Семінарське заняття № 9. **Рання римська комедія: демократизм Плавта та моралізм Теренція**

1. Плебейський (народний) характер творчості Плавта. Романізація грецької комедії.
2. Комедія Плавта «Скарб»: тематика, образна система (Евкліон, Мегадор, Стробіл)
3. Особливості комічного у Плавта: прийом qui pro quo; репліки в сторону; пряме звертання до публіки; використання просторіччя (навести приклади)
4. Теренцій та його творчість: гуманізм та орієнтація на аристократію
5. Комедія Теренція «Свекруха»
* сюжет та композиція комедії, жанрова своєрідність
* шляхетний характер традиційних масок (Свекруха, гетера)
* мова комедії

***Завдання:***

1. Повторити лекційний матеріал про ранню римську комедію, її особливості
2. Прочитати тексти комедій Плавта «Скарб», Теренція «Свекруха» повністю та підготувати цитатний матеріал, що характеризує:
* Євкліона, Мегадора
* Памфіла, Сострати, Вакхіди
1. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: ателлана, палліата, претекстата, сатура, тогата, травестія, фесценніна.

**Література:**

1. Антична література / Под ред. Тахо-Годи А.А. –М., 1986
2. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження/ За ред. Ф.І.Прокаєва. –К., 1994
3. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник . – Вид. 3-тє, -К., 2008
4. Плавт Тит Макций. Клад// Плавт Тит Макций. Собрание сочинений в 3 томах.
5. Поздев М. Театра Плавта. Традиции в своеобразие // Плавт Тит Макций. Собрание сочинений в 3-х томах. Т. І. – М., 1997
6. Теренций. Свекровь// Теренций. Комедии.-М.,1985
7. Шалагінов Б.Б Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст-естет.нарис. К., 2007
8. Ярхо В.Н. Драматургія Теренция: Уроки человечности// Теренций. Комедии, - М., 1985.

*Семінарське заннятя №10.* **«Енеїда» Вергілія як римський національний етнос**

1. Історія створення поеми
2. Міфологічна основа поеми Вергілія «Енеїда», її співвідношення з історичними подіями. Патріотизм та національний характер поеми
3. Двоплановість поеми, образи богів та героїв:
* Юпітер, Юнона, Венера;
* Образ Енея. Еней як «людина долі»;
* драматизм та психологізм образу Дідони;
* Суперечливість образу Турна;
* образи троянських та італійських героїв
1. Традиції Гомера та новаторство Вергілія у поемі;
* риси епічного стилю;
* риси римського еллінізму;
* жанровий синтез в «Енеїді».
1. Особливості художнього стилю поеми: порівняння, описи природи, красномовство героїв (навести приклади)

***Завдання:***

1. Повторити лекційний матеріал про римську літературу доби принципату («Віку Августа»)
2. Прочитати текст поеми Вергілія «Енеїда» повністю та підготувати цитатний матеріал, що характеризує образи Енея, Дідони, Турна; Юпітера, Юнони, Венери.
3. Виписати в зошит та вивчити значення терміну «принципат»

**Література:**

1. Аверинцев С.С. Две тисячи лет с Вергилием //Поэти. –М., 1996
2. Античная литература / Под ред.. Тахо-Годи А.А. –М., 1986
3. Античная литература. Рим: Антология: В 2-х ч/ Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1998.
4. Вергілій. Енеїда. –К.,1972
5. Кобів Й. Вергілій і його епична поема// Вергілій. Енеїда, - К., 1972. – С. 5-20
6. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження// За ред. Ф.І.Прокаєва.- К., 1994
7. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє.-.,2008
8. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003
9. Поэтика древнеримской литературы. – М., 1990
10. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.- естет.нарис. К., 2007

Семінарське заняття №11. **Жанрове та тематичне розмаїття поезії Горація.**

1. **«**Сатири» Горація як вираження його естетичних ідей; автобіографізм (книга 1, сатира 6); золота середина (Книга ІІ, сатири 2, 6); завдання поезії (книга 1, сатира 10);
2. Тематична та жанрова своєрідність од Горація: політична лірика ( книга 1, ода 14 «До республіки»); філософська лірика:

Тема швидкоплинності людського існування (книга ІІ, ода 3 «До Деллія», ода 14 «До Постума», ода 18 «До захланного»);

1. Тема безсмертя поета в творах (книга ІІІ, ода 30 «До Мельпомени»)
2. «Наука поезії» як літературна программа Горація;
* Божественне походження поезії
* талант та вміння
* єдність змісту та форми
* мова: архаїзми та неологізми
* трагедія

***Завдання:***

1. Повторити лекційний матеріал про римську літературу доби принципату («віку Августа»)
2. Прочитати:
* тексти сатир повністю (книги І, сатири 6, 10; книга ІІ, сатири 2,6)
* тексти од повністю (книга І, ода 14; книга ІІ, оди 3, 10, 14, 18; книга ІІІ, ода 30);
* тексти « Науки поезії» повністю
1. Вивчити напам’ять оду 30 «До Мельпомени» (книга ІІІ)
2. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: послання, ода, сатира.

**Література:**

1. Античная литература. Рим: Антология: В 2-х ч. /Сост.Н.А.Федоров, В.И.Мирошичепкова. - М.. 1988.
2. Горацій. Твори. - К., 1982.
3. Дуров В. Поэт золотой середины // Квинт Гораций Флакк. Собрание сочинений. Л., 1993
4. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред Ф.І.Прокаєва. - К., 1994.
5. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. - Вид. 3-тє. – К. 2008
6. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного.- К., 2003.
7. Поэтика древнеримской литературы. - М„ 1990.
8. Содомора А. Горацій і його поетична творчість // Горацій. Твори. - К.: Дніпро, 1982.
9. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст.: Ісг -естет, нарис. - К, 2007.

*Семінарське заняття №12* **Творчість Овідія як приклад нового відношення до міфу.**

1. Життя та творчість Овідія:
* своєрідність любовних елегій Овідія. Умовно-поетичний образ Корінни;
* ствердження безсмертя поста та поезії (книга 1, елегія 15; кипі а 111, елегія 9).
1. «Метаморфози» Овідія: ідейно-художня трансформація міфу в світлі культурно-історичних ідей епохи:
* Увага до сильної особистості:
* Міф про Фаетона (ІІ, І-400);
* Міф про Дедала і Ікара (VIII, 183-235)
* Трагізм індивідуального самоствердження:
* Міф про Ніобу (VI, 148-315);
* Міф про Арахну (VI, 5-145);
* Міф про змагання сатира Марсія з Аполлоном (VI, 382-400)
1. Психологічна майстерність Овідія:
* Орфей і Евредіка (Х, І-105, 143-144); Смерть Орфея (ХІ, 1-66)
* Пірам і Фісба (ІV, 55-166);
* Аполлон і Дафна (І, 452-567);
* Філемон і Бавкіда (VIII, 621-725);
* Пігмаліон (X,238-295)
* Нарцис (ІІІ, 339-510)
1. Специфіка художнього стилю Овідія: реалістичність; колористика; пластичність; драматизм.

***Завдання:***

1. Повторити лекційний матеріал про римську літературу доби принципату («віку Августа»), підготувати матеріали про життя Овідія
2. Прочитати:
* тексти елегій, що подані в плані практичного заняття (книга І, елегія 15; книга ІІІ, елегія 9)
* фрагменти за «Метаморфоз», що подані в плані практичного заняття (І, 452-567; ІІ, 1-400; ІІІ, 339-510; IV, 55-166; VI, 5-145; VI, 148-315; VI, 382-400; VIII, 183-235; VIII, 621-725; X, 1-105, 143-144; X, 238-295; XI, 1-66).
1. Вивчити напам’ять елегію Овідія «Шепчеш мені, що я вік свій марную, заздросте жовта…» (книга І, елегія 15)
2. Виписати в зошит та вивчити значення терміну метаморфоза

**Література:**

1. Античная література. Рим: Антология: В 2-х ч./ Сост Н.А.Федоров, В.И. Мирошниченкова, - М., 1988
2. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження/ За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994
3. Овідій. Любовні елегії. Мистецтво кохання. Скорботні елегії К., 1999
4. Овідій Назон, Публій. Метаморфози. – К., 1985
5. Ошеров С. Лирика и эпос Овидия // Публий Овидий Назон. Любовные элегии. Метаморфоза. Скорбные элегии. – М., 1983
6. Пащенко В.І, Пащенко Н.І, Антична література:підручник.- Вил. 3-тє. – К, 2008
7. Підлісна Г.Н Антична література для всіх і кожного. – К., 2003
8. Поэтика древнеримской литературы. – М., 1990
9. Содомора А. Дві барви часу Публія Овідія Назона // Овідій. Любовні елегії. Мистецтво кохання. Скорботні елегії. – К.: Основи, 1999. – С. 5-32
10. Содомора А. Співець одвічних перевтілень //Овідій. Метаморфози., - К,: Дніпро, 1985, - С. 5-14
11. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст.: Іст.-естет. нарис.- К., 2007