**Рекомендована література**

1. Берестецька, І. Літвін М.  Оздоровчий вплив занять спортивним танцем на організм юнаків та дівчат 16–20 років / І. Літвін М. Берестецька // Спортивний вісник Придніпров"я. – 2004. – № 7. – С.141–142.
2. Бернадська, Д.  Розвиток сучасного танцю як виду спорту в Україні / Д. Бернадська // Теорія і методика фізичного виховання і спорту. – 2008. – № 1. – С. 37–40.
3. Бондаренко, Л. А.  Ритміка і танець у 1–4 класах загальноосвітньої школи / Л. А. Бондаренко. – К. : Музична Україна, 1989. – 232 с.
4. Борисейко, В.  Развитие видов спорта в условиях глобализации : на примере спортивного танца / В. Борисейко // Проблеми та перспективи наук в умовах глобалізації : матеріали VІІ Всеукр. наук. конф., 15 груд. 2011 р. – Тернопіль : ТНПУ, 2011. – С. 256–259. – Библиогр. в конце ст.
5. Бурковська, І.  Танцювальні вправи як засіб фізичного виховання учнів 5-го класу / І. Бурковська // Магістр. – Тернопіль : ТНПУ, 2006. – Вип. 2. – С. 212–214.
6. Василенко, К. Ю.  Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко. – К. : Мистецтво, 1971. – 563 с
7. Василенко, К. Ю.  Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко. – К. : Мистецтво, 1971. – 563 с
8. Гердт О. Нестійка рівновага. // Балет. - 1999. - № 1. - С. 17.
9. Гончаренко, Ю. В.  Концепція ритмічного виховання Е. Жака-Далькроза в контексті хореографічної діяльності школярів / Ю. В. Гончаренко // Педагогічні науки : збірник наукових праць / редкол.: Є. С. Барбіна, В. Л. Федяєва, В. В. Кузьменко [та ін.] – Херсон : ХДУ, 2006. – Вип. 41. – С. 146–152.
10. Грицишин, Т. Р.  Технічна підготовка спортсменів-танцюристів на основі підвідних вправ та опорних точок фігур програми Student : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук з фіз. виховання і спорту: спец. 24.00.01 «Олімпійський і професійний спорт» / Т. Р. Грицишин ; ЛДУФК. – Львів, 2007. – 20 с.
11. Грудницкая, Н. Н.  Спортивные бальные танцы в системе физкультурного образования учащейся молодежи / Н. Н. Грудницкая, О. Н. Алимова // Теория и практика физической культуры. – 2007. – № 6. – С. 9–11.
12. Данків, А.  Теоретичне обгрунтування будови системної танцювальної вправи у фізичному вихованні дітей з вадами зору / А. Данків, С. Попель // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка. Сер. Педагогіка / редкол.: М. Вашуленко, В. Кравець, В. Мадзігон, Г. Терещук [та ін.] – Тернопіль : ТНПУ, 2007. – № 3. – С. 84–87.
13. Дон Мак Дона (США). Вісімдесяті роки в американському балеті. // Балет - 1991. - № 6. - С. 44.
14. Дон Мак Дону. Художник, чуйно слухав час. // Балет. - 1999. - № 1. - С. 46.
15. Дункан А. Танець майбутнього. // Моє життя. - Київ, 1994.
16. Зенкова, А.  Современный танец в условиях глобализации спорта / А. Зенкова, И. Васильчук // Проблеми та перспективи наук в умовах глобалізації : матеріали VІІ Всеукр. наук. конф., 15 груд. 2011 р. – Тернопіль : ТНПУ, 2011. – С. 254–256. – Библиогр. в конце ст.
17. Калужна, О.  Взаємозв'язки показників фізичного розвитку та фізичної підготовленості 10–13-річних спортсменок, які займаються спортивними танцями / О. Калужна, М. Линець, І. Войтович // Спортивний вісник Придніпров'я. – 2012. – № 1. – С. 147–154. – Бібліогр. в кінці ст.
18. Кочерин, П. М.  Методическое и биомеханическое обоснование рационального подхода к составлению композиции спортивного танца / П. М. Кочерин, Е. В. Буранова, Л. Д. Назаренко // Теория и практика физической культуры. – 2009. – № 9. – С. 68–70.
19. Кочерин, П. М.  Организация воспитательно-развивающей среды как фактор реализации творческой индивидуальности танцоров / П. М. Кочерин // Теория и практика физической культуры. – 2011. – № 11. – С. 58–60.
20. Кочерин, П. М.  Педагогические условия составления композиции спортивного танца / П. М. Кочерин, Л. Д. Назаренко // Теория и практика физической культуры. – 2011. – № 7. – С. 32–34.
21. Кравчук, Т. М.  Вплив занять у спортивно-танцювальних гуртках і секціях на формування культури рухів студенток / Т. М. Кравчук, Н. М. Санжарова, Ю. В. Голенкова // Теорія та методика фізичного виховання. – 2011. – № 11. – С. 35–40. – Бібліогр. в кінці ст.
22. Кушнерчук, І. І.  Використання танцювальних вправ на уроках фізичної культури в 5-х класах як засобу різнобічного розвитку учнів : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук з фіз. виховання і спорту : спец. 24.00.02 «Фізична культура, фізичне виховання різних груп населення» / І. І. Кушнерчук ; Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника. – Івано-Франківськ, 2012. – 21 с.
23. Мессерер A. M. Танець. Думка. Час. - М., 1990.
24. . Нікітін В. Ю. Модерн джаз-танець. - М .: ГІТІС, 2000.
25. Новаковский, С. В.  Спортивные танцы как средство физического воспитания дошкольников / С. В. Новаковский, И. В. Фрайфельд // Теория и практика физической культуры. – 2010. – № 3. – С. 58–61.
26. Новаковский, С. В.  Спортивные танцы как средство физического воспитания дошкольников / С. В. Новаковский, И. В. Фрайфельд // Теория и практика физической культуры. – 2010. – № 3. – С. 58–61.
27. Соронович, І.  Проблеми і перспективи впровадження громадських форм управління розвитком спортивного танцю в Україні / І. Соронович // Теорія і методика фізичного виховання і спорту. – 2009. – № 2. – С. 38–41.
28. Феліксдал Б. Сучасний джаз-танець у Європі. / Балет - 1995. - № 1-2. - С. 62.
29. Шандригось. Г.  Значення ритміки і хореографії у підготовці майбутніх вчителів фізичної культури / Г. Шандригось // Проблеми та перспективи наук в умовах глобалізації : матеріали VІ Всеукраїнської наук. конф., 15 груд. 2010 р. – Тернопіль : ТНПУ, 2010. – Ч. 2 : Фізичне виховання, фізика, інформатика, математика, техніка, біологія, хімія. – С. 24–26. – Бібліогр. в кінці ст.
30. Інтернет сайт [www.modern-dance.ru](http://www.modern-dance.ru)

 **Допоміжна**

1. Dance magazine (Нью-Йорк). Спеціальний випуск пам'яті Марти Грехем. // Балет. - 1992. - № 3. - С. 46.

2. Загірці М. Танці. - М .: Іжиця, 2003.

3. Іваннікова О.В. Латиноамериканські танці. - М .: ACT, 2003.

4. 9. Лифар С. жнивну роки з Дягілєвим. - Київ, 1994.

5. Оберцаухер-Шюллер Г. Пластика тіла і духовне життя людини // Балет. - 1994. - № 5. - С. 36.

 6. Ончурова Н. Згадуючи Айседору. // Балет. - 1993. - № 1-2. - С. 44.

7. Скотт Ю. Американський театр Алвина Ейлі. // Радянський балет. - 1991. - № 3. - С. 38.

8. Чеботаревская К. Методика Алексєєвої: спорт чи мистецтво. // Радянський балет. - 1988. - № 6.

9. Шамина М. У пошуках власного «я». // Радянський балет. - 1990 - № 3. - С. 39.

.**Перелік навчальних, контролюючих комп'ютерних програм, діафільмів, кіно- та відеофільмів, мультимедіа і т.д.**

1. «FIVE DANCES BY MARTHA GRAHAM». Video classics., 1995 Philips Produces.

2. «JAZZ DANCE» уроки Б. Феліксдала. Відео ГІТІС, 1995.

3. «NOTRE-DAME DE PARIS». РАО НААП 1-е музичне із-во., 2002.

4. «TROPICANA REVUE A LA HAVANE». M. Bolk - Allemagne., 1995.

5. Jiri Kylian. «BLACK E WHITE». ART HAUS MUSIC., 1998.

6. Mark Morris Dance Group «DIDO E AENEAS». Rhombus., 2003.

7. The Royal Ballet with MARGOT FONTEYN - RUDOLF NUREYEV ROMEO E JULIET. Packaging Design 1993, Video Collection International.

 8. Балет Алли Духової «TODES» - 15 років. РАО НАП 1-е музичне із-во., 2002.

9. Серія DANCE VIDEO - відеозйомки Чемпіонатів Росії, Європи і Світу з всемтанцевальним напрямками. Видавничий дім Фонду «Здоров'я Культура Спорт»

10. Серія DANCE VIDEO - навчальні відеокасети з усіх напрямків современного танцю. Видавничий дім Фонду «Здоров'я Культура Спорт» 11. Інтернет сайт www.modern-dance.ru 12. Моріс Бежар в Петербурзі Гран Па в білу ніч. Летнтелефільм, 1987. ЛОТ, 1999. 13. BURN THE FLOOR. UNIVERSAL PICTURES VIDEO, 1999.