

У цьому номері:

Події,	2,3
Суб'єктив	4
VERSUS: соці- альні мережі	5
Через всесвіт, Facepalm	6
ШО	7
Вітаю!	8

## «І нам читає московський піп «Отче наш»...»



Кожен з нас знає чудову пісню «Два кольори мої, два кольори», та, на жаль, не всім відомий її автор. 15 листопада у приміщенні літературного музею ім. Б.Лавренюва відбулася зустріч як раз із цією людиною, із відомим українським письменником Дмитром Васильовичем Павличком.

На зустрічі, здавалося б призначеній розглядати питання літературної творчості, підіймалися проблеми розвитку української мови та літератури. Обговорювалася нинішня політична ситуація в Україні, а також була спроба дати визначення поняттю «патріотизм».

Під дружні оплески до зали увій-

шов 82-річний поет і міцно, по-чоловічачи лаконічно і широко обійнявся із давніми друзями. Ясні блакитні очі та пряма, сповнена почуття власної гідності, постава свідчили, що роки ще не зламали цю людину. Вогонь його патріотизму, здавалося, запалив присутніх та зігрів нетоплену залу музею (ось воно відношення нашої влади до культури!).

Учасник і один з організаторів Помаранчевої революції, один із засновників Народного руху України, посол України у Польщі та Словаччині – і все це він, автор такої знайомої пісні «Два кольори мої, два кольори...» Поет ще на початку свого виступу прошив питання

становища української історії.

мови та її розвитку.

Він зазначив, що державна мова повинна бути домінуючою, становленню якої Дмитро Павличко, за його словами, присвятив се своє життя. На його думку, українська мова не є такою в нашій державі. Цілу брилу проблем було піднято його зауваженням на те, що католицька церква проводить богослужіння в Іспанії іспанською, в Україні – українською, то чому ж православна церква

московського патріархату так не робить. І слова «нас нема», сказані ним з приводу байдужості держави до розвитку культури України, що за кордоном про нас думають, я про дикунів і варварів, яку тільки і можуть написати, що «хтось десь злигався з кимось в туалеті», глибоко вразили як автора матеріалу, так і більшість аудиторії, докорм прозвучали у стінах музею. Склалося враження, що це не просто зустріч із письменником, а зібрання української патріотичної інтелігенції у добу громадянської війни, або у часи дисидентства і розбудови незалежної України. Усі уважно слухали свідка

А почалося все з того, що у далекому 1946 р. юнак-комсомолец на одному із зібрань спитав: «Чому ми не любимо Україну?» Тоді це дійшло навіть до Хрущова, і дивом майбутнього поета не ув'язнили. Цей хлопець все ще живе у сьогоденнішньому Дмитрові Павличкові. А слова, сказані ним, ми щодня нічим докором зустрічаємо, дивлячись новини, ідучи вулицею.

Зараз, на думку поета, в Україні не має «домінанти духовності», яка є запорукою здорової нації і держави. Є лише політики-«тушки», яку перебігають від одного табору до іншого. Спортсмен, політик і бізнесмен-олігарх – ось головні на сьогоднішній день професії. Немає місця інтелігентам, трудящим дітям культури.

Дмитро Васильович, отримавши звання Героя України, зневажає цей титул і неодноразово намагався зректись від нього. На його думку, ця відзнака лицемірна, вона роз'єднує Україну та її народ. Він жив у часи полонізації та бачив Велику Вітчизняну війну, був учасник

Проводу ОУН-УПА, доклав рук до становлення незалежності. Але зараз він визнає, що анічогісінько не зроблено за 20 років і ще більше – втрачено. Та критикуючи політику безкультурного, злодійського уряду, недбальство і байдужість, поет наголошує на єдності України, її народу. Він оптимістично вірить у краще і вбачає порятунок держави у появі нового, єдиного лідера, за яким і потягнуться маси. Сила у єдності – ось одна з основних і найголовніших тез його виступу. Оптимізму, волі до життя цієї незвичайної людини можна позаздрити. А силу, пристрасть, волю почули слухачі у віршах, зачитаних ним на зустрічі.

Оксана Хлєбус

## Замечательное сочетание оперы и футбола

В Киев я собрался поехать на концерт Монтсеррат Кабалье. Великая оперная певица должна была выступать в столице 11 ноября. А так как я уже однажды пропустил бесплатные благотворительные концерты Пола Маккартни в этом городе и Брайана Мея и Роджера Тейлора (гитарист и барабанщик группы Queen) в Харькове, культовых групп с моей точки зрения, я понял, что второго такого шанса попасть на ее концерт не будет. И хотя в этот раз билеты были не бесплатными, об этом я уже не думал, к тому же я узнал, что это ее последнее мировое турне, поэтому времени на раздумья у меня не оставалось. Заказав за неделю билет на Parteg.ua и купив самый дешевый вариант билета в Киев (по студенческому, без постели), в четверг вечером я выехал из Херсона, набитый подарками и инструкциями, какие книги приобрести на Петровке. Поезд, медленно остывая, ехал на север и я вместе с ним охлаждался и мчался, на встречу с первой каталонкой в моей жизни.

Приехав в Киев, я первым делом нырнул в подземку и поехал, конечно же, на Хрещатик, освежать в памяти город. На киевлян я похожим быть не

старался, да и не получилось бы, уж слишком я не мог оторвать взгляда от бесподобной архитектуры в центре, от огромных проспектов и узких, незаметных дворишков. Неприятно удивило засилие строек, которые никак не вязались с общим обликом города – в какую сторону не посмотри, минимум три высотных крана увидишь, да еще огромное количество патрулей, которые буквально висели гроздьями на перекрестках и незаметно стояли за углами. Хотя ничего странного, ведь вечером должен был состояться первый матч на обновленном НСК «Олимпийский» между Украиной и Германией, так что гавкающая немецкая речь германских болельщиков тоже иногда резала слух.

В Киеве я оставался на ночь, мне нужно было найти место, где бы передумать. К счастью, мой однокашник учился здесь же, жил в общежитии, так что проблема отпала сама собой (общежития в столице демократичнее, чем в Херсоне). Встретившись, он мне сообщил, что есть билет на вечерний матч. В предвкушении концерта великой оперной певицы и игры между Украиной и Германией. Время, которое у меня оставалось до концерта мы убивали,

гуляя по Киеву, считая кольца на заборе вокруг Верховной Рады и разглядывая с правого берега

л е в ы й  
В половину седьмого вечера, за пол часа до концерта подошел к дворцу «Украина». Людей было много, но не все еще спешили заходить. Выждав 15 минут я зашел внутрь, сдал вещи в гардероб, ослеп от блеска бриллиантов и поднялся на балкон. Концертный зал строили еще в советские времена, поэтому чтобы что-то увидеть со второго ряда балкона мне надо было хорошенько податься вперед. Прозвенел третий звонок и на сцену вышел государственный симфонический оркестр во главе с дирижером мирового уровня Хосе Колладо. Удивительная музыка, в которой каждый звук расположен на своем месте, ничего лишнего, оставалось только закрыть глаза и наслаждаться. И вот, на сцену вышла Она, бесподобная актриса своего голоса, равного которого не было и не будет. Удивительное сопрано и несравнимое владение бельканто проникали вглубь и перед глазами оживали испанки в широких юбках, влюбленные наследники Донкихота с гитарами в руках, под балконами своих прекрасных дам. Сама обладательница этого дара пела не все время, иногда она садилась отдыхать и тогда лукаво заигрывала с публикой, подмигивала ей и делала изящные па. Два акта пролетели незаметно и вот уже включили свет, симфонический оркестр начал уносить виолончели и контрабасы за кулисы, а на сцене стали появляться мужчины в комбинезонах.

Выйдя из концерт холла начал икать метро, так как далее у меня по плану был контрастный перепад – первый, исторический матч Украина — Германия на новом

НСК «Олимпийский». На выходе из метро меня подхватил мой однокашник и мы пошли к западному входу на стадион. Именно там в этот день работал только один турникет и тысячи болельщиков не смогли вовремя попасть на матч. Но нам это удалось, наши места были слева от украинских ворот в первом тайме, мы сели на свои кресла и п р и г о т о в и л и с ь .

Стадион – это один живой организм. Он живет, дышит, подхватывает одну волну, вместе переживает и злится, радуется и болеет за свою команду. Первый матч на главной арене страны, Назаренко забивает гол в девятку. Конец первого тайма, рев трибун, команды уходят – стадион выдохнул, перестал кричать и пошел обсудить отрыв в два гола. Второй тайм принес одно разочарование – упорство немцев увенчалось успехом, за 45 минут они сравняли счет, в итоге ничья 3:3 и семьдесят тысяч болельщиков, покидая стадион задавались одним вопросом: как? Немцы, конечно, играли экспериментальным составом. Но ведь и блохин тасовал игроков.

На следующий день я очнулся в двенадцать часов дня в какой-то комнате в общежитии, не помня, что со мной происходило до 4 утра, но точно помня, что в 4.05 я ставил будильник на девять часов утра.. Полежав еще полчаса я поехал на петровку. Рай для библиофилов. Там на самом деле можно купить почти какую угодно книгу. И вот, купив подарков, выполнив заказы по покупке книг, съездив к старым друзьям и передав им каховский, пятизвездочный коньяк таврия я уже вечером мчался на вокзал, прыгнув в первый попавшийся вагон херсонского поезда и чувствовал, что выходные прошли не зря.

Дмитрий Багненко



## Події

## Інновації майбутнього виробляються на «фабриці»!

Фабрика майбутнього – це перший в Україні форум, зібраний 13 – 14 листопада в санаторному комплексі «Золотий берег» в селі Орлівка біля Севастополя свідче 560 молодих активістів со всієї України. Свої делегації прислали такі областні центри і міста: Київ, Харків, Дніпропетровськ, Донецьк, Луганськ, Одеса, Львів, Івано-Франківськ, Суми, Тернопіль, Сімферополь, Севастополь і інші.

То, що фестиваль відкрився саме в рік двадцятилітнього ювілею нашої держави – відносно не випадково. Саме в цьому віці Україна як ніколи раніше потребує відкриття молодих талантів і розробки нових проєктів. І, хоча організаторами виступила «регіоналістська» молодіжна організація «Молоді регіони», заходо було отримано аполітичним, і було лишено відкритої агітації.

Відкриття фестивалю відбулося в п'ятницю. З самого ранку на базу почали їздити учасники. Після реєстрації, слідувало розселитися по номерах. Потрібно відзначити, що «Золотий берег» – це комплекс, призначений для відпочинку літом, тому більшість кімнат навіть не обладнані опалювальною системою; від обігрівачів «ветродує» користь була дуже сумнівною, тем паче що не всі вони нормально працювали. Тому на обід «форумчани» прийшли дуже холодні, але тут відігрітися відразу вдалося всім: впускали в окреме приміщення тільки по шестеро осіб. Але, незважаючи на ці незручності, царила неспроста весела і дружня атмосфера. Холод і голод не перешкодили учасникам хором співати пісні (починаючи з «попсой», і закінчуючи національним гімном) і аплодувати проходять мимо працівників кухні з тарілками їди в руках.

Час на фестивалі було заповнено інтерактивними тренінгами по темах фестивалю: здоровий образ життя, ін-

новаційні технології, молодіжна політика і демократичне розвиток держави. Кожен ранок починався з зарядки, яку проводила майстер спорту по легкій атлетіці і регбі-7 Віта Шумейко. В час зарядки учасники проявляли заздрю рвуння, гідне спортсменів – бо проводилася вона на вулиці, і це було єдиним способом зігрітися. Крім того, молодіжні розважаль-



ні стрільбою з лука, грою в «Дартс», проходженням перешкоди з реаліті-шоу «Я – героєм» (яке, крім того, знімається саме тут), і ела казачий куліш. Тому, незважаючи на багато побутові незручності, тільки найлінивіший не провів би тут час цікаво.

Робота учасників форуму включалася в те, що кожна з чотирьох смен (які, в свою чергу, ділилися на бригади), відвідавши кожен з чотирьох тренінгів, повинна була розробити інноваційний проєкт, серед яких буде обраний найкращий, а переможець нагороджений. Тому «фабриканти» віддано працювали, щоб створити такий проєкт, який в майбутньому, можливо, стане революційним відкриттям. Але чому б і не?.. В результаті приз – путівку на двох в Грецію – отримав Бялковський Андрій за ідею кишенькового пристрою, яке буде виробляти енергію при ходьбі людини.

А ввечері першого відбулася презентація регіонів: на сцені свої рідні міста представили жителі майже всіх областей нашої країни. Деякі номери були серйозні, деякі навіть трохи пафосні, але всі ж, що і характерно для молодіжної, переважає юмористичний жанр. На сцені пели, танцювали, показували сценки і просто «дурили». Пісні були в основному народні і заводні,

хороші організаторські навички (тавтологія не випадкова), не відслідкували і за цим: юні інноватори бухали по чорному, с похмелья на розминку добирались не багато, а окурки майже було зустріти на кожному кроці. В оправданні алкоголю можна сказати, що гарячі напої були майже єдиним способом зігрітися, за відсутності обігрівачів і гарячої води.

Однак, незважаючи на критику, більшість відгуків була позитивною: тепла атмосфера (в моральному плані), уйма знайомих, природа і розваги. Але хочеться, щоб організатори чули зауваження, і в наступному році фестиваль проводили в більш теплий час року. Або ж «фабриканти» повинні розробити інноваційний проєкт кип'ятильника з проводом метрів едак на двести – щоб розігріти море для учасників, приїхавших в Крим з купальниками.

## P.S

*І кілька риторических запитань наслідком:*

*- Чому ні одна СМІ не згадала про хворіх від холоду учасників?*

*- Чому всі СМІ високопарно пишуть про «збереження здорового образу життя на фестивалі» – неужели вони самі не відідали п'яних і курячих, а також кількість присутніх на зарядці?*

*- Чому зарубіжні делегації, будучи в шоці від умов проживання і організації, в інтерв'ю висловили вдячність і похвалили ту саму організацію?*

*- І, нарешті, чому на фестивалі не було херсонської делегації? Хто проігнорував таку можливість для наших студентів? Немає у нас талантів?*

Святослава Томенко

# Суб'єктив

## Отцы и дети

Конечно, этот материал называется «Отцы и дети», но речь пойдет о немного противоположном – о матери и ребенке.

Сидела я на центральном автовокзале города Херсона и наблюдала картину вокруг. Тут я увидела неопознанный движущийся объект: с огромным розовым бантом на голове, розовой болоньевой куртке и джинсах галифе, которые, казалось, вот-вот спадут. Когда «объект» подошел ближе я рассмотрела, что это женщина лет 35, следом

за ней шла девочка лет 5 в туфельках, свитере, колготках и юбке, учитывая что на улице не +30, а ноябрь.

Ребенок немного не успевал за женщиной и постоянно просил «мама подожди!» на что мама молчала и шла во весь ход, не держа даже ребенка за руку.

Они не раз прошли мимо меня. Во второй раз девочка остановилась у ларька с игрушками, мать пошла дальше, не оборачиваясь. Где-то минут через 5

она вернулась за дочкой с криком «где ты шлялась!», девочка ответила «я смотрела кукол», после чего мама начала тащить ребенка за руку с воплями «пошли, я тебе сказала!», девочка отказывалась идти, на что женщина ответила ей «ну и тусуйся здесь»!

Представьте, это – мать! Женщина о которой пишут стихи, посвящают ей песни, которую любят больше всех.

Через время я увидела как эта же мать ударила ребенка сум-

кой. Потом девочка сказала «мама, давай я тебе помогу нести пакет» и забрала пакет из рук матери, та, в свою очередь, начала догонять свою дочь и орать «идиот, отдай пакет!»

Вот оно как бывает. Не стоит забывать о том, что если вы мать – оправдайте надежды ребенка и стереотип настоящей матери!

Иванка Скляр

## Після нас—хоч потоп

Відсутність гарячої води, з р у ч н і с т ь . одна кухня на 36 чоловік, постійні “розборки”через те,що хтось не помив посуд, заборонені електроприбори, дуйки під подушками та переноски заховані до кишень халатів- вітаємо Вас у гуртожитку! Звичайно, беззаперечна перевага - низька оплата за проживання, та зручність, тму що гуртожиток знаходиться біля університету. Говорять, що за все треба платити, у даному разі ми платимо якістю за

На вихідних мешканці гуртожитку №4 вже почали роздумувати над будівництвом “ковчега”. Адже один веселий хлопчина, цього ж таки гуртожитку, за 1 годину зумів затопити майже чотири поверхи. Уявіть собі картину, ви повертаєтесь з дому,ні сном , ні духом про якісь там проблеми, відкриваєте двері до кімнати- там, як у акваріумі- купа води, тільки рибок не вистачає. Як вам така ситуація? Не дуже

оптимістично, правда? Звичайно, це ж гуртожиток, тут усе спільне, твої проблеми- мої проблеми . Крім того, що затопило купу кімнат,вода знайшла вихід до електричних щитків. Тобто, по всіх поверхах пішло коротке замикання, і все це добро( щитки) почало горіти. Дим, вогонь та вода- убивча суміш. Мешканці були налякані, адже бачили таке лиш у фільмах. Та що там мешканці, адміністрація гуртожитку була у ШОЦІ, хоча

цих людей мало чим можна здивувати взагалі. Говорять що такого гуртожиток ще не бачив. Дякувати богу, ніхто з людей не постраждав, все обійшлося. Доречі, винуватець цього “ торжества” досі говорить, що він тут ні до чого . P.S Ще один плюс проживання у гуртожитку- живеш і не знаєш, що сьогодні “ звалиться тобі на голову”.

Олександра Беррі, 261 гр

## Физрук Стайл

Давайте вернемся в беззаботные школьные времена и, немного, по-ностальгируем. А именно, вспомните, как выглядел ваш физрук. Сразу же в голове создается образ серьезного мужчины в спортивном костюме, с пропитой внешностью( чтобы меня не заклевали поклонники Х-фактора, скажу, что Виктор Романченко не типичный физрук, он уже друг С о с е д о в а , будущий артист). Так вот, почти у всех, физрук был одним из л ю б и м ы х

учителей. А почему? Скорее всего, из-за того, что его внешний вид и крылатые фразочки ( у каждого они были) вызывали на лицах учеников, как минимум, улыбку. Но, к сожалению, как и все в нашей жизни, поколение «алкофизруков» подходит к концу. А кто идет им на замену? Если посмотреть на факультет физического воспитания и спорта, можно сделать вывод, что будущие учителя физкультуры делятся на две группы: клабберов/реперов и настоящих поклонников физрукстайла, но, конечно же, с существенными усовершенствованиями.

Начнем с первой группы, внешний вид этих парней сводит у ума большинство прекрасной половины студенчества, также не забываем про их физические возможности ( а ин-

теллектуальные?). Чаше всего они одеты в джинсы в обтяжку, кеды, клетчатые рубашки,миленькие кофточки, галстуки и т.д.( О Боже, я что с физвоспа? – Авт.).Их основной целью является потусить в клубах, а успешным считается тот студент, который работает эмси или же читает рэпчик в вышеупомянутых заведениях( нет, не я не такой – Авт.). Как видим, их жизнь связана не с тренировочными залами, а с главными развлекательными заведениями современной молодежи. Но есть и вторая группа будущих физруков, которые уверенно идут к выбранной профессии, как сказал один из них: «Я выбрал сложный путь, я хочу стать учителем физической культуры». Согласитесь серьезные слова, без сомнений, серьезного человека. Их внешний вид,

часто вызывает улыбку, но если ты видишь группу этих ребят ночью, смешно тебе уже не будет. В общем, мы отошли от темы. Спортивные штаны, которые сверху похожи на обыкновенные, но снизу – копия лосин или же штаны, с огромной мотней( смотря на какие создается впечатление, что парень просто не дотерпел),черные факультетские футболки, спортивные курточки – это визитная карточка большинства студентов физвоспа. И чаще всего это сопровождается короткой стрижкой, иногда бритоголовостью, их словарный запас напоминает лексикон советского заключенного, а книг в своей жизни они прочитали две – «первую и синюю».А теперь подумайте, что ждет ваших будущих детей в школе?

Simonchuk



## Соціальні мережі



Для того чтобы понять, какая социальная сеть лучше нужно ответить на простой вопрос, для чего она тебе нужна? Если просто для общения и просмотра разнообразных приколов, то на Фейсбук лучше не заходи. А вот, если ты хочешь читать последние новости от своих любимых спортсменов, актеров, музыкантов, писателей, знать их мнение о происходящих событиях в стране и мире, то наибольшее сообщество планеты как раз для тебя. Неспроста ведь практически все известные журналисты отдают свое предпочтение творению Цукерберга.

Но, конечно же, если ты хочешь проводить интернет-вечера в обществе друзей, обсуждая последние поступки общих знакомых и составлять с ними свое расписание на завтра, то лучше сиди в контакте. Если брать во внимание именно нашу страну, то можно сказать, что главная ее функция – информативная, а не коммуникативная. Но, количество украинских пользователей Facebookрастет с каждым днем, поэтому недалеко те дни, когда количество твоих реальных друзей на фейсбуке будет таким же, как в контакте. Хотя в самой массовой соц. сети мира есть и минусы, например, отсутствие качественного прослушивания аудио и просмотра видео. Но тут уже нужно решать, нужно ли это здесь? Мнения могутделиться, но можно с уверенностью сказать, что смотреть фильмы и слушать музыку, нужно при помощи специальных программ, которые есть у каждого на его ПК.

Так что, проводите больше времени на Фейсбуке, Твиттер и разнообразных интернет-СМИ, ведь при помощи этих творений вы улучшаете свое журналистское мастерство. А так же узнаете больше новостей, увидите, как работают «социалки» за рубежом и совместите приятное с полезным.

**Алексей Симончук.**



**Конечно**, эта социальная сеть есть практически клон творения Цукерберга. Да и с каждым днем он приобретает всё больше схожестей с детищеммышленного штатовского еврея. Но, не смотря на всю критику данного сервиса он имеет довольно много преимуществ перед “фейсбуком”.

Во-первых—медиа-контент. В “лицо-книге” вы не найдете такое количество фильмов и музыки. Которые еще можно сразу смотреть и слушать, не скачивая перед этим. Да и утром удобнее включить браузер и свою страничку с любимыми хитами, чем нудно загружать глючной винамп и искать треки, которые еще не набили оскому.

С каждым днем вводятся новые сервисы. Большинство из них практически не нужны в повседневной жизни. Но вод возможность передавать файлы очень облегчила жизнь. Не нужно лезть в почтовый ящик, вспоминать пароль и адрес, что бы отослать или принять сообщение. Документ, архив, файл уже передается в сообщении.

Многих бесили новости разных гламурных кис и маленьких девочек. Но сейчас их можно спокойно отключить. Теперь по вашему желанию будут появляться только самые нужные сообщения.

Да и знаменитости контакт в последнее время не обходят стороной. Стрыкало, Шевченко, Медведев — уже там! Так же появилось множество страничек всяких организаций и личностей на которых довольно много информации.

Невозможно переоценить всякие тематические группы. В них можно найти просто громадный кладезь аудио и видео. Как, например, довольно известное сообщество поклонников старого творчества группы “Скрябин”. Там множество раритетных аудио, видео и фото-файлов. Таких групп с каждым днем всё больше.

**Олег Ткачук**

## Подорож до України

Нещодавно мені довелося побувати у найгарнішому місті України, себто у Львові. Говорити про те, як там чудово і гарно, думаю, не треба. З цим фактом знайомі всі. Але хотілося звернути увагу на інше, а саме на те, що під час перебування у

місті Лева, зрозумів, що знаходжусь у справжній, незалежній Україні. Адже, у місті немає жодної вулиці чи пам'ятника катам українського народу – «совецькій» владі, проте можна побачити пам'ятки, присвячені жертвам комуністичних злочинів

і справжнім героям України, котрі боролися за її волю. У вулиць або історичні назви (котрі не змінювались за довгу історію міста), або вони названі на честь видатних особистостей. І не тільки українських, до речі. У столиці Галичини можна знайти вулиці Чехова, Тургенєва, Джорджа Вашингтона, Джона Леннона та багато інших. А коли я повернувся до Херсона, то зрозумів, що живу при радянській владі. У центрі міста на всіх дивиться «дедушкаленін», біля обласного СБУ Дзержинський, один з організаторів «червоного терору». Найжальніше, що такий стан справ у більшості УКРАЇНСЬКИХ міст. І довго це буде продовжуватись?

Повертаючись до теми

Львова, хотілось би розвіяти міф про агресивно налаштованих львів'ян, котрі будують шибениці у центрі міста для усіх неукраїнців, особливо для росіян. Скоріш за все, такий маразм існує десь в Тамбові, де за українську мову та любов до Бандери тебе чекає прилюдне повішання. Але це лише припущення. У Львові живуть милі та чудові люди, котрі тобі завжди з посмішкою допоможуть і дадуть відповідь українською, російською, а й деколи й польською мовами. Справжнє європейське, туристичне місто, в якому почуваш себе не залишком «совецької» системи, а дійсно українцем.

Сімончук Олексій



## Facepalm

### Хочеш проблем — ищи их в клубе

Многие ко дню студента уже выбрали место, в котором будут отмечать этот праздник. Как правило это — ночные клубы. Там можно потанцевать, испить коктейлей и другого алкоголя с неадекватной ценой. Но главное там совсем другое. Для одних — низкопробная клубная музыка, под которую можно потрусить телом. Для других — доступные девицы, которые могут отдаться едва ли не в туалете или за углом. А для третьих, для прекрасной половины, это отчаянные жиганы, которые могут их оприходовать либо на «блатхате», либо в том же туалете. Конечно, все вышеописанные типажи и составляют большинство нашей «продвинутой молодежи». Но стоит ли туда идти? Какие препятствия могут возникнуть у неопытных «клуберов», как правило из первых курсов университетов или ПТУ? Спросим мнение эксперта, который посетил ме-

стный клуб. Не будем говорить его название, скажем лишь что его завсегдаитаи это кавказцы и легкомысленные девушки.

**«Все было просто отлично до того самого момента... Всем было весело, отличное настроение, много юмора и угара. Внезапно поступило предложение посетить местный ночной клуб и отжечь на дискотеке. Ничего не предвещало беды, разве что стая тупого быдла на входе, называющая себя охраной. Люди, не отличающиеся особой вежливостью. После непродолжительного общения с ними я задал себе вопрос: «Кого и от кого они тут защищают???».**

Создалось такое впечатление, что я им что-то

должен или пришел просить у них денег. Попросили предъявить документы, которых у меня не оказалось. Потом, как бы намекая на взяточку, предложили «альтернативу»



и отдать за вход в клуб почти в два раза больше. Простым математическим

подсчетом было установлено, что лучше взять такси и мотнуться за документами. Заплатив за такси, иду в этот недо-клуб. Но со мной даже никто не разговаривал. Тот же «честный» охранник, ничего не спрашивая, а покрывая матом, выкинул меня на улицу и зарядил в глаз. Я в клуб прихожу раз в

год, хочу потанцевать, отдаю свои деньги и за это получаю в глаз? Бесит быдло, которое уверенно в своей безнаказанности!»

В принципе, это можно встретить в любом клубе. На так званном фейс-контроле стоят либо бывшие «солдаты», еще вчера чмырившие своих сослуживцев, либо ребята из ближайших сел, только вчера бросившие мотыгу и сапку. И желающие вдоволь показать свою власть над городскими ребятами. Но бравых клуберов это никак не останавливает. Ведь клуб даёт не только надежду на сомнительный случайный секс или знакомство, но и повод рассказать своим друзьям, как он весело оттопырился в клубе и какие крутые хиты там крутили.

Димати

# ШО

## ДИВИТИСЯ ЧИТАТИ СЛУХАТИ

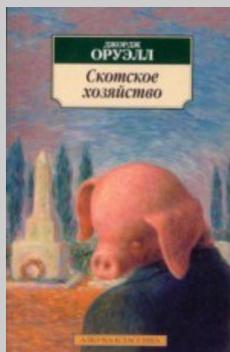
### «Я люблю тебя, Филлип Моррис»



Стивен Рассел - примерный семьянин, радует жену, играет перед сном с дочкой, регулярно ходит в церковь, очень мил и вообще просто душа. Рассел всегда был странноватым ребёнком, ещё в 10 лет узнал, что он приёмный, и решил стать самым лучшим сыном, и вообще самым лучшим человеком, а потом долго искал свою настоящую мать, но лучше бы он этого не делал. А ещё раньше он узнал, что он гей, он вообще всегда это знал. Долгое время он пытался вести нормальную жизнь с женой и детьми в маленьком уютном домике в Техасе, занимался своим делом и слыл честнейшим человеком. Но в один прекрасный момент всё тайное становится явным - он попадает в автокатастрофу и лишь чудом остаётся жив. И тогда он решает во что бы то ни стало наконец стать самим собой и закричать в голос "Я-педик!". И тут начинается совсем другая жизнь: он переезжает во Флориду и знакомится с обворожительным красавцем Джимми, начинает носить белые брюки с высокой талией и умопомрачительные пряжки. Но на зарплату работника супермаркета не погомосячишь по-крупному, и Стивен становится аферистом: стандартные махинации со страховкой, подделка кредиток и банковских чеков, обычное дело. Его ловят и отправляют в тюрьму. Но однажды он встречает там любовь всей своей жизни Филиппа Морриса, и всё становится совсем по-другому.

Известная как авторы сценария к "Плохому Санте" режиссерская парочка Гленн Фикарра и Джон Рекуа просто ломает хребет всему, что до этого называлось "кино про геев". Забудьте про "Харви Милка", "Бруно" и разные гей-драмы, это всё в прошлом. Им хватило смелости и ума не делать из этого нелепых попыток на шок-шоу. Они решились перевернуть всё вверх ногами и сместить акценты с именно "гомосексуальной проблематики" на простые и доступные человеческие отношения. До боли знакомая структура: знакомство, развитие отношений, обман, расставание, хэппи или не очень энд. Всё те же вопросы: ты любишь меня или нет? можно ли прощать обман? И ничего не изменилось от того, что девочку заменили мальчиком. Так что встречайте — романтическая комедия про геев, но не только для геев.

### Джордж Оруэлл «Скотный двор»



Но если в результате такого привнесения появляется нечто более-менее читабельное — стоит порадоваться.

«Скотный двор» - именно такой случай. В сущности, эта сказочка, завершённая Оруэллом в 1944, является пародией на историю Союза Советских Социалистических Республик начиная с 1917 года.

Издёвка получилась довольно остроумной. В главных вдохновителях восстания на Скотном Дворе, в результате которого животные (коровы, свиньи, лошади и т.д.) прогоняют фермера и становятся хозяевами Двора, можно узнать Ленина, Троцкого и Сталина (особо отметим «уважение» к этим деятелям со стороны Оруэлла — их сказочными воплощениями оказываются свиньи Главарь, Обвал и Наполеон). Песня «Твари Англии» имеет своим прототипом «Интернационал», а герб Скотного Двора — копыто и рог — вызывает столь бесспорные ассоциации, что и упоминать нет смысла.

Удачно спародирован рост культа личности Сталина: новый вожак Двора, хряк Наполеон получает всякие ордены и дурацкие титулы вроде «Друг Всех Утят». Имхо, весьма забавно, если вспомнить нашу историю. Запоминается трансформация первоначального варианта заповеди «Все животные равны» в издевательское «Все животные равны. Но некоторые — более равны». В точку! :)

Подводя итог: «Скотный Двор» - книжка на один вечер, которая повеселит людей с определённым направлением интеллекта (скорее всего, историков), а остальным покажется скучноватой и чересчур прямойно-морализаторской. Не говоря уже о явном недоброжелательстве к СССР, смешанном с некоторым презрением.

В общем, почитать, конечно, можно, но не более одного раза и не рассчитывая на что-то сверхестественное.

### Red Hot Chili Peppers «I'm with you»



Два года назад, Фрусчианте ушёл из группы во второй раз, на этот раз вроде бы навсегда. Многие полагали, что на этом «Перцам» придёт окончательный кирдык, но всё обернулось немножечко иначе — группа тихонечко повысила своего гастрольного гитариста (и приятеля Фрусчианте) Джоша Клингхофера из запасных в основной состав, и так же тихонечко записала «I'm with You», свой десятый альбом.

Кто знает, в чём именно тут дело, может, в уходе Фрусчианте, а может, просто так звёзды сошлись, но «I'm with You» — пожалуй, самый расслабленный альбом группы. Эти пятнадцать песен записаны взрослой и спокойной группой, которая совершенно не пытается никому ничего доказать. На предыдущих взрослых пластинках «Перцев» периодически неприятно заносило. Они то с натугой выдавали на-гора искрометные фанковые зажигалки в память о старых добрых деньках (хотя стоявшие рядом более эмоциональные и более конвенциональные рок-номера давались и очевидно лучше), то демонстративно записывали двойной альбом, чтобы показать всем, как по-разному они умеют (вышло не очень).

На «I'm with You» есть и фанк, и диско, и штормовой рок до небес; , есть тропические баллады и дурашливые рэп-вставки — но при этом ощущения, что «Перцы» выделяются, нет и в помине. Например, когда в открывающей вещи «Monarchy of Roses» они меняют разболтанный гитарный рок куплета на невозмутимое диско припева. И эта невозмутимость чертовски идёт лучшим вещам альбома — меланхоличным прифанкованным номерам «Factory of Faith» и «Ethiopia», взрывающейся гитарной шумелке «Goodbye Hooga», неотразимотропической штучке «Did I Let You Know», роскошной прощальной элегии «Brandon's Death Song», взрывающейся во второй половине удивительными шумовыми фейерверками. Так легко, так здорово, так классно Red Hot Chili Peppers не звучали со времён альбома «Californication». Неожиданный, прямо скажем, результат.

## День студента — черговий, але такий же очікуваний

Для когось—це перше подібно свято. Для інших—це вп'яте. Але святкувати його хочеться знов і знов. Не просто тому, що це ще одна нагода напитись. Ні. Просто приходиться це свято, і ти розумієш, що ти ще студент. Ти ще молодий і у тебе усе попереду. Усе можна змінити. Або продовжити і насолоджуватись цим. Це все серйозно. Якщо не дуже, то просто хочу привітати своїх товаришів. Когось по-доброму, когось з іронією. Але, щоб усім було весело. Зробити привітання я вирішив у формі популярних зараз мемів-макросів. Вони просто заповнили інтернет і часто викликають усмішку. Навіть виникла ідея—ввести таку рубрику. Меми зі студентами, викладачами, іншими цікавими особистостями.

Одним словом—редакція вирішила започаткувати гумористичну сторінку. Це її перший випуск. Експериментальний. Вона орієнтована на вузьке коло студентів, але це лише, як кажуть, “пробний шар”.

Одразу прошу вибачення, якщо іронія комусь не подобається чи викличе гнів, але для цього й існує гумор.

Тому поставтесь до побаченого тут з гумором. Але найголовніше—висловте своє ставлення до цієї сторінки. Чи слід продовжувати? Як можна змінити, щось додати. Зустрічайте!

