

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ОСВІТНЬО - ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
ХОРЕОГРАФІЯ


Другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 024 Хореографія

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: Хореограф. Балетмейстер. Викладач закладу  
вищої освіти.

ЗАТВЕРДЖЕНО  
вченою радою Херсонського  
державного університету  
Голова вченої ради ХДУ

  
(Володимир ОЛЕКСЕНКО)

(протокол №12 від «25» 06 2020 р.)

Освітня програма вводиться в дію з  
\_\_\_\_\_ 06.07. 2020 р.

Ректор Херсонського  
державного університету  
(Олександр СПІВАКОВСЬКИЙ)



(наказ №27 від «06» 07 2020 р.)

Херсон, 2020 р.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Хореографія» з підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем вищої освіти спеціальності 024 Хореографія розроблено робочою групою у складі:

1. Рехліцька А.Є – заслужений працівник культури України, доцент, завідувач кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету;

2. Терешенко Н.В. – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету;

3. Білоусенко І.В. – старший викладач кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету;

4. Дубінін В.І. – студент 1М курсу спеціальності 024 Хореографія факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету;

5. Малінська І.Г. – випускниця спеціальності 024 Хореографія факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету, керівник народного художнього колективу системи науки і освіти України ансамблю народного танцю «Калиновий цвіт»;

6. Макогон Л.А. – голова циклової комісії «Сучасна хореографія» комунального закладу «Херсонське училище культури».

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Мотков М.М. – Народний артист України, соліст Національної опери України ім. Т. Шевченка;

2. Медвідь Т.А. – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри хореографії Київського університету ім. Бориса Грінченка;

3. Книга О.А. – директор Херсонського обласного академічно музично-драматичного театру ім. М. Куліша, Народний артист України;

4. Варгун М.Г. – директор комунального закладу «Херсонське училище культури».

## 1. Профіль освітньої-професійної програми «Хореографія» зі спеціальності 024 Хореографія

<b>1 - Загальна інформація</b>	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Херсонський державний університет Факультет культури і мистецтв.
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	<b>Ступінь вищої освіти «Магістр».</b> Хореограф. Балетмейстер. Викладач закладу вищої освіти.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Хореографія» підготовки другого (магістерського) рівня
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом Магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС Термін навчання – 1 рік 4 місяці.
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію Серія НД № 2288956 До 1 липня 2026 р.
Цикл/рівень	НРК України - 8 рівень, FQ-ЕНЕА - другий цикл, EQF-LLL - 8 рівень
Передумови	Перший (бакалаврський) рівень, ОКР «спеціаліст».
Мова(и) викладання	Українська.
Термін дії освітньої програми	2 роки
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	<a href="http://www.kspu.edu/About/Faculty/FCultureArts/choreography.aspx">http://www.kspu.edu/About/Faculty/FCultureArts/choreography.aspx</a>
<b>2 - Мета освітньої програми</b>	
Набуття кваліфікації для здійснення фахової діяльності у галузі культури і мистецтва. Програма орієнтована на здобуття студентом професійних компетентностей в рамках хореографічної, методичної, педагогічної роботи.	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань 02 Культура і мистецтво; Спеціальність 024 Хореографія. Обов'язкова складова навчального плану становить (у.т.ч. виробнича практика, виконання кваліфікаційної роботи, та атестація здобувачів вищої освіти) 67,5 кредитів ЄКТС (75%) вибіркова частина – 22,5 кредита ЄКТС (25 %)  <b>Обов'язкові компоненти:</b> Філософія та методологія науки; Основи наукової комунікації іноземними мовами; Інтелектуальна власність Педагогіка і психологія системи вищої мистецької освіти; Сучасні інтерпретації в хореографії; Методика викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти** Філософія танцю; Мистецтво балетмейстера Менеджмент в хореографії, Філософія культури.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма магістра хореографії (набуття професійних компетентностей балетмейстера та педагога-хореографа)
Основний фокус	Спеціальна вища освіта в галузі знань 02 “Культура і мистецтво”,

освітньої програми та спеціалізації	за спеціальністю 024 Хореографія, Фокусом освітньої програми є здобуття професійних компетентностей в сфері хореографії, які передбачають визначену зайнятість та можливість подальшої освіти та кар'єрного зростання. Програма дозволяє оволодіти хореографічним мистецтвом для його подальшого застосування у сферах: хореографії (керувати хореографічним колективом; відбутися у якості балетмейстера та балетмейстера постановника); хореографічної педагогіки (викладати дисципліни хореографічного циклу). <b>Ключові слова:</b> хореографія, балетмейстер, викладацька діяльність.																		
Особливості програми	Програма складається з двох основних складових: виконавської, та викладацької. Визначені пріоритети: творчо-виконавська, педагогічна діяльність в галузі культури і мистецтва. Фахівці готуються для сольної, ансамблевої виконавської практики (в якості танцівників ансамблів,, балетмейстерів, керівників хореографічних творчих колективів тощо), роботи в хореографічно-педагогічній сфері..																		
	<b>4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>																		
Придатність до працевлаштування	Робочі місця в концертних установах (у філармоніях, музично-драматичних театрах, будинках творчості, закладах народної творчості, в державних, муніципальних, військових та інших хореографічних колективах, ансамблях, танцювально-виконавських проектах тощо), навчальних закладах різних рівнів (у школах мистецтв, хореографічних студіях, училищах культури і мистецтв, університетах тощо). <table border="1" data-bbox="544 1115 1544 1570"> <thead> <tr> <th data-bbox="544 1115 699 1227">Код КП</th> <th data-bbox="699 1115 1544 1227">Професійна назва роботи Таблиця пос д, які може обіймати фахівець відпо ідн го класифікатору професій ДК 003:2010</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="544 1227 699 1261">2310.2</td> <td data-bbox="699 1227 1544 1261">Викладач вищого навчального закладу</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1261 699 1294">2454.1</td> <td data-bbox="699 1261 1544 1294">Мистецтвознавець (хореографія)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1294 699 1328">2454.2</td> <td data-bbox="699 1294 1544 1328">Балетмейстер</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1328 699 1361">2454.2</td> <td data-bbox="699 1328 1544 1361">Балетмейстер-постановник</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1361 699 1395">2454.2</td> <td data-bbox="699 1361 1544 1395">Керівник танцювального колективу</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1395 699 1429">2454.2</td> <td data-bbox="699 1395 1544 1429">Хореограф</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1429 699 1507">2454.2</td> <td data-bbox="699 1429 1544 1507">Член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі хореографії)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1507 699 1541">2455.2</td> <td data-bbox="699 1507 1544 1541">Керівник художній</td> </tr> </tbody> </table>	Код КП	Професійна назва роботи Таблиця пос д, які може обіймати фахівець відпо ідн го класифікатору професій ДК 003:2010	2310.2	Викладач вищого навчального закладу	2454.1	Мистецтвознавець (хореографія)	2454.2	Балетмейстер	2454.2	Балетмейстер-постановник	2454.2	Керівник танцювального колективу	2454.2	Хореограф	2454.2	Член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі хореографії)	2455.2	Керівник художній
Код КП	Професійна назва роботи Таблиця пос д, які може обіймати фахівець відпо ідн го класифікатору професій ДК 003:2010																		
2310.2	Викладач вищого навчального закладу																		
2454.1	Мистецтвознавець (хореографія)																		
2454.2	Балетмейстер																		
2454.2	Балетмейстер-постановник																		
2454.2	Керівник танцювального колективу																		
2454.2	Хореограф																		
2454.2	Член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі хореографії)																		
2455.2	Керівник художній																		
Подальше навчання	Мають право продовжити навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти.																		
<b>5 - Викладання та оцінювання</b>																			
Викладання та навчання	<b>Методи, методики та технології:</b> - методи, методики, технології хореографічного навчання у закладах вищої освіти; - методи та технології балетмейстерсько-постановочної діяльності; - методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-правлінських проблем хореографічної сфери; - методи організаційно-управлінської діяльності.																		
Оцінювання																			
<b>6 - Програмні компетентності</b>																			

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії. СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії. СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти. СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології. СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу. СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти. СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів. СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі. СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах. СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту. СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу. СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології. СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва. СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії. СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.
7 - Програмні результати навчання	
	ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної

діяльності в сфері хореографії.

ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПР3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.

ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.

ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнокультурного поступу.

ПР10. Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

ПР15. Реалізувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.

ПР18. Розробляти та реалізувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу

	<p>декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.</p> <p>ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p> <p>ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.</p> <p>ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p>ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p>
	<b>8-Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>
<b>Кадрове забезпечення</b>	Основний професорсько-викладацький склад, задіяний до викладання професійно-орієнтованих дисциплін, має наукові ступені (за спеціальністю), звання (Заслужений працівник культури України).
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p><b>Інструменти та обладнання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії;</li> <li>- аудіовізуальні технічні засоби.</li> </ul> <p>Аудиторний фонд спеціальності складає 13 приміщень (із них лекційних – 3 аудиторії та 6 для проведення семінарських та практичних занять),: 3 хореографічні зали, обладнані кондиціонерами, станками та дзеркалами, 6 роздягальних кімнат, 2 душеві кімнати обладнані санвузлами, велика актова зала, мала сцена. Актובה зала, де проходять концертні виступи творчих колективів обладнана освітлювальною, аудіо та відео апаратурою, сучасною системою кондиціонерів. Наявність в університеті студії звукозапису дозволяє використовувати комп'ютерне обладнання для забезпечення освітнього процесу.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Ліцензійне програмне забезпечення, а відповідні підрозділи розробляють педагогічне програмне забезпечення для функціонування в комп'ютерних класах та спеціально обладнаному кабінеті мистецьких мультимедійних технологій.</p> <p>Авторські розробки професорсько-викладацького складу, що зберігаються у віртуальному навчальному середовищі та в інституційному репозитарії ХДУ, а також у фондах літератури та періодичних видань Наукової бібліотеки Херсонського державного університету.</p>
	<b>9 - Академічна мобільність</b>
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Внутрішня академічна мобільність відбувається на основі двосторонніх договорів між Херсонським державним університетом та закладами вищої освіти України (Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, Київський університет ім.Бориса Грінченка та ін.). Можливість переведення з інших закладах вищої освіти України за відповідною спеціальністю. Обсяг 1 кредиту – 30 годин.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Міжнародна академічна мобільність відбувається на основі Угоди про Співробітництво підписаної між Херсонським державним університетом та Варненським Вільним університетом Черноризця

	Храбера(м.Варна. Болгарія)
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Громадяни інших держав приймаються на навчання за спеціальністю 024 «Хореографія» у відповідності до Правил прийому до Херсонського державного університету та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами.



## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, атестація)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
ОК 1	Філософія та методологія науки	3	диф.залік
ОК 2	Основи наукової комунікації іноземними мовами	3	диф.залік
ОК 3	Інтелектуальна власність	3	диф.залік
ОК 4	Педагогіка і психологія системи вищої мистецької освіти	3	диф.залік
ОК 5	Сучасні інтерпретації в хореографії	6,5	екзамен
ОК 6	Методика викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти**	3	диф.залік
ОК 7	Мистецтво балетмейстера	6,5	екзамен
ОК 8	Практикум класичного танцю	5	екзамен
ОК 9	Менеджмент в хореографії	3	диф.залік
ОК 10	Філософія танцю	3	екзамен
ОК 11	Виробнича практика	16,5	диф.залік
ОК 12	Переддипломна практика	7,5	диф.залік
ОК 13	Атестація здобувачів вищої освіти	4,5	захист
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		<b>67,5</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП *</b>			
ВК 1	Дисципліна вільного вибору студента 1	3	диф.залік
ВК 2	Дисципліна вільного вибору студента 2	3	диф.залік
ВК 3	Дисципліна вільного вибору студента 3	3	диф.залік
ВК 4	Дисципліна вільного вибору студента 4	3	диф.залік
ВК 5	Дисципліна вільного вибору студента 5	3	диф.залік
ВК 6	Дисципліна вільного вибору студента 6	3	диф.залік
ВК 7	Дисципліна вільного вибору студента 7	4,5	диф.залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		<b>22,5</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90</b>	

\* Перелік дисциплін вільного вибору студента подано у додатку А



### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота повинна містити результати інноваційного проекту, присвяченого розв'язанню складної задачі або проблеми в сфері хореографії, що характеризується невизначеністю умов та вимог.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

Завершується видачею документу державного зразка про присудження ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Хореограф. Балетмейстер. Викладач закладу вищої освіти.

**Атестація здійснюється відкрито і публічно.**

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей  
компонентам освітньої програми**

**4.1 Матриця відповідності програмних компетентностей обов'язковим  
компонентам освітньої програми**

	<b>ОК 1</b>	<b>ОК 2</b>	<b>ОК 3</b>	<b>ОК 4</b>	<b>ОК 5</b>	<b>ОК 6</b>	<b>ОК 7</b>	<b>ОК 8</b>	<b>ОК 9</b>	<b>ОК 10</b>	<b>ОК 11</b>	<b>ОК 12</b>	<b>ОК 13</b>
<b>ІК</b>	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
<b>ЗК1</b>		*		*		*	*		*		*	*	*
<b>ЗК2</b>					*	*	*	*	*		*		
<b>ЗК3</b>							*		*		*	*	*
<b>ЗК4</b>		*		*					*	*	*	*	*
<b>СК 1</b>										*		*	*
<b>СК 2</b>						*	*	*	*		*	*	*
<b>СК 3</b>										*		*	*
<b>СК 4</b>					*		*	*					
<b>СК 5</b>				*		*					*		
<b>СК 6</b>						*		*			*		
<b>СК 7</b>					*	*	*	*		*			
<b>СК 8</b>						*					*		
<b>СК 9</b>					*		*	*			*	*	*
<b>СК 10</b>					*		*				*	*	*
<b>СК 11</b>							*		*		*	*	*
<b>СК 12</b>									*				
<b>СК 13</b>						*			*		*		
<b>СК 14</b>						*	*		*				
<b>СК 15</b>									*		*		*
<b>СК 16</b>			*										
<b>СК 17</b>							*	*				*	*

## 4.2 Матриця відповідності програмних компетентностей вибілковими компонентам освітньої програми

	<b>БК 1</b>	<b>БК 2</b>	<b>БК 3</b>	<b>БК 4</b>	<b>БК 5</b>	<b>БК 6</b>	<b>БК 7</b>
<b>ІК</b>							
<b>ЗК1</b>							
<b>ЗК2</b>							
<b>ЗК3</b>		*	*	*	*	*	*
<b>ЗК4</b>							
<b>СК 1</b>							
<b>СК 2</b>		*	*	*	*	*	*
<b>СК 3</b>							
<b>СК 4</b>							
<b>СК 5</b>							
<b>СК 6</b>		*	*	*	*	*	*
<b>СК 7</b>		*	*	*	*	*	*
<b>СК 8</b>							
<b>СК 9</b>		*	*	*	*	*	*
<b>СК 10</b>		*	*	*	*	*	*
<b>СК 11</b>		*	*	*	*	*	*
<b>СК 12</b>							
<b>СК 13</b>							
<b>СК 14</b>		*	*	*	*	*	*
<b>СК 15</b>		*	*	*	*	*	*
<b>СК 16</b>							
<b>СК 17</b>							

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)  
відповідними компонентами освітньої програми**

**5.1 Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)  
відповідними обов'язковим компонентами освітньої програми**

	<b>ОК 1</b>	<b>ОК 2</b>	<b>ОК 3</b>	<b>ОК 4</b>	<b>ОК 5</b>	<b>ОК 6</b>	<b>ОК 7</b>	<b>ОК 8</b>	<b>ОК 9</b>	<b>ОК 10</b>	<b>ОК 11</b>	<b>ОК 12</b>	<b>ОК 13</b>
<b>ПРН 1</b>		*		*		*	*		*		*	*	*
<b>ПРН 2</b>					*	*	*	*	*		*		
<b>ПРН3</b>							*		*		*	*	*
<b>ПРН 4</b>		*		*					*	*	*	*	*
<b>ПРН 5</b>												*	*
<b>ПРН 6</b>										*		*	*
<b>ПРН 7</b>						*	*	*	*		*	*	*
<b>ПРН 8</b>	*									*		*	*
<b>ПРН 9</b>					*		*	*					
<b>ПРН 10</b>				*		*					*		
<b>ПРН 11</b>						*		*			*		
<b>ПРН 12</b>					*	*	*	*		*			
<b>ПРН 13</b>						*					*		
<b>ПРН 14</b>					*		*	*			*	*	*
<b>ПРН 15</b>					*		*				*	*	*
<b>ПРН 16</b>							*		*		*	*	*
<b>ПРН 17</b>									*				
<b>ПРН 18</b>						*			*		*		
<b>ПРН 19</b>						*	*		*				
<b>ПРН 20</b>									*		*		*
<b>ПРН 21</b>			*										
<b>ПРН 22</b>							*	*				*	*

**5.2 Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)  
відповідними вибірковыми компонентами освітньої програми**

	<b>ВК 1</b>	<b>ВК 2</b>	<b>ВК 3</b>	<b>ВК 4</b>	<b>ВК 5</b>	<b>ВК 6</b>	<b>ВК 7</b>
<b>ПРН 1</b>							
<b>ПРН 2</b>							
<b>ПРН 3</b>		*	*	*	*	*	*
<b>ПРН 4</b>							
<b>ПРН 5</b>							
<b>ПРН 6</b>							
<b>ПРН 7</b>		*	*	*	*	*	*
<b>ПРН 8</b>							
<b>ПРН 9</b>							
<b>ПРН 10</b>							
<b>ПРН 11</b>		*	*	*	*	*	*
<b>ПРН 12</b>		*	*	*	*	*	*
<b>ПРН 13</b>							
<b>ПРН 14</b>		*	*	*	*	*	*
<b>ПРН 15</b>		*	*	*	*	*	*
<b>ПРН 16</b>		*	*	*	*	*	*
<b>ПРН 17</b>							
<b>ПРН 18</b>							
<b>ПРН 19</b>		*	*	*	*	*	*
<b>ПРН 20</b>		*	*	*	*	*	*
<b>ПРН 21</b>							
<b>ПРН 22</b>							

Гарант освітньо-професійної програми,  
ступінь вищої освіти – другий (магістерський)  
за спеціальністю 024 Хореографія  
Заслужений працівник  
культури України, доцент



Алла РЕХЛІЦЬКА

## Додаток А

## Перелік дисциплін вільного вибору студента

Шифр ДВВ	Назва дисципліни
Дисципліна вільного вибору студента 1	за електронним каталогом на віртуальному сайті ХДУ
Дисципліна вільного вибору студента 2	Стилізація хореографічного фольклору Практикум техніки класичного танцю Новітні течії у хореографічному мистецтві (Імпровізація) Робота балетмейстера в мистецьких проєктах Практикум постановчої роботи Контемпорарі
Дисципліна вільного вибору студента 3	Стилізація хореографічного фольклору Практикум техніки класичного танцю Новітні течії у хореографічному мистецтві (Імпровізація) Робота балетмейстера в мистецьких проєктах Практикум постановчої роботи Контемпорарі
Дисципліна вільного вибору студента 4	Стилізація хореографічного фольклору Практикум техніки класичного танцю Новітні течії у хореографічному мистецтві (Імпровізація) Робота балетмейстера в мистецьких проєктах Практикум постановчої роботи Контемпорарі
Дисципліна вільного вибору студента 5	Стилізація хореографічного фольклору Практикум техніки класичного танцю Новітні течії у хореографічному мистецтві (Імпровізація) Робота балетмейстера в мистецьких проєктах Практикум постановчої роботи Контемпорарі
Дисципліна вільного вибору студента 6	Стилізація хореографічного фольклору Практикум техніки класичного танцю Новітні течії у хореографічному мистецтві (Імпровізація) Робота балетмейстера в мистецьких проєктах Практикум постановчої роботи Контемпорарі
Дисципліна вільного вибору студента 7	Стилізація хореографічного фольклору Практикум техніки класичного танцю Новітні течії у хореографічному мистецтві (Імпровізація) Робота балетмейстера в мистецьких проєктах Практикум постановчої роботи Контемпорарі