

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
ХОРЕОГРАФІЯ

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 024 Хореографія

галузі знань 02 Культура і мистецтва

Кваліфікація: Керівник хореографічного колективу (за спеціалізаціями).

Артист балету. Викладач хореографічних дисциплін

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДУ

Голова вченої ради ХДУ
(В.П.Олексенко)

(протокол № 17 від «23» листопада 2018 р.)

Освітня програма вводиться в дію з

18 травня 2018 р.

В.о ректора /Н.А. Тюхтенко/

(наказ № 425-Д від «18» травня 2018 р.)

Херсон, 2018 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Хореографія» з підготовки фахівців за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти розроблена робочою групою спеціальності 024 Хореографія у складі:

1. Рехліцька А.Є – заслужений працівник культури України, доцент, завідувач кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету;
2. Чуба В.В. – заслужений працівник культури України, доцент, професор кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету;
3. Терешенко Н.В. – старший викладач кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету;
4. Якуба Н.О. – студентка 1М курсу спеціальності 024 Хореографія факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету.
5. Богданова С.Ю. – завідувач хореографічного відділення Таврійського ліцею мистецтв Херсонської обласної ради

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Голякова Т. – Народна артистка України, солістка Національної опери України ім. Т.Шевченка;
2. Мотков М. – Народний артист України, соліст Національної опери України ім. Т.Шевченка;
3. Медвідь Т.А. – кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри хореографії Київського університету ім. Бориса Грінченка;
4. Свинаренко І.П. – директор Херсонського Центру позашкільної роботи Херсонської міської ради.

1. Профіль освітньо-професійної програми «Хореографія» зі спеціальності 024 Хореографія (за спеціалізацією: народно-сценічна хореографія / сучасна хореографія)

1 - Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Херсонський державний університет, факультет культури і мистецтв, кафедра хореографічного мистецтва.
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти «Бакалавр». Кваліфікація: Керівник хореографічного колективу (за спеціалізаціями). Артист балету. Викладач хореографічних дисциплін.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом Бакалавра одиничний, 240 кредитів ЄКТС Термін навчання – 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат серія НД № 2288914
Цикл/рівень	НРК України - 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL - 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта.
Мова(и) викладання	Українська.
Термін дії освітньої програми	До 1 липня 2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.kspu.edu/About/Faculty/FCultureArts/choreography.aspx
2 - Мета освітньої програми	
Набуття кваліфікації для здійснення фахової діяльності у галузі культури і мистецтва. Програма орієнтована на здобуття студентом професійних компетентностей в рамках хореографічно-виконавської, методичної, педагогічної та науково-дослідницької роботи.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань 02 Культура і мистецтво. Спеціальність 024 Хореографія. Спеціалізація: народно-сценічна хореографія/сучасна хореографія. Обов'язкова складова навчального плану становлять 180 кредитів ЄКТС (75 %), вибіркова частина – 60 кредитів ЄКТС (25 %); Освітня програма є мультидисциплінарною і містить такі предмети фахової підготовки: Класичний танець, Український народний танець, Основи народно-сценічного танцю, Народно-сценічний танець/ Сучасний танець, Основи сучасного танцю, Фізичне виховання в хореографії, Вступ до спеціальності; Сучасні напрямки хореографії/ Кращі зразки народної хореографії, Історія хореографії, Історія художньої культури з методикою викладання; Композиція та постановка танцю, Методика викладання хореографії; Сучасні інформаційні технології в хореографії; Історія та методика бального танцю (Історія костюму, Історико-побутовий танець, Сучасний бальний танець), Робота з дитячими хореографічними колективами, Віртуозні техніки в хореографії, Ансамбль
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма для бакалаврів хореографії за спеціалізаціями: народно-сценічна хореографія/сучасна хореографія.
Основний фокус	Повна вища освіта в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за

освітньої програми та спеціалізації	спеціальність 024 Хореографія, спеціалізація: народно сценічна хореографія/ сучасна хореографія Фокусом освітньої програми є - здобуття фахових компетентностей в сфері хореографії, які передбачають визначену зайнятість та можливість подальшої освіти та кар'єрного зростання. Програма дозволяє оволодіти інструментарієм для його подальшого застосування у сферах танцювального виконавства, хореографічної педагогіки Ключові слова: хореографія; народно сценічна хореографія, сучасна хореографія, викладацька діяльність..
Особливості програми	Програма складається з трьох основних складових: виконавської, викладацької та дослідницької. Визначені пріоритети: творчо-виконавська, педагогічна діяльність в галузі хореографії. Фахівці готуються для сольної, ансамблевої, виконавської практики (в якості артистів хореографічних колективів, керівників хореографічних творчих колективів тощо), роботи в хореографічно-педагогічній сфері.
	4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання
Придатність до працевлаштування	Робочі місця в концертних установах (у філармоніях, музично-драматичних театрах, будинках творчості, закладах народної творчості, в державних, муніципальних, військових та інших хоровах та оркестрових колективах, ансамблях, хореографічно-виконавських проектах тощо), вчителями хореографії, світової художньої культури основної (базової) середньої школи, позашкільних навчальних закладах мистецького спрямування (школах мистецтв, хореографічних студіях тощо). Професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр хореографії за спеціалізаціями: народно-сценічна хореографія/ сучасна хореографія <u>вчитель хореографії (2320), викладач хореографічних дисциплін, (2359.2) методист позашкільного закладу, (2455.2) методист культурно-освітнього закладу, (2454.2) артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.), (2454.2) артист балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.), (2454.2) асистент балетмейстера, (2454.2) репетитор з балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.), (2320).учитель художньої культури</u>
Подальше навчання	Можливість продовжити навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
5 - Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні); активні (проблемні, інтерактивні, інформаційно-комп'ютерні, саморозвиваючі, ситуативні, технологія співпраці). Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для неперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів та практичних занять, навчальної і виробничої практики, підготовки дипломної роботи. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в групах. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі: «Положення про організацію освітнього процесу в Херсонському державному університеті».

Оцінювання	Комплексна система перевірки знань, умінь та навичок з дисциплін та проходження виробничої практики має наступні складові: міжсесійний (поточний та атестаційний), семестровий контроль згідно з «Положенням про порядок оцінювання знань студентів при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в Херсонському державному університеті»: за національною системою оцінювання (відмінно, добре, задовільно, незадовільно, зарах, незарах); у систему оцінок за 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).
6 - Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у галузі культури і мистецтва, вирішення широкого спектра типових завдань мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього та хореографічно-виконавського процесів.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).</p> <p>ЗК 3. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК 4. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК 5. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 6. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 7. Здатність використовувати інформаційні й комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 11. Здатність до критики і самокритики.</p> <p>ЗК 12. Здатність до адаптації та дії в нових ситуаціях.</p>
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<p>ФК 1. Здатність усвідомлювати роль культури і хореографії у розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ФК2. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>ФК3. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки мистецькознавчих, хореографічно-педагогічних, культурологічних, частково-методичних понять.</p> <p>ФК 4. Здатність розуміти теорію та практику хореографії, усвідомлювати її як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої виразності у танцювальних образах..</p> <p>ФК 5. Здатність оперувати професійною термінологією у фаховій діяльності (хореографічно-виконавській, хореографічно-педагогічній, організаційній).</p> <p>ФК.6. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету хореографія, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.</p> <p>ФК 7. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в середній (базовій) школі, у початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.</p> <p>ФК 8. Здатність виявляти танцювальну технічність, інтерпретаційні,</p>

	<p>артистичні уміння, виконавську майстерність..</p> <p>ФК 9. Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності хореографічно-педагогічної діяльності.</p> <p>ФК 10. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до хореографічних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-виконавське тлумачення змісту хореографічних творів.</p> <p>ФК 11. Здатність здійснювати добір методів і засобів діагностування, корекції особистісного і хореографічного (художнього) розвитку учнів, педагогічного супроводу процесів соціалізації та професійного самовизначення художньо обдарованих учнів.</p> <p>ФК 12. Здатність формувати в учнів предметні (спеціальні) компетентності у сфері хореографії.</p> <p>ФК 13. Уміння свідомо обирати шляхи вирішення непередбачуваних проблем у професійній хореографічно-виконавській і хореографічно-педагогічній діяльності.</p> <p>ФК 14. Володіння методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.</p> <p>ФК 15. Здатність використовувати й розробляти сучасні інноваційні та та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>ФК 16.. Здатність здійснювати добір методів і засобів діагностування, корекції особистісного і хореографічного розвитку суб'єктів освітнього процесу відповідно до їх вікових та психолого-фізіологічних особливостей.</p> <p>ФК 17. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювально-технічними та художньо-виконавськими уміннями.</p> <p>ФК 18. Здатність застосовувати набуті танцювально-творчі навички у концертно-виконавській діяльності.</p> <p>ФК 19.. Здатність забезпечувати організацію та функціонування шкільного та аматорського хореографічного колективу.</p> <p>ФК 20. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології у процесі створення хореографічного твору, його реалізації й презентації.</p>
7 - Програмні результати навчання	
<p>Знання:</p>	<p>ПРЗ 1. Нормативної бази, яка визначає діяльність закладів культури і мистецтв в Україні та у світі;</p> <p>ПРЗ 2. Специфіки глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвиваються культури, метакультури та субкультури сучасного світу, розуміння специфіки психології представників різних соціокультурних груп та здатність адекватно реагувати на їх вимоги у процесі обслуговування;</p> <p>ПРЗ 3. З психології міжособистісних стосунків, професійного дискурсу, термінології фаху, джерел поповнення лексики, сучасної української літературної мови, призначень документів, вимог до складання та оформлення різних видів документів та правил їх оформлення.</p> <p>ПРЗ 4. Критичне осмислення проблем у професійній діяльності та на межі предметних галузей особливостей функціонування сучасного ринку в сфері хореографічно-виконавської і хореографічно-педагогічної діяльності;</p> <p>ПРЗ 5. Знання інформаційних потреб суспільства, інформаційно-пошукових ресурсів і стратегій у системі засобів масової комунікації;</p>

	<p>ПРЗ 6. Знання методів та технологій наукових досліджень у сферах хореографії та педагогіки мистецтва.</p> <p>ПРЗ 7. Знання про зміст методичного інструментарію хореографічно-педагогічної діяльності вчителя хореографії, викладача хореографічних дисциплін, сутності засобів і методів активізації хореографічно-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості.</p>
Уміння:	<p>ПРУ 1. Розв'язувати завдання і проблеми, що потребують оновлення та інтеграції знань, умінь та навичок;</p> <p>ПРУ 2. Розробляти, обґрунтовувати та впроваджувати стратегію культуротворчого зростання міста, регіону, держави. Розробляти авторські та колегіальні програми розвитку культури та хореографії для місцевих і регіональних громад;</p> <p>ПРУ 3. Визначати напрями удосконалення державної політики у галузі культури та мистецтва з огляду на геополітичну стратегію розвитку країни, проводити моніторинг змін у законодавстві, орієнтуватися у нормативних актах для забезпечення законності рішень; досліджувати динаміку змін в хореографічно-культурному просторі України та світу, виділяти та оцінювати їх якісні характеристики, проводити аналіз конкурентоспроможності національного хореографічного продукту;</p> <p>ПРУ 4. Створювати, організовувати, планувати та керувати діяльністю закладів культури та мистецтв різних типів і форм власності;</p> <p>ПРУ 5. Знаходити та аналізувати фахову інформацію з різних джерел, у тому числі іншомовних; вести інноваційну діяльність на місцевому, регіональному, національному рівнях в галузі культури і мистецтва; відкривати нові сегменти, напрями та стилі в хореографії, враховуючи потреби соціокультурних груп;</p> <p>ПРУ 6. Впроваджувати та розвивати інформаційні технології в сфері хореографічного мистецтва, зокрема в сфері хореографічної творчості (постановча робота, створення оригінальних хореографічних творів тощо);</p> <p>ПРУ 7. Застосовувати методики з досягнення ефективності діяльності закладів загальної освіти та навчальних закладів початкової мистецької освіти щодо організації хореографічного виховання підростаючого покоління, утворення нових хореографічних колективів, перегляд репертуарної політики, підбір виконавців, солістів, керівників хореографічних колективів тощо);</p> <p>ПРУ 8. Виявляти діалектику між теорією та практикою хореографічно-виконавської, хореографічно-педагогічної діяльності в сфері хореографії;</p> <p>ПРУ 9. Виявляти оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації хореографічно-педагогічних ситуацій;</p> <p>ПРУ 10. Виявляти здатність діагностувати й оцінювати непередбачувані проблеми у хореографічно-виконавській та хореографічно-педагогічній діяльності, обирати оригінальні шляхи їх вирішення.</p>
Комунікація:	<p>ПРК 1. Демонструвати толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.</p> <p>ПРК 2. Бути здатним з дотриманням етичних норм здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, учнями, вихованцями та їхніми батьками.</p> <p>ПРК 3. Налагоджувати духовну спільність, співпереживання й співпрацю учнів і вихованців, ефективно працювати в мистецько-творчому учнівському і педагогічному колективах освітнього закладу,</p>

	<p>інших мистецьких об'єднаннях.</p> <p>ПРК 4. Розуміти значення культури й мистецтва для виховання і розвитку особистості, цінувати полікультурність світу та керуватися в своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу й співробітництва.</p> <p>ПРК 5. Бути здатним будувати індивідуальну комунікаційну мережу для обміну теоретико- методичною і творчою інформацією та її зворотнього зв'язку;</p> <p>ПРК 6. Розуміти принципи психології, бути здатним застосовувати їх у роботі з учнівським колективом або групою колег (у ролях керівника, підлеглого, партнера, педагога тощо);</p> <p>ПРК 7. Бути здатним у повній мірі реалізовувати власний творчий, педагогічний, методичний і науковий потенціал у контексті соціальної відповідальності щодо духовно-естетичних потреб суспільства;</p> <p>ПРК 8. Бути здатним відстежувати перспективні зміни в сфері хореографічного мистецтва та хореографічної культури, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.</p>
Автономія і відповідальність	<p>Випускник програми має бути відповідальним за розвиток професійного знання і творчої практики, надавати об'єктивну оцінку стратегічного розвитку хореографії в конкретному місті, регіоні, Україні, світі, зокрема:</p> <p>ПРА 1. Приймати рішення в певних умовах сучасного культуротворення, вільно застосовувати основні творчі та педагогічні принципи, намагаючись впливати на позитивні зміни в хореографічно-культурній та хореографічно-педагогічній сферах;</p> <p>ПРА 2. Креативно мислити відповідно до нових викликів, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні передового досвіду в хореографічному навчанні та в хореографічно-творчій діяльності;</p> <p>ПРА 3. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи рівень власної кваліфікації;</p> <p>ПРА 4. Відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі, реалізуючи соціально-виховний, духовно-емоційний, миротворчий потенціал хореографії.</p> <p>ПРА 5. Ставити перед собою завдання у межах загального кола власних обов'язків, використовуючи наявні технології та адаптуючись до нових;</p> <p>ПРА 6. Керувати особистою кар'єрою та безперервно продовжувати власний освітній процес;</p> <p>ПРА 7. Знаходити відповідні засоби та методи подальшого підвищення виконавської, педагогічної та науково-дослідницької кваліфікації у сфері хореографії.</p>
	8-Ресурсне забезпечення реалізації програми
Кадрове забезпечення	Понад 70 % професорсько-викладацького складу, задіяного до викладання професійно-орієнтованих дисциплін, мають наукові ступені (за спеціальністю), почесні звання (заслужений працівник культури України).
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Використання сучасного обладнання, зокрема Microsoft Windows Server 2012 R2– серверна операційна система;</p> <p>Microsoft Windows 7 Professional - операційна система клієнтських комп'ютерів мережі університету;</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Professional - операційна система клієнтських комп'ютерів мережі університету;</p> <p>Microsoft Exchange Server 2010 Enterprise - сервер електронної пошти;</p> <p>Microsoft SQL Server 2000 – система управління базами даних;</p> <p>Microsoft Visual Studio Team Foundation Server 2005 –середовище для спільної роботи над проектами з розробки програмного забезпечення.</p> <p>Керівництво Херсонського державного університету цілеспрямовано і</p>

	планомірно закуповує ліцензійне програмне забезпечення, а відповідні підрозділи розробляють педагогічне програмне забезпечення для функціонування в комп'ютерних класах.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання віртуального навчального середовища Херсонського державного університету та авторських розробок професорсько-викладацького складу.
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Внутрішня академічна мобільність відбувається на основі двосторонніх договорів між Херсонським державним університетом та закладами вищої освіти України (Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, Київський університет ім.Бориса Грінченка та ін.). Можливість переведення з інших закладів вищої освіти України за відповідною спеціальністю. Обсяг 1 кредиту – 30 годин.
	Можливість переведення кредитів, що присвоєні учаснику в межах освітньої програми іншого навчального закладу, для накопичування в аналогічній навчальній програмі у ХДУ. На умовах накопичування й зберігання кредитів надається учаснику навчального процесу можливість тимчасової перерви (академічна відпустка) навчання та його подальшого поновлення.
Міжнародна кредитна мобільність	Міжнародна академічна мобільність відбувається на основі Угоди про Співробітництво підписаної між Херсонським державним університетом та Варненським Вільним університетом Черноризця Храбера(м.Варна. Б олгарія)
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Громадяни інших держав приймаються на навчання за спеціальністю 024 «Хореографія» відповідно до Правил прийому до Херсонського державного університету та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми «Хореографія» та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, атестація)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Філософія	3	екзамен
ОК 2.	Історія України	3	диф. залік
ОК 3.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
ОК 4.	Іноземна мова	6,5	Залік, екзамен
ОК 5.	Безпека життєдіяльності (безпека життєдіяльності, основи охорони праці та цивільний захист)	3	залік
ОК 6.	Етика естетика	3	залік
ОК 7.	Педагогіка: загальна, мистецька	4	екзамен
ОК 8.	Психологія	3	екзамен
ОК 9.	Вікова фізіологія і валеологія	3	залік
ОК 10	Основи наукових досліджень (у т.ч. виконання курсової роботи)	3	залік
ОК 11.	Історія хореографічного мистецтва	4,5	Залік, екзамен
ОК 12.	Класичний танець	22	Залік,екзамен
ОК 13.	Український народний танець	16,5	Залік,екзамен
ОК 14.	Основи народно-сценічного танцю	6	Залік,екзамен
ОК 15.	Основи сучасного танцю	6	Залік, екзамен
ОК 16.	Композиція і постановка танцю (композиція і постановка танцю, музика в хореографії)	17,5	диф. Залік, екзамен
ОК 17.	Історія та методика бального танцю (сучасний бальний танець, історія костюму, історико-побутовий танець)	3,5	залік
ОК 18.	Сучасні інформаційні технології в хореографії	3	залік
ОК 19.	Віртуозні техніки в хореографії	10	диф. залік
ОК 20.	Фізичне виховання в хореографії	3	залік
ОК 21.	Робота з дитячим хореографічним колективом	3,5	екз
ОК 22.	Вступ до спеціальності	3	диф. залік
ОК 23.	Історія художньої культури	17,5	Диф.залік

ОК 24	Методика викладання хореографії	4	екзамен
ОК 25	Курсові роботи з фахових дисциплін	3	диф. залік
ОК 26	Навчальна практика	6	залік
ОК 27	Виробнича практика	9	диф. залік
ОК 28	Підготовка до атестації та атестація здобувачів вищої освіти	7,5	
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180	
Вибіркові компоненти ОП *			
ВК 1.	Соціологія / Економіка,	3	залік
ВК 2.	Правознавство / Політологія / Україна в Європі і світі;	3	залік
ВК 3.	Дисципліни вільного вибору	6	залік
ВК 4.	Історія пластичних мистецтв/ Історія мистецтв	3	залік
ВК .5	Основи театрального мистецтва (грим, основи акторської майстерності та режисури)/ Сценічна майстерність	3	залік
ВК 6	Народно-сценічний танець / Сучасний танець	16	диф. Залік, екзамен
ВК 7	Кращі зразки народної хореографії / сучасні напрямки в хореографії	12	залік
ВК 8	Ансамблі (ансамблі, Постановка концертних номерів)	14	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

I курс		II курс		III курс		IV курс	
I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
Українська мова (за професійним прямуюванням)		Філософія				Етика, естетика	
Історія пластичних мистецтв/історія мистецтв	Історія України	Дисципліни вільного вибору студента		Соціологія / Економіка	Правознавство / Політологія / Україна в Європі і світі		
Іноземна мова		Іноземна мова					
Вікова фізіологія і валеологія	Психологія	Педагогіка: загальна, мистецька				Історія та методика бального танцю (сучасний бальний танець)	Історія та методика бального танцю (історико-побутовий танець, історія костюму)
		Основи наукових досліджень (у т.ч. виконання курсової роботи)					
Фізичне виховання в хореографії			Безпека життєдіяльності (безпека життєдіяльності, основи охорони праці та цивільний захист)	Методика викладання хореографії		Сучасні інформаційні технології в хореографії	
Класичний танець							
Український народний танець							
Композиція і постановка танцю (композиція і постановка танцю, музика в хореографії)							
Вступ до спеціальності		Віртуозні техніки					
Історія художньої культури з методикою викладання							

Основи театрального мистецтва (грим, основи акторської майстерності та режисури)/ сценічна майстерність			Історія хореографічного мистецтва	Робота з дитячим хореографічним колективом
Основи народносценічного танцю	Народно-сценічний танець/ сучасний танець			
Основний сучасного танцю	Кращі зразки народної хореографії / сучасні напрямки хореографії			
Ансамблі (ансамблі, підготовка концертних номерів)				
Курсові роботи фахових дисциплінII, VI, VII семестри. Атестація здобувача РВО бакалавр (VIII семестр) – 1) Дипломна робота 2) Комплексний іспит з фаху: «Методики викладання хореографічного мистецтва», додаткової спеціалізації «Педагогіки та психології»; 3) Творча робота «Хореографічне мистецтво».				

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «бакалавр» зі спеціальності 024 Хореографія проводиться у формі захисту дипломної роботи, творчої роботи та комплексного іспиту за фахом.

Завданням атестації здобувачів вищої освіти з творчої роботи «Хореографічне мистецтво» є перевірка рівня виконавської майстерності та навичок постановочної роботи майбутніх фахівців концертно-виконавської діяльності у закладах культури і мистецтва. Екзамен має комплексний характер: включає виконання поставленого хореографічного твору, що демонструє сформованість творчих вмій та навичок з хореографічно-виконавчої майстерності та постановочної діяльності.

Завдання атестації здобувачів вищої освіти з іспиту за фахом з модулю «Методика викладання хореографічного мистецтва» – перевірка рівня хореографічно-теоретичної, методичної та практичної готовності майбутніх бакалаврів до хореографічно-педагогічної діяльності. Екзамен має комплексний характер, включає питання методики викладання хореографічних дисциплін; з модулю «Художня культура та методика її викладання» - перевірка рівня знань з Української та світової художньої культури та методики викладання дисципліни «Художня культура»; з модулю «Педагогіка та психологія» - перевірка рівня знань з загальної педагогіки, педагогіки мистецтва, психології.

Завершується видачею документу державного зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Керівник хореографічного колективу (за спеціалізаціями), Артист балету. Викладач хореографічних дисциплін..

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	БК 1	БК 2	БК 3	БК 4	БК 5	БК 6	БК 7	БК 8			
ЗК1					*		*																	*			*	*				*	*						
ЗК2	*	*				*																						*	*				*		*		*		
ЗК3			*				*	*		*	*		*	*				*			*								*			*	*			*		*	
ЗК4											*			*	*			*	*					*	*		*						*		*		*		
ЗК5					*							*									*			*															
ЗК6																			*			*	*							*			*			*	*		
ЗК7							*	*	*		*																	*				*					*	*	
ЗК8																						*	*			*				*		*	*			*	*		
ЗК9										*			*	*		*									*												*		
ЗК 10				*						*			*	*			*											*	*							*		*	
ЗК 11																		*		*		*	*						*		*					*		*	
ЗК12												*	*			*								*	*		*						*		*		*	*	
ФК 1												*										*	*							*		*			*		*	*	
ФК 2	*	*					*				*		*		*			*	*		*	*																	
ФК3			*	*																																			
ФК4											*			*									*			*		*		*		*	*	*		*	*	*	*
ФК5	*	*											*									*	*			*		*		*		*	*	*		*	*	*	*
ФК6					*	*																*	*							*		*	*			*	*	*	*
ФК7			*								*	*			*			*	*		*	*		*	*	*	*	*	*			*	*	*	*	*	*	*	*
ФК8																							*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
ФК9												*										*	*				*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ФК10					*		*	*															*	*						*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ФК11									*					*	*	*	*	*	*	*	*	*	*			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ФК12													*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ФК13													*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ФК14							•																							•	•					•	•		
ФК15					•		•																							•	•	•							

