевченка постає „цілість – український весняний вечір – встає…з усіма його кольорами, контурами і гуками” (І.Франко)?

а) „ Зоре моя вечірняя”;

б) „ …Ой діброво –темний гаю”;

в) „ Тече вода з-під явора” ;

г) „ Садок вишневий коло хати”.

Тест 28.

Художня своєрідність якого вірша Т.Г.Шевченка побудована на поєднанні зорових, слухових та дотикових образів?

а) „ …Ой діброво –темний гаю”;

б) „ Садок вишневий коло хати”;

в) „ Тече вода з-під явора”;

г) „ Зоре моя вечірняя”.

Тест 29.

У якому вірші народнопісенний художній прийом звернення створює цілісну авторську пейзажну картину?

а) „ Світає, край неба палає”;

б) „ …Ой діброво –темний гаю”;

в) „ Зоре моя вечірняя”;

г) „ Село! І серце одпочине”.

Тест 30.

У якому вірші Т.Г.Шевченка особливо широко використовується засіб персоніфікації, що робить цей твір особливо близьким дитячому читачеві?

а) „ Тече вода з-під явора”;

б) „ …Ой діброво –темний гаю”;

в) „ Світає, край неба палає”;

г) „ Садок вишневий коло хати”.

Тест 31.

Який пейзажний твір Т.Г.Шевченка побудований на змалюванні „піклування” батька про свою доньку?

а) „ Тече вода з-під явора”;

б) „ Зацвіла в долині”;

в) „ Зоре моя вечірняя”;

г) „ …Ой діброво –темний гаю”.

Тест 32.

У якому пейзажному творі Т.Г.Шевченка зображається краса природи у різні пори року?

а) „ Зоре моя вечірняя”;

б) „ Тече вода з-під явора”;

в) „ …Ой діброво –темний гаю”;

г) „ Зацвіла в долині”.

Тест 33.

Хто є основоположником української дитячої літератури?

а) Т.Г. Шевченко;

б) Марко Вовчок;

в) Л.І. Глібов;

г) І.Я. Франко.

Тест 34.

Пейзажні твори Л.І.Глібова „Веснянка” та „Зимня пісенька” змальовують:

а) красу природи в різні пори року;

б) зміни в природі, які відбуваються із зміною пір року;

в) групові портрети дітей в процесі сезонних дитячих ігор і розваг на фоні природи;

г) емоційний стан дітей як результат їх спілкування із світом природи.

Тест 35.

Які із літературних казок І.Франка доцільно використовувати для читання в дошкільному віці?

а) „ Заєць і Їжак”;

б) „ Лисичка і Журавель”;

в) „ Ріпка”;

г) „ Королик і Ведмідь”.

Тест 36.

Якій власній літературній казці І.Франко дав підзаголовок „Стара казка, по-новому розповів І.Франко”?

а) „ Ріпка”;

б) „ Королик і Ведмідь”;

в) „ Заєць і Їжак”;

г) „ Лисичка і Журавель”.

Тест 37.

В якій із літературних казок М.Коцюбинського засуджується лінивство і безтурботність?

а) „ Десять робітників”;

б) „ Про двох цапків”;

в) „ Івасик і Тарасик”;

г) „ Чого ж вони зраділи”.

Тест 38.

У якому пейзажному творі Лесі Українки зображено яскравий малюнок літнього ранку?

а) „ Вишеньки”;

б) „ Літо краснеє минуло”;

в) „ Тиша морська”;

г) „ На зеленому горбочку ”.

Тест 39.

Який пейзажний твір Лесі Українки містить елементи драматизму, переживання дітей?

а) „ Літо краснеє минуло…”;

б) „ Мамо, іде вже зима…”;

в) „ Тішся, дитино”;

г) „ Вишеньки”.

Тест 40.

Який пейзажний твір Лесі Українки піднімає проблему любові до рідної землі?

а) „ Тішся, дитино”;

б) „ Літо краснеє минуло…”;

в) „ Вишеньки”;

г) „ Мамо, іде вже зима…”.

Тест 41.

Яку літературну казку Лесі Українки можна використати в читанні старшого дошкільного віку?

а) „ Біда навчить”;

б) „ Лелія”;

в) „ Метелик”;

г) „ Казка про Оха-чудотвора”.

Тест 42.

Провідний мотив лірики Марії Підгірянки для дітей дошкільного віку:

а) змалювання світу природи;

б) тема раннього дитинства;

в) внутрішній світ дитини дошкільного віку;

г) змалювання краси рідної природи .

Тест 43.

Провідний мотив лірики Олександра Олеся для дітей:

а) тема радісного, безжурного дитинства;

б) пізнання дитиною світу природи;

в) тема України, виховання почуттів патріотизму;

г) змалювання краси рідної природи.

Тест 44.

Провідний мотив лірики Олени Пчілки для дітей дошкільного віку:

а) змалювання стосунків у сім'ї, між членами родини;

б) тема змалювання світу природи;

в) змалювання краси рідної природи;

г) тема материнської любові і піклування.

Тест 45.

Невичерпна дитяча радість, ігри і забави, любов і закоханість у природу, змальовані у віршах П.Тичини та М.Рильського:

а) „ А я у гай ходила”;

б) „ Хор лісових дзвіночків”;

в) „ Річка”;

г) „ Білі мухи”.

Тест 46.

Віршові збірки для дошкільного віку „ Про дівчинку Маринку”, „ Ясочка” належать:

а) І.Неході;

б) М.Познанській;

в) Н.Забілі;

г) М. Пригарі.

Тест 47.

Віршовані збірки для дітей „ Читаночка”, „ Малятам-соколятам”, „ Сніжна зіронька горить”, належать:

а) Т.Коломієць;

б) Г.Бойко;

в) М.Сингаївському;

г) П.Воронько.

Тест 48.

Рядки

„Річка, Мариночко, річка!

Швидше до неї – туп-туп…

Чиста прозора водичка

Ручкою, ніжкою – хлюп!..”,

знаходяться у вірші:

а) „ Хлюп, хлюп, водиченько” Г.Бойка;

б) „ Річка” М.Рильського;

в) „ Річка” Н. Забіли;

г) „ Водичка” Г. Демченка.

Тест 49.

Яку з літературних казок із збірки О.Іваненко „ Лісові казки” доцільно використати у старшому дошкільному віці?

а) „ Казка про білочку-мандрівницю”;

б) „ Про братика-ведмедика”;

в) „ Кисличка”;

г) „ Бурулька”.

Тест 50.

Г. Тютюнник написав для дошкільного віку:

а) „ Климко”;

б) „ Лісова сторожка”;

в) „ Бушля”;

г) „ Ласочка”.

**Ключі до тестів з дитячої літератури**

**для напряму підготовки: 6.010102. Дошкільна освіта**

1. в
2. а
3. в
4. в
5. а
6. г
7. б
8. в
9. б.
10. в
11. в
12. б
13. а
14. в
15. а
16. в
17. а
18. г
19. г
20. г
21. в
22. в
23. г
24. б
25. в
26. а
27. г
28. в
29. в
30. а
31. б
32. а
33. а
34. в
35. а
36. в
37. в
38. в
39. г
40. в
41. в
42. а
43. в
44. в
45. а
46. г
47. б
48. в
49. б.
50. в

**Питання до заліку**

1. Дитяча література як органічна частина художньої літератури. Історія виникнення, етапи становлення, розвиток теоретично-наукової думки щодо її особливостей.
2. Своєрідність дитячої літератури, обумовлена віковими особливостями читача, педагогічною спрямованістю і особливою роллю в соціалізації підростаючого покоління.
3. Поняття „дитяча література” і „дитяче читання”. Їх взаємозв’язок і відмінності.
4. Специфічні особливості літератури для дітей молодшого шкільного віку.
5. Місце і значення курсу „Дитяча література” у підготовці вихователя дошкільних закладів освіти. Система роботи вихователя над дитячим художнім твором.
6. Поняття про дитячий фольклор. Шляхи його творення. Складові частини. Пізнавальне, виховне та естетичне значення фольклорних творів для дітей дошкільного віку.
7. Колискові пісні. Їхня змістовно-ідейна та художня своєрідність
8. Пестушки та утішки. Їхня змістовно-художня своєрідність.
9. Ігрові пісні як жанр дитячого фольклору. Основні групи, художня своєрідність, їх значення у вихованні дитини.
10. Пісні календарно-обрядового циклу. Основні тематичні групи, змістово-художня своєрідність кожного з них. Виховне значення цих творів.
11. Пісні-небилиці, їхня художня своєрідність.
12. Прислів’я і приказки як жанр дитячого фольклору. Основні тематичні групи, виховне значення.
13. Поняття про народні загадки. Значення загадок у процесі розвитку дитини.
14. Естетична цінність і практична значимість скоромовок як фольклорного жанру для дітей.
15. Народна казка як жанр дитячого фольклору. Основні тематичні цикли казок.
16. Казки про тварин як найдавніший вид казкового епосу. Образна система цих творів, особливості побудови сюжету.
17. Чарівні (героїчні) казки для дітей. Характер конфлікту. Поетика. Композиційні особливості.
18. Соціально-побутові і побутові казки в дитячому читанні. Образно-художня своєрідність цих творів. Виховне значення.
19. Тема дитинства в творчості Т. Шевченка. Зображення долі дитини - сироти у поезії „На Великдень, на соломі...”.
20. Пейзажна лірика Т. Шевченка у дитячому читанні. Особливості змалювання картин природи у цих творах, поєднання пізнавального і виховного значення.
21. Марко Вовчок – основоположник української дитячої прози. Тематичне і жанрове багатство її творчості для дітей.
22. Літературна казка як жанр дитячої літератури. Основні жанрові форми, виховне спрямування.
23. Жанр літературної казки в творчості Марка Вовчка.
24. Літературна казка Марка Вовчка для дітей „Ведмідь”. Народноказкові елементи як засіб створення позитивного героя літературного твору.
25. Зв’язок творчості Л. Глібова для дітей з його педагогічною діяльністю. Тематичне і жанрове багатство творів Л. Глібова для дітей.
26. Пейзажна лірика Л. Глібова для дітей. Змалювання життя природи у різні пори року у віршах „Веснянка” та „Зимня пісенька”.
27. Літературні загадки Л. Глібова. Особливості сюжетопобудови, поетика, виховне значення.
28. Діяльність І. Франка як теоретика і критика дитячої літератури. Висвітлення особливостей жанру народної та літературної казки у статті „Байка про байку”.
29. Діяльність І. Франка як теоретика і критика дитячої літератури. Відображення вимог до змісту і форми дитячих художніх творів у статті „Женщина – мати” (розділ „Лектура для дітей”).
30. Жанр літературної казки в творчості І. Франка. Оригінальна переробка фольклорного сюжету в казці „Ріпка”.
31. Ідейно-тематичне багатство збірки казок І. Франка „Коли ще звірі говорили”. Особливості проблематики, поетики, виховного спрямування.
32. Майстерне змалювання психології малої дитини в автобіографічних оповіданнях І. Франка „Малий Мирон”, „У кузні”.
33. Творчість для дітей Олени Пчілки. Проблематика, поетика, виховне значення.
34. Лірика Олександра Олеся в дитячому читанні. Проблематика, художні особливості, виховна спрямованість.
35. Художня майстерність лірики Лесі Українки для дітей.
36. Пейзажна лірика Лесі Українки для дітей. Тісний зв’язок змалювання картин природи із проблемами дитинства у віршах „Вишеньки”, „Літо краснеє минуло”, „Мамо, іде вже зима” та ін.
37. Жанр літературної казки у творчості Лесі Українки. Майстерна побудова сюжетів, оригінальність у створенні героїв, високий виховний потенціал.
38. Прозові казки Лесі Українки для дітей дошкільного віку. Майстерність сюжетної побудови, образ головного героя, виховна спрямованість.
39. Твори М. Коцюбинського для найменших. Виховна спрямованість, місце у розвитку української дитячої літератури кінця ХІХ – початку ХХ століття.
40. Образи дітей сільської та міської бідноти в оповіданнях „Харитя”, „Ялинка”, „Маленький грішник” М. Коцюбинського. Глибокий психологізм як засіб розкриття характеру. Відчуття в оповіданнях оптимізму та естетичної чуйності до добра.
41. Краса природи у віршах П. Тичини „А я у гаї ходила”, „Хор лісових дзвіночків”. Багатство поетичної мови, новаторство поета.
42. Провідні мотиви лірики М. Рильського для дітей дошкільного віку.
43. Збірка літературних казок О. Іваненко „Лісові казки”. Проблематика особливості, поетики, виховне спрямування.
44. Лірика Н. Забіли для дітей. Провідні мотиви, ідейно-художня своєрідність.
45. Літературні казки Наталі Забіли. Талановитий переказ віршами сюжетів народних казок у збірці „Під дубом зеленим”.
46. Провідні мотиви лірики Платона Воронька для дітей.
47. Творчість Григіра Тютюнника для дітей. Проблематика, художні особливості, виховна спрямованість.
48. Провідні мотиви новітньої лірики для дітей дошкільного віку.
49. Російська класична літературна казка за програмою дошкільної освіти.
50. Західноєвропейська класична літературна казка за програмою дошкільної освіти.

**Рекомендована література**

- **Основна література**

1. Бойцун І.Є. Дитяча література : навч.посіб. / І.Є Бойцун, С.А.Негодяєва ; Держ. Закл. «Луган.нац.ун-т ім.. Т.Шевченка». – Луганськ : Ноулідж, 2011. – 252 с.
2. Дитина в дошкільні роки Програма розвитку, навчання та виховання дітей. – Запоріжжя: ТОВ „ЛІПС” ЛТД, 2004. – 268 с.
3. Дитячий фольклор./Вступ. ст. Г.В.Довженок. – К.: Дніпро, 1986. – 304 с.
4. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва : Підручник / Тетяна Качак. – К. : ВЦ «Академія», 2016. – 352 с. – (Серія «Альм-матер»)
5. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 1988. – 264 с.
6. Костюченко В. Літературними стежками. Нарис історії української української літератури для дітей ХХ століття / Віктор Костюченко. – К. : К.І.С., 2009. – 344 с.
7. Сивачук Н. Український дитячий фольклор : підручник / Н.Сивачук. – К. : Деміург, 2003. – 288 с.

**Додаткова література**

1. Богун А.М., Григоренко Г.І. Запрошуємо до розмови; Посібник для роботи з дошкільниками. – К.: Освіта, 1996. – 151 с.
2. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість: Підручник. – К.: Знання – Прес, 2003. – 591 с.
3. Лисенко Н.В., Кирста Н.Р. Педагогіка українського дошкілля: У 2 ч.: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 2006. – Ч. І. – 302 с.Нові імена в програмі з української літературі: Посібник для вчителя / Упор. В. Неділько. – К., 1993.
4. Українська дитяча література: Хрестоматія критичних матеріалів / Упор. Ф. Гуревич, В. Савенко. – К., 1969.
5. Українська дитяча література: Хрестоматія. – К., 2002.
6. Українська дитяча література: Хрестоматія: У 2-х ч. – К., 1992.
7. Що нам читати: Тематичний ілюстрований каталог для учнів 2-3 кл. – К., 2000.
8. Ярмиш Ю. Дитяча література України: Нариси історії. – М., 1982.
9. Ярмиш Ю. У світі казки: літературно-критичний нарис. – К., 1975.

**Інформаційні матеріали бібліотеки по забезпеченню навчальними підручниками (посібниками) з дисциплін**

1. Дитячий фольклор./Вступ. ст. Г.В.Довженок. – К.: Дніпро, 1986. – 304 с.
2. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 1988. – 264 с.
3. Костюченко В. Літературними стежками. Нарис історії української української літератури для дітей ХХ століття / Віктор Костюченко. – К. : К.І.С., 2009. – 344 с.
4. Сивачук Н. Український дитячий фольклор : підручник / Н.Сивачук. – К. : Деміург, 2003. – 288 с.
5. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість: Підручник. – К.: Знання – Прес, 2003. – 591 с.
6. Українська дитяча література: Хрестоматія критичних матеріалів / Упор. Ф. Гуревич, В. Савенко. – К., 1969.
7. Українська дитяча література: Хрестоматія. – К., 2002.
8. Що нам читати: Тематичний ілюстрований каталог для учнів 2-3 кл. – К., 2000.
9. Ярмиш Ю. Дитяча література України: Нариси історії. – М., 1982.

 **Методичні рекомендації до виконання контрольних робіт.**

У процесі викладання курсу «Література для дітей дошкільного віку» студенти виконують контрольні роботи, тематика яких охоплює найважливіші розділи курсу. Вона розрахована на повторення основних питань програми, їх систематизацію, перевірку навичок правильної, найбільш ефективної організації навчально-виховного процесу на уроках читання у початковій школі.

При виконанні будь-якої з рекомендованих тем необхідно оволодіти теорією обраного питання, виявити знання основної та додаткової літератури, уміння її аналізувати, висловлювати власні міркування з означеної проблеми.

Тема, дидактичний матеріал обирається добровільно. Проте обсяг навчального матеріалу неодмінно треба погоджувати з чинними шкільними програмами.

Контрольна робота з курсу «Література для дітей дошкільного віку» може складатися з двох частин – теоретичної і практичної.

Перша частина присвячена аналізові певного теоретичного питання і має реферативний характер. У другій частині роботи пропонуються практичні завдання, що є самостійною методичною розробкою із застосуванням згаданих вище теоретичних положень, міркувань або методичним опрацьовуванням дидактичного матеріалу, добіркою вправ і завдань, наочності. Наприкінці роботи подається список опрацьованої літератури в алфавітному порядку.

**Як виконувати контрольну роботу**

1. Із запропонованої тематики оберіть ту, яка вас найбільше цікавить або з якою ви стикалися в практичній роботі.
2. Обравши тему, опрацюйте рекомендовану чи самостійно дібрану літературу і складіть план-проспект теоретичного викладу основних положень.
3. Напишіть невеликий реферат з теоретичного питання.
4. Продумайте зміст, структуру практичних завдань, ілюстративний матеріал, наочність, види практичних завдань і вправ, їх послідовність, роздавальний матеріал, ТЗН тощо.
5. Завершуйте контрольну роботу за прийнятою формою.

Титульна сторінка контрольної роботи може бути такою, як реферату (без реквізиту «науковий керівник» )

**Тематика контрольних робіт з** **курсу «Література для дітей дошкільного віку»**

1. Особливості літератури для дошкільників.
2. Поняття про дитячий фольклор.
3. Основні жанрові форми: пісні, пареміографія, казки.
4. Поезія Т.Г.Шевченка в дитячому читанні дітей-дошкільників.
5. Жанр літературної казки у творчості Марко Вовчок.
6. Провідні жанри творчості Л.І.Глібова для дітей дошкільного віку.
7. Літературна казка у творчості І.Франка.
8. Огляд творчості для найменших М.Коцюбинського.
9. Характеристика творчості для дітей Лесі Українки.
10. Характеристика творчості для дітей Олександра Олеся.
11. Характеристика творчості для дітей Олени Пчілки, Марії Підгірянки
12. Розквіт літературної казки у творчості Наталі Забіли, Оксани Іваненко.
13. Жанрове та тематичне розмаїття поезії для дітей цього періоду (П.Г.Тичина, М.Т.Рильський, Н.Забіла, М.Пригара).
14. Дитяча література для дошкільного віку ІІ половини ХХ ст.
15. Розмаїтість мотивів, проблематики, системи жанрів розвитку дитячої літератури цього періоду.

**Рекомендована література**

1. Дитина в дошкільні роки Програма розвитку, навчання та виховання дітей. – Запоріжжя: ТОВ „ЛІПС” ЛТД, 2004. – 268 с.
2. Дитячий фольклор./Вступ. ст. Г.В.Довженок. – К.: Дніпро, 1986. – 304 с.
3. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 1988. – 264 с.
4. Богун А.М., Григоренко Г.І. Запрошуємо до розмови; Посібник для роботи з дошкільниками. – К.: Освіта, 1996. – 151 с.
5. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість: Підручник. – К.: Знання – Прес, 2003. – 591 с.
6. Лисенко Н.В., Кирста Н.Р. Педагогіка українського дошкілля: У 2 ч.: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 2006. – Ч. І. – 302 с.

***Електронні ресурси ( дитяча література)***

1. „Книги для дітей” - http://childbooks.blox.ua/html . - [Електронний ресурс].
2. „Країна міркувань” - <http://www.mysl.lviv.ua/> . - [Електронний ресурс].
3. „Світ дитини” - http://www.abetka-logopedka.org/ . - [Електронний ресурс].
4. „Українська казка” - http://www.kazka.in.ua/ . - [Електронний ресурс].
5. Білецький Д., Гурвич Ф. та ін. Дитяча література: Посібник для студентів педінститутів І педучилищ**/** http://ua.convdocs.org/. – Режим доступу: http://ua.convdocs.org/docs/index-73386.html. - [Електронний ресурс].
6. **Вивчення творчості Т.Шевченка** [Текст ] **/ http://detka.in.ua**. – Режим доступу: http://detka.in.ua/product\_13036.html. - [Електронний ресурс].
7. **Д и т я ч а л і т е р а т у р а: п р о б л е м и і с ь о г о д е н н я** [Текст ] **/ Національна бібліотека України для дітей**. – Режим доступу: http://chl.kiev.ua/default.aspx?id=3599. - [Електронний ресурс].
8. Дитяча література - http://www.ae-lib.org.ua/\_lit\_child.htm . - [Електронний ресурс].
9. Дитяча література [Текст ] **/** allbest.ru . – Режим доступу: http://otherreferats.allbest.ru/ literature/00136675\_0.html . - [Електронний ресурс].
10. **Дитяча література** [Текст ] **/ allbest.ru**. – Режим доступу: http://otherreferats.allbest.ru/literature/d00136675.html. - [Електронний ресурс].
11. **Дитяча література** [Текст ] **/ Світ книг та музики**. – Режим доступу: http://www.svitknyh.com/collections/dutjacha-literatura. - [Електронний ресурс].
12. **Дитяча творчість Івана Франка** [Текст ] **/ Бібліотека української літератури**. – Режим доступу: http://ukrlib.com.ua/referats/printout.php?id=134. - [Електронний ресурс].
13. Дитячий сайт Казкар - <http://kazkar.info/> . - [Електронний ресурс].
14. Для дітей українською онлайн - http://kraj.at.ua/. - [Електронний ресурс].
15. ЗНАЧЕННЯ ПОЕЗІЇ ЛЕСІ УКРАЇНКИ ДЛЯ СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ **/** Реферати, курсові та дипломні роботи. – Режим доступу: http://studentam.net.ua /content/view/2851/99. - [Електронний ресурс].
16. І.Франко – творець і теоретик дитячої літератури/ Реферати, курсові та дипломні роботи .– Режим доступу: http://studentam.net.ua/content/view/2665/99/. - [Електронний ресурс].
17. Казкарка. Сучасна дитяча література - http://kazkarka.com/studiji/ukrajinska-dytyacha-literatura-radyans.html. - [Електронний ресурс].
18. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: підручник .- К.: Вища школа, 1988 р. 263 с. – Режим доступу: http://www.twirpx.com/file/866148/. - [Електронний ресурс].
19. КЛЮЧ - "Краща література юним читачам" <http://www.chl.kiev.ua/key> . - [Електронний ресурс].
20. Книгарня - http://kazky.org.ua/Zbirky/Knihovna.html. - [Електронний ресурс].
21. КНИГИ ДЛЯ ДІТЕЙ.Книги для дітей та підлітків. - <http://childbooks.blox.ua/html;jsessionid=BA744E650A4FC9E16A83A4F00FFCCBDB.bloxua2> . - [Електронний ресурс].
22. **Література для дітей** [Текст ] **/ Енциклопедія дитячої літератури** / Бібліотека української літератури. – Режим доступу <http://www.ukrlib.com.ua/encycl/child/>. - [Електронний ресурс].
23. літературний сайт Ігоря Січовика - http://slovogray.narod.ru/ . - [Електронний ресурс].
24. М. М. Коцюбинський. Дитячі оповідання [Текст ] **/ Бібліотека української літератури**. – Режим доступу: http://ukrlib.com.ua/referats/printout.php?id=553. - [Електронний ресурс].
25. **Місце і роль творів І.Я.Франка в українській дитячій літературі. Особливості розвитку дитячої літератури ІІ половини ХХ століття** [Текст ] / www.ukrlit.vn.ua. – Режим доступу: http://www.ukrlit.vn.ua/article/40.html. - [Електронний ресурс].
26. Спеціалізовані Інтернет-сайти дитячої літератури. - [Електронний ресурс].
27. Тривоги дитячої душі (Неповторний світ дитинства в поезіях Лесі Українки) [Текст ] **/ Українська література**. – Режим доступу: http://www.ukrlit.vn.ua/making1/q40ax.html. - [Електронний ресурс].
28. У світі казок. Українські народні казки - http://kazka.co.ua/. - [Електронний ресурс].
29. **Українська дитяча література** [Текст ] **/ www.br.com.ua**. – Режим доступу: http://www.br.com.ua/referats/s1399/63062.htm- [Електронний ресурс].
30. **Українська дитяча література. Від літописних переказів до байкарів XVII - XIX ст.** [Текст ] **/ Українські реферати**. – Режим доступу: http://referatu.net.ua/referats/7527/44131. - [Електронний ресурс].
31. Українська дитяча онлайн бібліотека - http://ditky.in.ua/ . - [Електронний ресурс].
32. **УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ДІТЕЙ ХХ СТОЛІТТЯ** [Текст ] **/ Электронная библиотека научно-образовательной, финансовой и художественной литературы**. – Режим доступу: http://bo0k.net/index.php?bid=9703&chapter=1&p=achapter. - [Електронний ресурс].
33. Читанка — дитяча публічна онлайн-бібліотека, яка містить відскановані копії книжок, що були видані давно - <http://chytanka.com.ua/> . - [Електронний ресурс].
34. Чтиво. Електронна бібліотека - http://chtyvo.org.ua/. - [Електронний ресурс].