Додаток А

Таблиця А.1

**Текстотвірні функції складних речень (СР) різних видів**

|  |  |
| --- | --- |
| **ВИД СР**  **(ОСОБЛИВОСТІ СТРУКТУРИ, ЗМІСТУ)** | **ТЕКСТОТВІРНІ ФУНКЦІЇ** |
| ***СР (сполучникові та безсполучникові):***  передавання явищ дійсності у складних взаємозв’язках; вираження теми й основної думки; установлення ретроспективних і проспективних, контактних і дистантних зв’язків; участь в організації структурних компонентів (вступу, основної частини, кінцівки),  тема-рематичної будови; упорядкування граматики тексту;  оформлення текстів певних стилів і типів мовлення | |
| * з прямим порядком слів і частин | стилеоформлювальна (офіційно-діловий стиль); організація текстів-описів і синтаксич-ного паралелізму |
| * короткі, з неповними частинами,   інверсованим порядком слів і частин | стилеоформлювальна (розмовний, художній стилі); передавання динамічності й опису стану природи |
| * з дієсловами-присудками доконаного виду зі значенням послідовності дій | організація текстів-розповідей |
| * великого обсягу; з частинами, ускладненими відокремленими зворотами | організація текстів-роздумів |
| ***ССР:***  оформлення текстів художнього, публіцистичного, розмовного стилів; організація  текстів-описів, міжфразного паралельного зв’язку; побудова синтаксичного паралелізму, полісиндетону, ампліфікації, градації, парцеляції, зевгми | |
| * з інтонацією зіставлення, протиставлення (між частинами зіставні, протиставні відношення) | побудова антитези й синтаксичного паралелізму |
| * з причиново-наслідковими відношеннями між частинами | організація синтаксичної анафори/епіфори; коментування, розгортання, пояснення змісту попереднього речення |
| ***СПР:***  збільшення обсягу інформації, уведення додаткових відомостей; оформлення текстів наукового, художнього, публіцистичного стилів; побудова синтаксичного паралелізму, синтаксичної анафори, парцеляції, ампліфікації, полісиндетону,  риторичного запитання, порівняння | |
| * з підрядними означальними, обставин-ними частинами (зі значенням порівняння, наслідку, міри й ступеня) | організація текстів-описів |
| * з підрядними з’ясувальними (питальні) | розгортання теми й основної думки |
| * з підрядними з’ясувальними (розповідні) | оформлення кінцівки-узагальнення в наукових текстах |
| * з підрядними обставинними (зі значенням місця, часу), синонімічними обставинам, вираженим прийменником з іменником, інфінітивом (зі значенням мети) | стилеоформлювальна (розмовний стиль); організація текстів-розповідей, послідовного міжфразного зв’язку |

Закінчення табл. А.1

|  |  |
| --- | --- |
| **ВИД СР (ОСОБЛИВОСТІ СТРУКТУРИ Й ЗМІСТУ)** | **ТЕКСТОТВІРНІ ФУНКЦІЇ** |
| * з підрядними з’ясувальними (також з безособовими формами дієслів-присудків); * з підрядними обставинними (зі значенням причини мети, наслідку, умови), що точно передають логічні зв’язки і граматично повно оформлені | організація текстів-роздумів;  стилеоформлювальна (науковий, офіційно-діловий стилі) |
| * з підрядними обставинними (зі значенням причини, мети, наслідку) з неповною головною частиною | коментування, розгортання, пояснення змісту попереднього речення |
| - з підрядними препозитивними частинами | стилеоформлювальна (розмовний стиль) |
| ***БСР:***  розгортання текстової інформації;  оформлення текстів розмовного, художнього, публіцистичного, конфесійного стилів; побудова асиндетону, ампліфікації, градації антитези, синтаксичного паралелізму | |
| - з рівноправними частинами, перелічуваль-ною інтонацією між ними;  - з односкладними (називними, безособовими) й неповними частинами | організація текстів-описів,  паралельного міжфразного зв’язку;  побудова синтаксичного паралелізму, асиндетону, градації, ампліфікації, зевгми |
| - із зіставно-протиставною інтонацією між частинами | стилеоформлювальна (художній, публіцистичний стилі); побудова антитези |
| * з нерівноправними частинами   (зі значенням пояснення в другій) | побудова риторичного запитання; пояснення, коментування, розгортання змісту попереднього речення |
| - з непрямим порядком слів і частин | побудова інверсії |
| ***СР з різними видами сполучникового і безсполучникового зв’язку*:**  організація текстів-роздумів; оформлення текстів художнього, публіцистичного, конфесійного стилів | |

Додаток Б

Таблиця Б.1

**Основні прийоми формування ТТУ учнів 5–9 класів**

**у процесі вивчення синтаксису СР**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид прийомів** | **Перелік прийомів (автор, джерело)** |
| **Прийоми свідомого оволодіння теорією із синтаксису СР і вироблення стійких синтаксичних умінь і навичок** | Запитання від учителя до учня й навпаки; наведення прикладів; синтаксичний розбір СР; уведення/вилучення окремих компонентів СР; поширення/скорочення СР; конструювання/реконструювання СР; складання СР за опорними словами, схемами; редагування СР; алгоритмізація; аналіз, порівняння СР і простих, СР різних видів для з’ясування властивостей їх, спільних і відмінних ознак; “мовна опозиція” – протиставлення двох однорідних синтаксичних одиниць для виявлення й усвідомлення різниці між ними; змінювання властивостей СР для розрізнення основних і другорядних характеристик у ньому; диференціація (аналіз) необхідних і достатніх ознакСР, явищ синтаксичної синонімії; виведення висновків; доведення думок мовного характеру; обґрунтування лінгвістичних тверджень; класифікування мовних синтаксичних об’єктів (явищ); моделювання СР; синонімічна заміна простих і СР іншими СР; інтонування СР; тестування; аналогія; гіпотеза.  Читання з маркуванням (позначки), карта пам’яті, робота з фреймовими опорами, прийом конкретних ситуацій (кейс), мікрофон, незакінчені речення, мозковий штурм, навчаючи – учуся, дерево рішень, прес, займи/зміни позицію, акваріум, неперервна шкала думок, карусель, коло ідей, пошук інформації, діаграма Вена, передбачення, гронування, сенкен, пізнавальні дидактичні ігри (інтелектуальна розминка, лінгвістичний двобій, піймай помилку, третій – зайвий, хрестики-нулики, бінго, мовна задача та ін.), лінгвістична казка [147, с. 166–177; 175, с. 20, 279–280; 190; 210, с. 81; 213,с. 54; 215, с. 15; 274, с. 9]; |
| **Прийоми засвоєння та поглиблення відомостей про мовлення і текст** | Тлумачення виучуваних понять, характеризування їхніх ознак, визначення в тексті (теми й основної думки, стилю й типу мовлення, мовних засобів міжфразних зв’язків, складників ситуації спілкування, комунікативного наміру й мети, відомого й нового, виду міжфразного зв’язку); порівняння текстів із погляду змісту, мовного оформлення, особливостей функціювання; зіставлення, виділення спільних і/чи протилежних рис; добирання прикладів із текстів; аналіз заголовків; добирання заголовку тексту; членування тексту; аналіз зразків готових планів до тексту; складання плану; характеристика структури тексту; наслідування способів дій, складання алгоритму визначення мовленнєвого поняття; спрямоване читання; виділення поняття в сприйнятому тексті; редагування висловлювань із застосуванням відповідних понять; розпізнавання в тексті й диференціювання СР як мовностилістичних засобів; редагування тексту на основі розуміння особливостей уживання СР як виражальних засобів; оцінювання функціональної ролі стилістично маркованих СР у тексті; установлення характерних ознак і зв’язків комунікативної ситуації; моделювання або аналіз ситуації спілкування.  Читання з маркуванням (позначки), карта пам’яті, робота з фреймовими опорами, мікрофон, незакінчені речення, мозковий штурм, навчаючи – учуся, дерево рішень, прес, займи/зміни позицію, акваріум, неперервна шкала думок, карусель, коло ідей, пошук інформації, діаграма Вена, передбачення, гронування, сенкен, пізнавальні дидактичні ігри (інтелектуальна розминка, мовленєвознавчий двобій, піймай помилку, третій – зайвий, хрестики-нулики, бінго, мовленнєва задача), евристичні запитання; занурення; засідання експертної групи; прийом конкретних ситуацій (кейс) [78, с. 134; 83, с. 10–12; 98, с. 32–125; 147, с. 182-183; 169; 175, с. 112; 212, с. 86–111]. |

Закінчення табл. Б.1

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид прийомів** | **Перелік прийомів (автор, джерело)** |
| **Прийоми формування вмінь і навичок вторинної ТТД** | Спрямоване читання/аудіювання; виразне читання; складання інтонаційного малюнку; визначення логічно наголошених слів; читання “за ролями”; вибіркове читання тексту за конкретним завданням; аудіовізуальне сприйняття інформації; знаходження в тексті відповідей на запитання вчителя; заміна наведених у тексті прикладів своїми чи дібраними з додаткових джерел; формулювання учнями запитань (спершу репродуктивного характеру) за текстом; добирання й аналіз заголовків до тексту; визначення теми й основної думки; диференціювання головної і другорядної інформації; поділ тексту на частини й добір заголовків до них; зіставлення структури тексту з готовим планом; прогнозування змісту за заголовком/частиною тексту; детальне переказування тексту/ частини його; постановка учням стимулювальних запитань до тексту; змістове групування матеріалу; складання, редагування, відновлення плану; складання таблиці/схеми на основі тексту; парафраза; перекладання; рецензування; вибіркове, стисле переказування тексту; підтвердження/спростування інформації на основі змісту тексту; визначення пізнавальної цінності; смислова компресія (реферат, анотація, резюме, набір ключових слів); трансформація особового, часового й модального планів тексту; відновлення деформованого тексту; формулювання емоційної оцінки події; вироблення алгоритму операцій, продиктованих текстом; прогнозування розвитку сюжету; формулювання висновків; тестування; заучування готових зразків міні-текстів.  Читання тексту з маркуванням; емпатії; інтерпретувальні прийоми (смислового й символічного бачення тексту) [73, с. 3; 78, с. 175; 147, с. 190, 192; 171; 175, с. 112; 251, с. 124; 259, с. 13; 268, с. 8–10]. |
| **Прийоми формування вмінь і навичок первинної ТТД** | Індукція, дедукція, доведення, аналіз, порівняння, узагальнення, абстрагування; вибір доцільних СР; побудова за аналогією; продукування за допоміжними опорами (малюнком/серією малюнків, початком; планом); діалектика; моделювання ситуації спілкування; добір формул мовленнєвого етикету; урахування ситуації спілкування; діалогування (поширення, відновлення діалогу репліками); інтерв’ювання; рецензування відповіді; композиційне оформлення текстів різних типів мовлення; поширення тексту частиною іншого типу мовлення; доповнення тексту інформацією; уведення діалогу до тексту монологічного характеру; трансформація діалогічного тексту в монологічний і навпаки.  Мозковий штурм, мікрофон, навчаючи – учуся, гронування (асоціативний кущ), сенкен, проектів, усне малювання, асоціативний портрет, ситуативне моделювання (дидактичні інтерактивні ігри, розігрування ролей), опрацювання дискусійних питань (прес, акваріум, займи/зміни позицію, неперервна шкала думок, дискусія, дебати, інценденту, засідання круглого столу), емпатії, сугестії, синектики, морального вибору [73, с. 3; 78, с. 191–213; 79, с. 35, 58; 175, с. 112; 213, с. 89–108; 273, с. 14–16; 274, с. 9]. |

Додаток В

Таблиця В.1

**Мовленнєва змістова лінія навчальної програми: відомості про мовлення й види роботи (5–9 класи)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ВІДОМОСТІ ПРО МОВЛЕННЯ** | | | **ВИДИ РОБІТ** | | |
| **МОВЛЕННЯ, СПІЛКУВАННЯ,**  **ТЕКСТ, ЖАНР** | **ТИП** | **СТИЛЬ** | **СПРИЙМАННЯ МОВЛЕННЯ** | **ВІДТВОРЕННЯ ГОТОВИХ ТЕКСТІВ** | **СТВОРЕННЯ ВЛАСНИХ ВИСЛОВЛЮВАНЬ** |
| ***5 КЛАС*** | | | | | |
| * ***Мовлення*** як діяльність*,* види МД, ***спілкування***, монолог, діалог, адресат мовлення; усна й письмова, монологічна й діалогічна форми спілкування; мета спілкування; основні правила спілкування, вимоги до мовлення; * ***текст*** як продукт МД; змістова й композиційна єдність, зв’язність тексту, комунікативна спрямованість, тема, основна думка, мікротема; структура тексту (вступ, основна частина, кінцівка); абзац, ключові слова; помилки в змісті й побудові; простий ***план*** готового тексту; * ***жанри***: оповідання, відгук, замітка, лист. | Розповідь, опис окремих предметів і тварин, елементарний роздум . | Розмовний, науковий, художній стилі. | * ***Аудіювання***, ***читання мовчки*** розмовних, художніх, наукових текстів; * ***читання вголос*** художніх, науково-популярних текстів. | За простим планом  ***Перекази усні***  докладні наукових і художніх текстів розповідного характеру  (з описом тварин, роздумом).  ***Перекази письмові***  докладні художнього тексту розповідного характеру ( з описом предметів, тварин). | ***Діалоги***  відповідно до запропонованої ситуації спілкування, пов’язаної із життєвим досвідом учнів.  ***Твори усні:***   * художній опис предмета, тварини (за картиною); * відповідь на уроці у науковому стилі (за планом/таблицею); * відгук про висловлювання товариша; * оповідання про випадок із життя.   ***Твори письмові:***   * розповідь на основі власного досвіду в художньому стилі; * опис предмета, тварини художньому й науковому стилях; * художній роздум, пов’язаний із життєвим досвідом учнів; * замітка в газету (із шкільного життя) інформаційного характеру.   ***Ділові папери:*** лист рідним, друзям |
| ***6 КЛАС*** | | | | | |
| * ***Мовлення*** (повторення); ***ситуація спілкування*** та її складники: адресат та адресант мовлення, тема й основна думка висловлювання, мета й місце спілкування; * ***текст*,** його ознаки; структурні особливості тексту: зачин, основна частина, кінцівка; послідовність викладу змісту, використання мовних | Опис приміщення й природи. | Поняття про офіційно-діловий стиль | * ***Аудіювання, читання мовчки*** розмовних, художніх, офіційно-ділових, наукових текстів усіх типів; * розрізнення на слух частин | За простим і складним планами  ***Перекази усні:***   * докладні художні роз-повідних текстів з описом приміщення, природи;   - вибірковий наукового тексту з елементами | ***Діалоги*** відповідно до запропонованої ситуації спілкування, пов’язаної з особистими враженнями, спостереженнями, обміном думками, життєвим досвідом учнів, етикетного характеру.  ***Твори усні (за простим планом):***   * описи приміщення та природи у художньому стилі; * оповідання за жанровою картиною; * повідомлення на лінгвістичну тему в науковому стилі. |

Продовження табл. В. 1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ВІДОМОСТІ ПРО МОВЛЕННЯ** | | | **ВИДИ РОБІТ** | | |
| **МОВЛЕННЯ, СПІЛКУВАННЯ,**  **ТЕКСТ, ЖАНР** | **ТИП** | **СТИЛЬ** | **СПРИЙМАННЯ МОВЛЕННЯ** | **ВІДТВОРЕННЯ ГОТОВИХ ТЕКСТІВ** | **СТВОРЕННЯ ВЛАСНИХ ВИСЛОВЛЮВАНЬ** |
| * засобів зв’язку між частинами (повторення); види зв'язку речень у тексті: послідовний, паралельний; * складний ***план*** готового тексту; * простий план власного висловлення; * ***жанри:*** оповідання, замітка, план роботи, повідомлення, оголошення | Сполучення розповіді й опису, розповіді й роздуму. | Поняття про офіційно-діловий стиль | тексту за поданим простим планом;   * ***читання вголос*** художніх, ділових, науково-популярнихтекстів | роздуму.  ***Перекази письмові:***   * докладні художні роз-повідні з описом примі-щення, із роздумом; * вибірковий художній розповідний з описом природи; * докладний художній із творчим завданням (опис природи чи приміщення). | ***Твори письмові (за простим планом):***   * опис приміщення у науковому стилі; * опис природи за картиною в художньому стилі; * роздум про вчинки людей у художньому стилі; * оповідання на основі побаченого; * замітка в газету типу роздуму про вчинки людей.   ***Ділові папери:*** план роботи, оголошенн**я.** |
| 1. ***КЛАС*** | | | | | |
| * ***Текст****,* його структурні особливості (повторення), загальні мовні засоби міжфразного зв’язку в тексті; складний ***план*** власного висловлювання; * ***жанри***: оповідання, замітка, розписка. | Опис зовнішності людини, процесу праці; роздум дискусійного характеру. | Поняття про публіцистичний стиль. | * Різновиди читання; ознайомлювальне читання; * ***аудіювання, читання мовчки*** текстів усіх типів і стилів; * ***читання вголос*** художніх, науково-популярних, публіцистичних текстів | За простим і складним планами  ***Перекази усні:***   * докладний художній розпо-віді з описом зовнішності людини; * докладний публіцистичний; * стислий науковий**.**   ***Перекази письмові:***   * докладні розповіді з описом зовнішності людини в художньому стилі й роздум дискусійного характеру;   стислий розповідного тексту з описом процесу праці в художньому стилі. | ***Діалоги:*** 1)щодоповнює почутий/ прочитаний текст, його розігрування відповідно до запропо-нованої ситуації спілкування, пов’язаної з характеристикою людей;  2) дискусійного характеру.  ***Твори усні*** ***(за простим і складним планами):***   * художній опис зовнішності людини; * науковий опис процесу праці за власними спостереженнями; * роздум дискусійного характеру публіцистичного стилю.   ***Твори письмові*** ***(за простим і складним планами):***   * опис зовнішності людини за картиною в художньому стилі; * опис процесу праці за власними спостереженнями в художньому стилі; * оповідання за поданим сюжетом; * замітка дискусійного характеру в газету в публіцистичному стилі.   ***Ділові папери***: розписка. |

Закінчення табл. В.1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ВІДОМОСТІ ПРО МОВЛЕННЯ** | | | **ВИДИ РОБІТ** | | |
| **МОВЛЕННЯ, СПІЛКУВАННЯ, ТЕКСТ, ЖАНР** | **ТИП** | **СТИЛЬ** | **СПРИЙМАННЯ МОВЛЕННЯ** | **ВІДТВОРЕННЯ ГОТОВИХ ТЕКСТІВ** | **СТВОРЕННЯ ВЛАСНИХ ВИСЛОВЛЮВАНЬ** |
| ***8 КЛАС*** | | | | | |
| * ***Мовлення, текст*** (повторення); * ***жанри****:* оповідання, повідомлення, тематичні виписки, конспект прочитаного, протокол | Повторення вивченого про типи мовлення.  Опис місцевості, пам’яток історії і культури | Повторення вивченого про стилі мовлення. | * Різновиди аудіювання: ознайомлю-вальне, вивчальне, критичне; * вивчальне читання; * ***аудіювання, читання*** текстів усіх типів і стилів | За складним планом ***Перекази усні:***   * стислі: 1) розповідний з описом місце-вості в художньому стилі; 2) у публіцист-тичному стилі (на основі прослуханих радіо- і телепередач); * вибірковий розповідний з описом пам’я-ток історії та культури в науковому стилі.   ***Перекази письмові:***   * стислий розповідний з описом місцевості в художньому стилі; * вибірковий розповідний з описом пам’яток історії та культури в публіцистичному стилі; * докладний художній із творчим завданням; * конспектування прочитаного науково-навчального тексту; * тематичні виписки. | ***Діалоги:***   * на основі радіо- чи телепередач; * на основі дібраних запитань за текстом; * як обмін думками, повідомлення, відповідно до створеної ситуації спілкування, пов’язаної із життєвим досвідом учнів; * дискусійного характеру в різних стилях мовлення.   ***Твори усні*** ***(за складним планом):***   * опис місцевості (вулиці, села, міста) на основі особистих спостережень і вражень у художньому стилі;опис пам’яток історії і культури за картиною в публіцистичному стилі; * повідомлення на тему про мову, що вимагає зіставлення й узагальнення матеріалу в науковому стилі.   ***Твори письмові*** ***(за складним планом):***  - описи місцевості, пам’яток історії і культури на основі особистих спостережень і вражень у художньому стилі;  - оповідання на основі почутого (з обрамленням);  - роздум на морально-етичну чи суспільну тему в публіцис-тичному стилі.  ***Ділові папери***: протокол. |
| ***9 КЛАС*** | | | | | |
| * ***Мовлення, види МД***(повторен-ня), вимоги до мовлення; * ***текст***, його основніознаки; * ***жанри****:* оповід-ання, доповідь, тези прочитаного, конспект почутого, заява, автобіографія. | Повторення вивченого про типи мовлення. Роздум  типи | Повторення вивченого про стилі мовлення | * Різновиди аудіювання, читання; * ***аудіювання, читання мовчки й уголос*** текстів різних стилів, типів і жанрів мовлення. | За складним планом. ***Перекази усні:*** стислі наукові й публіцистичні; вибірковий художній.  ***Перекази письмові:***   * вибіркові наукові й художні (на основі декількох джерел); * докладний публіцистичний із творчим завданням; * тези прочитаного (художнього, публіцист-тичного чи науково-пізнавального тексту); * конспектування як різновид стислого переказу почутого. | ***Діалоги:***  - відповідно до запропонованої ситуації (офіційна і неофіційна розмова, діалог-домовленість);  - обговорення самостійно обраної теми.  ***Твори усні*** ***(за складним планом):***   * у публіцистичному стилі на морально-етичну тему; * доповідь на основі двох-трьох джерел на морально-етичну і суспільну теми у публіцистичному стилі.   ***Твори письмові*** ***(за складним планом):***   * у публіцистичному стилі на морально-етичну та суспільну теми; * оповідання на самостійно обрану тему. ***Ділові папери:*** заява, автобіографія. |

Додаток Д

**Анкета для вчителів української мови**

*Шановний колего! Просимо Вас висловитися з питання*

*формування текстотвірних умінь учнів на уроках української мови.*

*Уважно прочитайте запитання й дайте відповідь:*

*виберіть серед варіантів або впишіть власну.*

1. Назвіть нові підходи до навчання української мови в школі й лінгводидактичні принципи.
2. Як Ви розумієте поняття “комунікативна компетентність”, “мовленнєва компетентність” і “текстотвірна компетентність”?
3. Які знання про текст і в якому обсязі одержують учні на уроках української мови в основній школі? Які текстотвірні вміння й навички Ви формуєте в учнів і на яких уроках?
4. Як часто на аспектних уроках української мови Ви використовуєте дидактичні матеріали на основі тексту?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | завжди | – | рідко |
|  | часто | – | ніколи |

З якою метою?

1. Що є причиною систематичного чи несистематичного використання текстового мовного матеріалу на аспектних уроках?

|  |  |
| --- | --- |
| Систематичного | Несистематичного |
| * досконалість програми | – недосконалість програми |
| * достатня кількість текстів у підручнику (посібниках) | * брак відповідних текстів у підручнику (посібниках) |
| * доцільність та ефективність виконання цього виду роботи | * недоцільність виконання цього виду роботи |
| * достатня кількість часу | – брак часу |
| * інше\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | * інше\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

1. На яких етапах уроку Ви працюєте з текстами найчастіше?

– перевірка домашнього завдання

– мотивація навчальної діяльності

– засвоєння нових знань

* закріплення
* контроль за результатами навчальної діяльності

– рефлексія й оцінювання.

1. Які методи й засоби Ви використовуєте в роботі з формування в учнів умінь сприймати, аналізувати, відтворювати й створювати висловлювання?
2. Сформулюйте й запишіть запитання/завдання (не більше п’яти) до вправи-тексту на одну з тем розділу “Складне речення” в 9 класі.

9. Що є найскладнішим для Вас у роботі з формування текстотвірних умінь і навичок учнів? *(Зробіть два вибори).*

|  |  |
| --- | --- |
| – | визначити цілі роботи |
| – | визначити зміст навчання текстотвірної діяльності |
| – | організувати спільну діяльність учителя й учнів |
| – | дібрати й структурувати дидактичний матеріал |
| – | дібрати методи стимулювання пізнавальної діяльності учнів |
| – | здійснити контроль та оцінювання |
| – | інше \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

10.1. Як Ви оцінюєте рівеньтекстотвірних умінь і навичок випускників основної школи?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| – | високий | – | середній |
| – | достатній | – | низький |

10.2. Які чинники, на Вашу думку, впливають на покращення рівня текстотвірних умінь і навичок учнів?

ВІДОМОСТІ ПРО ВЧИТЕЛЯ

1. Педагогічний стаж:

|  |  |
| --- | --- |
| – до 3 років; | –11–20 років; |
| – 4–10 років; | – понад 20 років. |

2. Кваліфікаційна категорія:

|  |  |
| --- | --- |
| – спеціаліст; | – І категорія; |
| – ІІ категорія; | – вища. |

3. Викладаю в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ класах.

4. Користуюсь підручником таких авторів:

– Глазова О., Кузнецов Ю.

– Єрмоленко С. Я., Сичова В. Т.

– Заболотний О. В., Заболотний В. В.

– Пентилюк М. І., Гайдаєнко І. В., Ляшкевич А. І., Омельчук С. А.

*Дякуємо за співпрацю.*

Респондентами стали вчителі закладів, на базі яких відбувався констатувальний експеримент, і слухачі курсів підвищення кваліфікації при Миколаївському обласному інституті післядипломної педагогічної освіти. Із них 7% – молоді спеціалісти зі стажем роботи до 3-х років; 20% педагогів працюють у школі не більше 10 років; 31% мають 11–20-річний стаж роботи, а 42% – понад 20 років.

Структура анкети: перша частина – вступна (звернення до вчителя); друга частина – основна (містить 10 запитань: №№ 1–3, 7, 8, 10.2 з відкритими відповідями; 4–6, 10.1 – закритими); третя – “паспортна”.

**Анкета для учнів 9 класів**

*Будь ласка, уважно прочитайте запитання й дайте відповідь*

*(зробіть позначку в пропонованих варіантах або впишіть власну відповідь)*

1. Наскільки для Вас важливим є формувати вміння створювати висловлювання? Чому?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2. | А. Як Ви оцінюєте власний рівень умінь створювати тексти?  високий  достатній  середній  низький | Б. Чи хочете підвищити його?    так  радше так  радше ні  ні |

3. Які труднощі Ви відчуваєте, працюючи з текстами:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | сприйняття й розуміння тексту |  |
| Б | аналіз тексту |  |
| В | відтворення готового тексту |  |
| Г | створення власного тексту |  |

4. Що в роботі над створенням висловлювання для Вас є найскладнішим? *(Позначте 3 варіанти)*

– визначати межі теми

– підпорядковувати зміст висловлювання основній думці

– складати план і дотримуватися поділу на абзаци

– створювати й розміщувати необхідні композиційні елементи

– розкривати тему (наповнювати необхідною інформацією)

– добирати доцільні засоби мови

– дотримуватися відповідного стилю мовлення

– дотримуватися відповідного типу мовлення (розповідь, опис, роздум)

– помічати й виправляти структурні, змістові та мовні помилки

– інше \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Як часто Ви працюєте з текстами на уроках української мови (крім уроків розвитку мовлення)?

систематично

часто

рідко

ніколи

Які завдання до них Ви виконуєте найчастіше?

1. Чи є пропоновані тексти цікавими для Вас? Якщо “ні”, то пропонуйте свої теми.
2. Які основні види складних речень Ви знаєте? Які ознаки покладено в основу такого розподілу?

8. Чи є відомим Вам термін “синтаксичні синоніми”? Як Ви його розумієте? Доберіть синтаксичні синоніми до речення  *Під час відлиги наша річка розлилася.*

9. У текстах яких стилів складні речення вживаються найчастіше? З якою метою?

10. Чи вживаєте Ви складні речення у власному мовленні? З якою метою?

*Дякуємо за співпрацю*

Додаток Е

**Завдання діагностувального зрізу (констатувальний експеримент)**

**5 КЛАС (ІІ СЕМЕСТР)**

1. ***ВИКОНАЙТЕ ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ:***

З вибором однієї правильної відповіді №№ 1–11

1. **Яку ознаку покладено для розподілу речень на прості та складні?**

А емоційне забарвлення

Б наявність другорядних членів речення

*В будову*

Г мету висловлювання

1. **Речення, що має дві або більше граматичних основ, називають…**

А простим

Б двоскладним

*В складним*

Г поширеним

**3. НЕ є засобом зв’язку між частинами складного речення…**

А інтонація

*Б розділові знаки*

В сполучники

Гсполучні слова (займенники, прислівники)

1. **У кінці кожної частини складного речення (крім останньої)…**

*А голос підвищуємо*

Б голос понижуємо

В голос не змінюємо

Г паузи не робимо

1. **У якому разі між двома частинами складного речення ставимо кому?**

А якщо вони з’єднані сполучниками *а, але, проте*

*Б у будь-якому разі незалежно від типу зв’язку*

Вякщо вони з’єднані будь-яким сполучником

Гякщо вони з’єднані лише інтонацією

1. **Речення з прямою мовою можна замінити синонімічним:**

А простим спонукальним реченням

Б простим непоширеним реченням

*В складним реченням*

Г простим реченням зі вставним словом

1. **Групу речень, об’єднаних темою, основною думкою й граматично, називають…**

А абзацом

*Б текстом*

В спілкуванням

Гтемою

1. **Істотною ознакою тексту є…**

А непослідовність, незавершеність викладу

Б велика кількість речень

В письмова форма викладу

*Г змістова та структурна єдність*

1. **Тему чи основну думку тексту відображає…**

А мікротема

Б вступ

В висновок

*Г заголовок*

1. **Абзац – це…**

А група речень, у якій розкривається головна думка тексту

Б група речень, що містить кінцівку тексту

В частина тексту, об’єднана спільною темою

*Г частина тексту, об’єднана однією мікротемою*

1. **Тематичне речення…**

А містить твердження, яке потрібно довести

Б є першим реченням кожного абзацу

*В містить найважливішу інформацію мікротеми*

Г передає тему висловлювання

На встановлення відповідності – № 12

*До кожного рядка, позначеного цифрою, доберіть відповідь із літерою*

*та впишіть її в таблицю.*

**12. Установіть відповідність між назвою стилю й метою висловлювання:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Художній |  | А | Невимушене спілкування | | | | |
| 2. | Науковий |  | Б | Образне змалювання події, предмета | | | | |
| 3. | Розмовний |  | В | Ділове спілкування | | | | |
| 4. | Офіційно-діловий |  | Г | Інформування людей про важливі події | | | | |
|  |  |  | Д | Доведення висловленого твердження | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  |  |  |  |

***2. РОБОТА З ТЕКСТОМ***

**Уважно прочитайте уривок і виконайте завдання до нього**

(1) Приніс мені один знайомий перепела з перебитим крилом. (2) Поранене крило добре загоїлось, але літати перепел не міг. (3) Улаштував я його в клітці на балконі. (4) Через деякий час перепел голосно заспівав. (5) Усі його чули за квартал. (6) “Це спів якогось дивного птаха”, – казали люди. (7) Прокидався перепел дуже рано й спочатку робив уранішню зарядку. (8) Витягне він крильце й лапку, помахає крилами, потім пробіжить по клітці. (9) Після цього починає чепуритись. (10) Перебере перепел дзьобом пір’я на животі, щоб воно добре лежало. (11) Тільки тоді поснідає й заспіває. (12) Звичайно, усіх побудить.

*За О. Копиленком (84 слова)*

**А**

1. Доведіть, що це *текст*. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.** Визначте його стиль і тип мовлення. Відповідь обґрунтуйте.

*Стиль мовлення* –\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Тип мовлення* – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3**. Доберіть до тексту такі два заголовки, щоб:

**-** 1-й відображав би його *тему* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

*-* 2-й – *основну думку* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**4**. Визначте структуру тексту (зазначте номер речення):

*Вступ:* речення № \_\_\_\_\_ – \_\_\_\_\_

*Основна частина:* речення № \_\_\_\_\_ – \_\_\_\_\_

*Кінцівка:* речення № \_\_\_\_\_ – \_\_\_\_\_

**5.** Заповніть таблицю: визначте мікротеми тексту й тематичні речення.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Мікротема** | **№ тематичного речення** |
| 1. |  |  |

1. Поділіть текст на абзаци (використовуйте знак Ζ).

Складіть і запишіть простий план.

**Б**

**1.** Виявіть у тексті всі складні речення, підкресліть граматичні основи їх.

Випишіть номери їх: № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2**. З пари речень (4)–(5) утворіть складне\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3**. Речення з прямою мовою (6) замініть складним.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В**

Використовуючи СКЛАДНІ РЕЧЕННЯ, після першого речення доповніть текст діалогом між знайомими й запишіть його.

**9 КЛАС, ІІ СЕМЕСТР**

1. ***ВИКОНАЙТЕ ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ***

З вибором однієї правильної відповіді №№ 1–5

1. **Складним називається речення, що містить …**

А одну граматичну основу з двома головними членами (і підметом, і присудком)

Б одну граматичну основу й відокремлені члени речення

*В дві чи більше граматичних основ, об’єднаних в єдине ціле за змістом, інтонацією, сполучниковим або безсполучниковим зв’язком*

Годну граматичну основу з усіма другорядними членами речення

1. **Залежно від способу поєднання частин УСІ складні речення поділяють на:**

*А сполучникові (складносурядні, складнопідрядні), безсполучникові, змішаного типу*

Б означальні, з’ясувальні й обставинні

В з однорідною, неоднорідною, послідовною підрядністю

Г єднальні, протиставні, розділові

1. **Складносурядним називається таке складне речення, …**

А дві частини якого є залежними одна від одної й поєднані сполучником підрядності або сполучним словом

Б граматично незалежна частина якого підпорядковує собі дві і більше частин

В частини якого об’єднуються в одне змістове й синтаксичне ціле лише за допомогою інтонації

*Г частини якого є синтаксично рівноправними, поєднуються інтонацією й сполучниками сурядності*

1. **Складнопідрядним реченням із підрядним допустовим називається таке складне речення, у якому підрядна частина…**

А пояснює зміст головної за допомогою порівняння

*Б виражає твердження, усупереч якому дія головної частини все ж відбувається*

В роз’яснює, з’ясовує зміст одного зі слів головної частини

Г указує на спосіб дії або ступінь, про які йдеться в головній частині

1. **Безсполучниковим називається складне речення, частини якого…**

А є рівноправними за змістом і поєднуються лише за допомогою розділових знаків

Б є залежним одна від одної й поєднуються за допомогою сполучників чи сполучних слів

*В об’єднуються в одне змістове й синтаксичне ціле лише за допомогою інтонації*

Г поєднуються одночасно безсполучниковим зв’язком, сполучниками сурядності й підрядності (сполучними словами)

На встановлення відповідності – № 6

*До кожного рядка, позначеного цифрою, доберіть відповідь із літерою*

*і впишіть її в таблицю*

1. **Установіть відповідність між видом складного речення та смисловими відношеннями, що можуть виражати його частини:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Складносурядне |  | А | одночасність чи послідовність подій, зіставно-протиставні; пояснювальні, умовні, причинові |
| 2. | Складнопідрядне |  | Б | одночасність, послідовність; зіставлення, протиставлення; чергування чи взаємовиключення явищ і станів |
| 3. | Безсполучникове |  | В | з’ясування, протиставлення, порівняння, місце |
| Г | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **1** | **2** | **3** | |  |  |  |   означальні, доповнювальні, обставинні |

З вибором однієї правильної відповіді №№ 7–11

1. **Текст – це ...**

А висловлювання, що складається з кількох речень і має заголовок

Б висловлювання, що складається з кількох абзаців

*В послідовність речень, об'єднаних темою, основною думкою й граматично*

Г інтонаційно завершене висловлювання з кількох речень

1. **НЕ є мовними засобами міжфразного зв’язку речень у тексті …**

А займенники, сполучники, частки

*Б звертання, означення, однорідні члени речення*

Вповтори слів, синоніми, неповні речення

Г порядок слів, єдність видо-часових форм дієслів-присудків

1. **Із поданого переліку виберіть правильну відповідь на запитання:**

**“Який тип мовлення називається *описом*?”**

А Висловлювання, мета якого – повідомити про події чи дії, що розгортаються (або розгорталися) в часі й просторі

Б Висловлювання, характерне лише для художнього стилю

*В Висловлювання про певні ознаки чи властивості (тимчасові або постійні) предмета, людини чи явища*

Г Висловлювання про встановлені людиною зв’язки між предметами та явищами, про причини й наслідки ознак, явищ, подій

1. **Укажіть загальні ознаки публіцистичного стилю мовлення**

А офіційність, висока стандартизованість, стереотипність, лаконізм, емоційна витриманість

Б аргументованість, точність, виділення найсуттєвішого, об’єктивність

В непідготовленість, неофіційність, невимушеність, емоційність

*Г* *інформативність, відверта оцінність, експресивність, фактологічна точність, образність*

1. **Стисло сформульовані основні положення тексту, що вбирають суть висловленого автором, називаються…**

А планом

Б тематичними виписками

В конспектом

*Г тезами*

На встановлення відповідності – № 12

*До кожного рядка, позначеного цифрою, доберіть відповідь із літерою й упишіть її в таблицю*

1. **Установіть відповідність між терміном і визначенням:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Теза – |  | А | остаточна думка про що-небудь, підсумок, зроблений на підставі міркувань або розгляду певних фактів |
| 2. | Аргумент – |  | Б | предмет повідомлення; те, що покладено в основу змісту тексту |
| 3. | Висновок – |  | В | основне твердження, положення, яке необхідно обґрунтувати |
|  |  |  | Г | вихідне положення, твердження, за допомогою якого обґрунтовується теза |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** |
|  |  |  |

***2. ВИКОНАЙТЕ ЗАВДАННЯ ДО ТЕКСТУ***

|  |  |
| --- | --- |
| ***2.1.*** | * ***А - аналіз тексту;*** * ***Б – виявлення й аналіз складних речень;*** * ***В – трансформування й синонімічна заміна простих і складних речень складними*** |

**РОЗБУДИ СВІТЛО В СОБІ**

(1) Якщо ми прагнемо успіху, то маємо працювати над цим. (2) Ґрунтуючись на міцній основі внутрішнього світу, ми можемо бути щасливими. (3) Однак найчастіше ми спимо наяву. (4) Сплять наші свідомість, почуття, таланти…

(5) Якби ми пробудилися, що нам було б не під силу?! (6) Згадаймо: у дитинстві ми світилися від щастя, відчували потяг до любові, краси, які могли перетворювати землю на небеса.

(7) На жаль, те сяйво в нас із часом здається загубленим. (8) Дехто намагається віднайти втрачене за принципом “хочу всього якомога більше”: грошей, насолод, вражень. (9) Але ці скарби не приносять істинного щастя. (10) Інші заглушують внутрішню порожнечу екстремальними видами відпочинку, алкоголем, надмірною роботою.

(11) Щоб прожити своє життя повноцінно, потрібно визначити, що є дещо дуже цінне всередині кожного з нас. (12) Його конче потрібно виявити. (13) Цінуючи лише зовнішнє, ми втрачаємо чистоту істинної природи. (14) Не зважаймо на тиск соціальної культури, орієнтованої на надспоживання благ техногенної цивілізації, на перемогу в соціальних перегонах. (15) Тоді будемо Людьми.

*За Ю. Моргуном (149 слів*)

**А**

**1.** Прочитайте текст. Визначте:

- *стильову належність* *його* (думку поясність)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- *мовні (синтаксичні) особливості\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**2.** До якого *типу мовлення* належить текст? Відповідь обґрунтуйте.

**3.** Схарактеризуйте особливості *побудови* його \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.** Що виражає заголовок: *тему* чи *основну думку*? *Чому?* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.** Визначте мікротеми тексту й тематичні речення:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Мікротема** | **Тематичне речення (№)** |
|  |  |  |

**6**. Яким *міжфразним зв’язком* поєднані речення (7–9): послідовним (ланцюговим) чи паралельним?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.** Схарактеризуйте основні *мовні засоби* міжфразного зв’язку в тексті.\_\_\_\_\_\_\_

**8.** Оцініть виражальні можливості складних речень у тексті. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Б**

**1.** Знайдіть у тексті всі складні речення (СР) і виділіть граматичні основи їх.

Заповніть таблицю:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ СР** | **Вид СР *(сполучникове, безсполучникове,***  ***з різними видами зв’язку)*** | **Вид сполучникового СР *(сурядне, підрядне)*** | **Засоби зв’язку між частинами СР** | **Смислові відношення між частинами СР**  ***(для складно-підрядного* – *вид підрядної частини)*** |
|  |  |  |  |  |

**2.** Укажіть номер складнопідрядного речення з кількома підрядними \_\_\_\_\_\_\_\_. Визначте вид підрядності \_\_\_ . Накресліть схему (лінійну або рівневу).

**3.** Зобразіть графічно інтонаційний рисунок речення (1).

**4.** Виконайте повний письмовий синтаксичний розбір речення (6). Члени речення підкресліть у тексті.

**В**

**1.** Трансформуйте пару речень (3) і (4) в одне СКЛАДНЕ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Укажіть вид його залежно від способу поєднання частин (сполучникове, безсполучникове) і смислові зв’язки між ними: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.** Речення (7) переробіть на СКЛАДНЕ, додавши до нього ще одну частину (умовно просте речення):

**2.1.** *за допомогою сполучника сурядності*: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.2*.*** *за допомогою сполучника підрядності (сполучного слова)*:

- підрядну означальну частину: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- підрядну частину часу:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**3.** Замініть синонімічними складними реченнями:

**3.1.** речення (2) – *складнопідрядним:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**3.2.** речення (14) – *складнопідрядним:*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.3.** речення (1) – *безсполучниковим складним реченням: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

* 1. ***Письмовий стислий переказ***

***Бланк А. Текст наукового стилю***

**НАРОДНА МОРАЛЬ ТА ЕТИКА**

Головними чинниками народної *моралі* споконвічно були ідеали милосердя, людяності й такі категорії, як честь, гідність, працелюбність.

Передусім шанувалося почуття любові до батьків. Ця етична вимога, що відповідала Божій заповіді «Шануй батька твого й матір твою», утілювалася в народних прислів’ях та приказках: «Хто матір зневажає, того Бог карає»; «Хто не слухає неньку, послухає біду»; «За мамині сльози Бог долю зморозить». Моральним обов’язком дітей була допомога батькам по господарству, догляд за ними в разі хвороби, немічності, вияв повсякчасної уваги, шани й турботи.

Суворо засуджувалася народною мораллю внутрішньосімейна ворожнеча, а родинне життя мало ґрунтуватися на засадах щирої співдружності, краси взаємин, поваги до свого родоводу.

Важливого *етико-естетичного* значення набував і характер стосунків з односельцями. «Нехай не шукає ніхто свого власного, але кожен – для ближнього», – ця християнська заповідь була надзвичайно шанованою в народі, виявлялася в доброті, повсякчасній готовності прийти на допомогу ближньому. Це зумовило високу культуру сусідства, що ґрунтувалось на практичній взаємодопомозі, моральній підтримці, людяності, делікатності. Сусідська допомога здійснювалася завжди з охотою, радістю, урочистим піднесенням – чи то були землеробські, будівельні *толоки,* чи інші малі за обсягом колективні роботи.

Однією з найважливіших вимог народної моралі була діяльна любов до людей, що перш за все мала виявлятися в наданні допомоги ближньому. Передусім, поміч тій людині, яку спіткало нещастя. Хворим носили їжу, допомагали по господарству, погорільцям надавали притулок, відбудовували хату, дарували одяг, годували їх.

Проте, незважаючи на виняткову гостинність українців, не кожного запрошували до хати, а тим паче до столу. Щодо цього існувала приказка: «Я з нечесним за стіл не сяду». Такі чесноти, як честь і гідність, особливо плекалися в народній моралі. Перш за все шанувалося почуття національної гідності, відраза до фізичного й духовного рабства. Великим безчестям вважалася національна зрада та зречення рідної мови. Відцуратися рідної мови – означало й позбутися закодованих у ній категорій добра, правди, честі, відвертості – усієї діалектики морального. Адже саме в ній *«акумулювалася» соціальна*, національна, загалом людська гідність, зрікаючись якої, людина втрачала не лише кровні зв’язки з народом, але й власний морально-психологічний стрижень.

Необхідною умовою збереження честі вважалося в народі пошанування правдивості. Батьки вчили своїх дітей не брехати, а парубків і дівчат, що полюбляли прибріхувати, виганяли з музик та вечорниць.

Основні принципи народної моралі були невіддільними не лише від їх етичної, але й естетичної вартості, що виявлялося в органічній єдності моральності й краси в стосунках з людьми, ставленні до природи.

Етична поведінка людини в природному середовищі зумовлювалася тим, що розвиток етичних властивостей душі пов’язувався з естетичним сприйняттям довкілля. Таким чином, природа в традиціях українського народу історично склалася як культурне середовище збереження й продовження не лише життя, але й духовності, як народна етика благоговіння перед життям і його вищим етико-естетичним породженням – гуманністю.

Отже, глибинні етико-естетичні засади українських культурних традицій завжди втримували український народ на щаблі високої духовності й надавали йому снаги в найважчих випробуваннях фізичного, духовного і морального ґатунку. Морально-етичні норми пов’язувалися з естетичними уподобаннями, бо мораль була невіддільною від краси душевної й краси в побуті (*За С. Павлюком, 475 слів)*

**Завдання до тексту:**

1. Лексична робота (ознайомтеся з лексичним значенням слів):

* *Мораль* – система норм і принципів поведінки людей у ставленні один до одного та до суспільства.
* *Етика* – 1. Наука про мораль, її походження, розвиток і роль у суспільному й особистому житті людей. 2. Норми поведінки, сукупність моральних правил якого-небудь класу, суспільної організації, професії й ін.
* *Естетика* – 1. Наука про мистецтво, про форми прекрасного в художній творчості, у природі та суспільстві. 2. Краса, художність чого-небудь.
* *Толока* – звичайно одноразова праця гуртом для швидкого виконання великої за обсягом роботи, на яку скликають сусідів, родичів, товаришів (без оплати, а за частування).
* *Акумулюватися* – збиратися, нагромаджуватися, зосереджуватися.
* *Соціальний –*пов'язаний із життям і стосунками людей у суспільстві; суспільний.

1. Складіть і запишіть складний план до тексту.
2. За складеним планом стисло перекажіть текст (письмово), уживаючи складні речення різних видів (складні речення позначте).
3. Схарактеризуйте роль складних речень, ужитих у тексті.

***Бланк Б. Текст художнього стилю***

**УБИТИ – НЕ ПЕРЕМОГТИ**

Вони спочивали на розлогому *капищі*: зубр, зубриха і зубреня. Батько по-княжому розлігся під сосною. Мати і синок лежали обіч, *на осонні*. Вона лежма полизувала малого, і він умлівав з її ласки.

Високо в захмар’я навколо нас здіймалися гостроверхі ялини, срібнокорі осики, похмурі дуби, і тихо, тужно шуміла Біловезька пуща. Заповідник.

Зубр возлежав під розкидистою сосною – очі співали героїчний *епос*. Я слухав і боявсь пропустити бодай слово. З думи про пущу, повну звіра і птаства, і про людину, яка обожнювала дерева, звіра і птаство: всім було місця під сонцем…

Кому міг не сподобатися красивий і сильний? Його бралися *вкоськати,* приручити – не дався і не став *мулом.* За те на нього кинулися з камінням, з сокирами, з луками. А йому хоч би що: все одно не коривсь.

Цей зубр був немолодий. Він пам’ятав, як умирав його батько – вожак великого табуна. Як звичайно, їх вислідили собаки. Задзявкотіли, зняли лемент. Його батько відігнав зубрих із дітьми. Тупнув на самців, щоб табун розметнувся врозтіч. Його батько став чоло в чоло до стрільців. Він стояв понурившись, поки його не поцілили в око. Він бачив одним оком і не вступивсь: хай табун утече і розсіється. А коли куля зачепила й друге око, почав відступати. Осліп, але не впав. Відступаючи, наткнувся на свою зубриху. Її вклали відразу, поціливши у вухо, над нею стояло мале зубреня. Батько погнав його перед собою. Привів у болото, щоб самому вмерти, а його врятувати. Він бачив, як умирав батько. Брудно-світло-бурий, він ступав і ступав у болото, а коли воно підступило до черева, зупинивсь і, борсаючись, борюкаючись, розвернувсь, ставши до сонця. Так умирав його батько – вожак великого табуна.

Мало хто з них уцілив. Він блудив, блудив, никаючи в хащах. Пуща не любить кволих і самітніх – вона визнає хоробрих, згуртованих, одностайних.

Зубр скосив поглядом: зубриха полизувала зубреня, і він спочив на них своїми очима. І вони мовби казали: хіба убити – це перемогти? Розплата настане рано чи пізно, на дванадцятому, на сотому *коліні*, а настане. Знайде. Совість не смертельна. А взагалі-то речей, подібних їй, на всьому світі не так уже й багато: вірність, честь, гідність. У них немає замінників: це *первені* – основи життя. І коли вони *девальвуються*, тоді сума їх протилежностей, як зрада, безчестя, ганьба, різко зростає в притаманній лише їм *прогресії*.

Я стояв за вольєром – за залізобетонною огорожею. Обіч догнивала дерев’яна городьба. Перескакуючи через неї, зубри не раз утікали в пущу. В інших загонах, виваляні в бруді, порохкували дикі кабанці та учепившись за залізне пруття, вигойдувався канючка-ведмідь. Я все дивився на зубра, і хотілося запитати його, як йому, аборигену пущі, у нашому столітті?

Його спокійні, пригаслополумʼяні очі начеб відповідали: нас троє – мінімальна сімʼя. Давно вже не ходимо табунами. Ми у вольєрі, але нікому не підвладні. Може, хтось думає, що ми для екзотики, але ми не знаємо, що це таке. Ми живемо в героїці свого епосу і повертаємо людині віки, щоби вона любила, вірила і сподівалась.

*За Б. Харчуком (468 слів)*

**Завдання до тексту:**

1. Лексична робота.

* *Капище* – поганський храм у східних і прибалтійських слов'ян дохристиянського часу.
* *Осоння* – незатінене місце, що освітлюється й обігрівається сонцем.
* *Епос* – збірна назва [фольклорних](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80) творів різних [жанрів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80), у яких у легендаризованій формі відображено волю, завзяття в боротьбі проти ворогів, зла, гноблення.
* *Вкоськувати* – приборкувати, угамовувати.
* *Мул* – [гібрид](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%96%D0%B1%D1%80%D0%B8%D0%B4) від схрещення [коня](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%96%D0%BD%D1%8C) (самка) і [віслюка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D1%81%D0%BB%D1%8E%D0%BA) (самець).
* *Коліно* – покоління в родоводі; рід.
* *Первень* – той, що первинний, основний; основа.
* *Девальвація* – тут: знецінення найдорожчого, найвартіснішого.
* *Прогресія* – різке зростання.

1. Складіть і запишіть складний план до тексту.
2. За складеним планом стисло перекажіть текст (письмово), уживаючи складні речення різних видів (складні речення позначте).
3. Схарактеризуйте роль ужитих у тексті складних речень.
   1. ***Твір-роздум у публіцистичному стилі на морально-етичну тему***

Напишіть твір-роздум за тезою В. Сухомлинського “Гори від сорому, якщо відчуєш, що в тобі заворушився мерзенний черв’ячок, ім’я яко­му “моя хата скраю”. У роботі використайте різні види складних речень (надпишіть їх у тексті). Обсяг твору – 2,5 сторінки.

Додаток Ж

Таблиця Ж.1

**Експериментальна програма**

**формування ТТУ учнів 5-9 класів у процесі вивчення синтаксису СР**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Розділ,**  **тема програми,**  **кількість годин** | **Уміння, що формуємо:**  **2.1. – текстотвірні;**  **2.2. – синтаксичні** | **Методи, прийоми, форми навчання** | **Види вправ і завдань** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **І. ПРОПЕДЕВТИЧНИЙ ЕТАП**  **5 клас** | | | |
| **ПОВТОРЕННЯ ВИВЧЕНОГО В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ.**  Іменник. Прикметник. Займенник. Числівник. Дієслово. Прислівник. Прийменник.  Сполучник.  *(10 год)* | **2.1. Розрізняти** текст і речення, текст і сукупність речень; види МД, монолог, діалог, адресата й адресанта мовлення; усну й письмову форми висловлювання; **визначати** тему, основну думку; **добирати** заголовок **читати** вголос тексти зі СР; **виділяти** втекстах мікротеми, абзаци, тематичні речення; **аналізувати** готовий і **складати** власний простий план тексту; **сприймати** усні й писемні міні-тексти наукового й художнього стилів зі СР й **аналізувати** їх (адресат, комунікативна мета, ознаки тексту, тема, основна думка, заголовок).  **2.2. Інтонувати** частини СР з вивченими частинами мови; **поєднувати** два простих речення в одне СР (без називання терміна); **вибирати** потрібний за змістом сполучник для поєднання двох речень в одне СР. | * Слово вчителя; * робота з підручником; * метод вправ; * спостереження над мовним і текстознавчим матеріалом; * аналіз тексту; * конструювання СР; * інтерактивний метод (мікрофон, незакінчені речення, прес, ігрові завдання); * індивідуальна, парна робота. | * Виразне читання знайомих художніх, науково-популярних текстів різних типів мовлення зі СР (з виділенням голосом у СР предикативних частин і ключових слів, а в тексті – смислових частин і ключових слів; із прилаштуванням швидкості й виразності читання СР до можливостей і потреб слухачів); * прогнозування загального характеру змісту повідомлюваного на основі формулювання теми, основної думки; * аналітично-кваліфікувальні вправи на матеріалі текстів наукового й художнього стилів (на пошук і визначення текстознавчих понять, передбачених програмою); * конструювання СР з двох простих із використанням сполучників *і (й), та, а, але*; * доповнення СР потрібним за змістом сполучником; * спостереження-аналіз синтаксичної ролі вивчених частин мови в СР, стилістичної ролі СР у текстах наукового й художнього стилів; * складання алгоритму для написання простого плану тексту; * відновлення деформованого простого плану тексту (послідовності й змісту); * складання простого плану готового тексту (у формі окремих слів, словосполучень і речень); * детальне відтворення прочитаних міні-текстів типу опису й розповіді з використанням СР. |

Продовження табл. Ж.1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **ВІДОМОСТІ ІЗ СИНТАКСИСУ Й ПУНКТУАЦІЇ.**  СР із безсполучниковим і сполучниковим зв'язком *(5 год)* | **2.1. Прогнозувати** загальний характер змісту повідомлюваного; **читати** вголос тексти із СР; **сприймати** усні й письмовімонологічні науково-популярні, художні тексти-мініатюри типу опису й розповіді зі СР, **розуміти** й **аналізувати** їх(адресат, комунікативна мета, мотив, ознаки тексту, заголовок, тема, основна думка, стиль і тип мовлення, зображувально-виражальна роль СР); **членувати** текст на абзаци; **формулювати**теми текстів у формі словосполучень і речень; **визначати** в тексті відомі мовні засоби зв’язку речень, наявні в СР; **складати** діалоги до монологів художнього стилю, використовуючи СР; **використовувати** виражальні можливості СР у монологічних і діалогічних текстах наукового, художнього й розмовного стилів мовлення.  **2.2. Розрізняти** просте й СР, СР із безспо-лучниковим і сполучниковим зв’язком; су-купність речень і текст; **інтонувати** СРрізних видів; **знаходити** СР в художніх і науково-популярних текстах різних типів мовлення, **установлювати** межі СР і його частин, що мають будову простих; **виділяти** граматичні основи СР; **визначати** засоби зв’язку частин СР (інтонація, сполучники);відоме й нове; **розставляти** розділові знаки між частинами СР, **обґрунтовувати** їхвивче-ними правилами; **знаходити** і **виправляти**в СР пунктуаційні помилки на вивчені правила й порушення вимог до культури мовлення в інтонуванні СР; **здійснювати** синонімічну заміну двох простих речень складним, СР – іншим СР. | * Бесіда; * евристичне спостереження над СР і текстом; * лінгвістичний експеримент; * мовностилістичний аналіз тексту; * інтонаційний і пунктуаційний аналіз СР; * метод вправ; * конструювання, моделювання, редагування СР і текстів різних стилів і типів; * інтерактивний метод (мозковий штурм, мікрофон, прес, незакінчені речення, ситуативні завдання); * пізнавальні лінгвістичні ігри; * індивідуальна, парна, колективно-групова робота. | * Завдання-передбачення загального характеру змісту повідомлюваного за сформульованою темою, основною думкою, заголовком; * виразне читання знайомих художніх, науково-популярних текстів різних типів мовлення зі СР, прямою мовою й діалогами (з виділенням голосом меж СР і його предикативних частин, комунікативно значущих слів (нового), а в тексті – смислових частин і ключових слів; із прилаштуванням швидкості й виразності читання до можливостей і потреб слухачів);  інтонування частин СР різних видів;установлення в письмовому тексті меж СР;  * аналіз текстів наукового й художнього стилів (комунікативна мета й мотив, ознаки, заголовок, тема, основна думка, стиль і тип мовлення, причинно-наслідкові зв’язки, відомі мовні засоби зв’язку речень, наявні в СР, зображувально-виражальна роль СР);  швидкий перегляд/уважне прослуховування тексту, виявлення в ньому вказаних елементів (СР, їх частин; непрямої мови, реплік діалогів, що містять СР; схем, таблиць і частин навчального тексту, що до них відносяться);виділення й запам'ятовування в прочитаному тексті головної інформації й деталей, теми й основної думки (формулювання їх у формі словосполучень і речень);  * формулювання запитань до змісту прочитаного і відповідей на них із використанням СР; * поділ прослуханого/прочитаного тексту зі СР на частини, виявлення вказаних структурних частин і підтем змісту; * добирання заголовків до тексту/частин його, складання простого плану; * спостереження-дослідження довільного/закріпленого порядку розташування частин СР й залежності порядку слів у частинах СР від комунікативної спрямованості СР; * виявлення відомого й нового в змісті СР; * конструювання СР із простих, у т.ч. речень з непрямою мовою; * синонімічна заміна простих і СР, безсполучникових і сполучникових СР, прямої і непрямої мови; * редагування порядку слів у частинах СР з урахуванням його комунікативної спрямованості; * редагування синтаксичних синонімів на основі СР, у т.ч. непрямої мови; |

Продовження табл. Ж.1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| Пряма мова.  Діалог  *(5 год)* | **2.2. Розрізняти** слова автора й пряму мову,речення з прямою і непрямою мовою; монолог і діалог (полілог), пряму мову й діалог, просте й СР, сукупність СР і текст-діалог (полілог); **інтонувати** СР, наявні в діалогах (полілогах); **знаходити** СР в художніх і розмовних текстах, **установлю-вати** межі СР і його частин, що мають будову простих; кількість учасників спілкування (один, два і більше); **здійснюва-ти** синонімічну заміну прямої мови непря-мою; **розставляти** розділові знаки між частинами непрямої мови, **обґрунтовувати** їхвивченими правилами; **знаходити** і **виправляти**в СР (непрямій мові) пунктуаційні помилки на вивчені правила й порушення вимог до культури мовлення в інтонуванні СР. |  | повідомлення на вивчену лінгвістичну тему з прикладами на підтвердження висловлених суджень і використанням СР;  * реконструювання деформованих текстів наукового й художнього стилів (відновлення порушеної послідовності СР, добір пропущених СР і вилучення зайвих); * складання й розігрування діалогів (за поданим початком, опорними словами, малюнком) з доцільним використанням СР. |
| **ФОНЕТИКА.**  **ОРФОЕПІЯ. ГРАФІКА. ОРФОГРАФІЯ**  *(13 год)*.  **ЛЕКСИКОЛОГІЯ**  *(8 год).* | **2.1. Читати** вголос тексти із СР; **сприймати** усні й письмові міні-тексти зі СР, що містять виучувані мовні категорії (фонетичні, лек-сичні) розмовного, художнього і наукового стилів мовлення й **визначати** адресата, комунікативну мету й мотив, тему й основну думку, структуру, мікротеми й ключові слова; відоме й нове; тип і стиль мовлення; лексичні засоби міжфразного зв’язку в складі СР; виражальну роль СР; **знаходити** інформацію до обраної теми, **аналізувати** її, **виділяти** головне й другорядне, **добирати** ключові слова для висловлювання, **розташовувати** їх у логічній послідовності відповідно до задуму; **переказувати** (усно й письмово) прослухані й прочитані тексти художнього й наукового стилів мовлення зі СР і **створювати** власні; **висловлювати** власні думки й почуття, виражати особисту позицію з пропонованої теми/проблеми, уживаючи СР. | * Бесіда; * аналіз СР (інтонаційний) і тексту (стилістичний); * метод вправ; * стилістичний експеримент; * конструювання, моделювання, редагування, інтонування СР і тексту; * виразне читання; * інтерактивний метод; * лінгвістичні пізнавальні ігри; * робота в парах і групах. | * Прогнозування змісту й структури тексту за його фрагментом; * читання пошепки, виразне читання знайомих художніх, науково-популярних міні-текстів різних типів мовлення із СР (відповідно до орфоепічних та інтонаційних норм; з виділенням у СР логічним наголосом комунікативно значущих елементів, голосом – меж СР та його предикативних частин, а в тексті – смислових частин і ключових слів; із прилаштуванням швидкості й виразності читання до можливостей і потреб слухачів); * сприйняття усних монологів і діалогів-взірців (висловлювань інших людей, звукозапису) зі СР, що містять виучувані мовні категорії, й розуміння змісту висловлювання з одного прослуховування; * визначення в прочитаних/прослуханих текстах певних мовних (на основі СР) і текстознавчих понять (текст, адресат, комунікативна мета й мотив висловлювання, тема, основна думка, структура, мікротеми й ключові слова; відоме й нове; тип і стиль мовлення; лексичні засоби зв’язку речень; причинно-наслідкові зв’язки, зображувально-виражальна роль СР), оцінювання змісту і форми висловлювання;  спостереження-зіставлення над інтонуванням сполучникових і безспо-лучникових СР із рівноправними/нерівноправними частинами; |

Продовження табл. Ж.1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  | **2.2.** Правильно **використовувати** для інтонування частин СР й СР в цілому логіч-ний наголос, паузи, темп, мелодику, тембр голосу як риторико-мелодійні засоби мовлення; моделювати дефініції за допомо-гою СПР (без називання терміна) за схемою-опорою; **усвідомлювати** різницю між лек-сичною й синтаксичною синонімією; **уникати** перенесення лексичної синонімії в процес добору синтаксичних синонімів; **увиразнювати** зміст СР за допомогою інтонаційних і лексичних засобів. |  | * редагування синтаксичних синонімів-СР, у змісті яких наявні відхилення від лексичних параметрів речення-основи; * творче конструювання СПР (без називання терміна) – наукових визначень; * докладне відтворення прослуханих і прочитаних міні-текстів художнього і наукового (усно) стилів мовлення за простим планом, з урахуванням комунікативного завдання, дотриманням композиції, мовних, стильових особливостей, авторського задуму; * складання й розігрування діалогів із репліками, що містять СР (відповідно до пропонованої ситуації спілкування, зразка, за поданим початком, опорними словами, малюнком) і міні-монологів визначених програмою видів із досягненням комунікативної мети. |
| ***Контрольний зріз І*** | | | |
| **ІІ. ПРАКТИКО-ФОРМУВАЛЬНИЙ ЕТАП (6-8 класи)**  **6 клас** | | | |
| **ПОВТОРЕННЯ, УЗАГАЛЬНЕННЯ Й ПОГЛИБЛЕННЯ ВИВЧЕНОГО**  *(5 год)*  СР.  Пряма мова, діалог. | **2.1. Читати** вголос тексти із СР; **сприймати** усні й письмові тексти художнього, наукового, офіційно-ділового стилів, **розпізнавати** в них СР різних видів,**установлювати** межі СР в тексті й межі його предикативних частин; **визначати** ситуацію спілкування, її складники, виражальні можливості СР у монологічних і діалогічних текстах; **відтворювати**(усно й письмово, докладно й вибірково) міні-тексти, використовуючи СР (також непряму мову); **складати** діалоги до монологів художнього стилю, **складати** й **розігрувати** діалоги, використовуючи СР.  **2.2. Розрізняти** просте і СР, безсполуч-никове і сполучникове СР, слова автора й пряму мову, пряму й непряму мову, монолог і діалог (полілог); **розпізнавати** й **каліфі-кувати** СР різних видів у тексті, відоме й нове в частинах СР; **визначати** | * Евристичне спосте-реження над СР і текстом; * лінгвістичний експеримент; * метод вправ; * бесіда; * стилістичний, герменевтичний, інтонаційний аналіз тексту; * інтонаційний і пунктуаційний аналіз СР; * інтерактивний метод; * конструювання й моделювання (за опорою), редагу-вання, інтонування | * Виразне читання діалогів і міні-монологів таких жанрів, як оповідання, стаття, замітка, п’єса, казка, байка, тексти-загадки (з установленням меж СР за допомогою інтонації); * інтонаційний поділ СР на смислові відрізки, виділення голосом комунікативно значущих слів з урахуванням ситуації спілкування; * читання вголос/мовчки монологічних текстів визначених програмою видів та аналіз їх (структура, основна думка, тема й мікротеми, стиль і тип мовлення, виражальна роль мовних засобів синтаксису СР); * визначення ситуації спілкування та її складників; відомого й нового в СР, послідовного і паралельного видів зв’язку СР у тексті; * виявлення в тексті СР і визначення меж їх, виду, меж частин їх, граматичних основ і засобів зв’язку частин СР; * аналіз СР (у т.ч. за синтаксичними схемами); * спостереження-зіставлення структури й змісту речень з прямою і непрямою мовою; * спостереження-дослідження зумовленості порядку розташування частин СР і слів у межах його частин комунікативною спрямованістю; * трансформування простих речень у СР, одного простого речення, СР – у СР; прямої мови – у непряму; * конструювання й редагування СР з урахуванням актуального членування. |

Продовження табл. Ж.1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  | засоби зв’язку частин СР, кількість учасників спілкування; **виділяти** граматичні основи СР; правильно **інтонувати** СР і частини СР; **розставляти**розділові знаки у СР в монологах і діалогах, **пояснювати** їхза допомогою вивчених правил; **знаходити** і **виправляти**в СР пунктуаційні помилки на вивчені правила й порушення вимог до культури мовлення в інтонуванні їх; **будувати** СР із двох простих; **здійснювати** синонімічну заміну двох простих речень одним СР, одного простого речення, прямої мови, СР – СР. | СР й тексту;   * проблемні,   дослідницькі, , ситуативні, творчі завдання (також за опорою);   * парна, групова й колективно-групова робота. | * реставрування змісту й структури деформованого тексту (також синтаксичних синонімів до прямої мови); * поширення тексту-основи СР-ми; * комунікативні творчі вправи за опорою (поданим початком, ключовими словами, тематичними реченнями, планом) з уживанням СР; * перегляд текстів і виявлення в них указаних учителем елементів тексту, змісту (розділові знаки в СР, окремі абзаци на сторінці, непряма мова, порівняння, опис чи роздум, висновки, ключові слова, пропущені СР чи слова в СР), основної і другорядної інформації; * добірзаголовків до тексту й мікротем тексту; * складання плану готового тексту (складного); * докладнийусний і письмовий переказ почутих/ прочитаних міні-текстів художнього й наукового стилів мовлення з уживанням СР (за опорою: ключовими словами, тематичними реченнями, планом, структурною частиною (вступом, кінцівкою); * висловлення свого ставлення до змісту прочитаного/ почутого з критичним формулюванням власних суджень (з уживанням СР); * складання й розігрування діалогів з репліками, що містять СР (відповідно до пропонованої ситуації спілкування, зразка, за поданим початком, опорними словами, малюнком) із досягненням комунікативної мети; * моделювання висловлювання офіційно-ділового стилю з використанням СР (оголошення);   аналіз тексту й виявлення недоліків у структурі, стилі й мовному оформленні тексту та редагування його. |
| **МОРФОЛОГІЯ.**  **Іменник** *(18 год).* **Прикметник**  *(15 год).*  **Числівник**  *(8 год).*  **Займенник**  *(8 год)*.  Синтаксична роль вивчених частин мови. | **2.1. Розрізняти** форми, стилі (розмовний, художній, науковий, офіційно-діловий), типи мовлення й особливості їх побудови, відоме й нове, послідовний і паралельний види зв’язку СР у тексті; **читати** вголос тексти із СР, що містять виучувані частини мови; доречно **використовувати** для зв’язку СР у тексті іменники (спільнокореневі, синонімічні, антонімічні), займенники й числівники; **визначати** складники ситуації спілкування,виражальні можливості СР; **сприймати** усні і письмові міні-тексти художнього, наукового й офіційно-ділового | * Слово вчителя;   евристичне спостереження над мовним і мовленнєвознавчим матеріалом;   * стилістичний експеримент; * стилістичний, герменевтичний, інтонаційний, пунктуаційний | * Завдання-прогнозування: передбачення теми тексту, його стилю і типу мовлення за пропонованим фрагментом (заголовком, реченням, абзацом); * читання вголос текстів різних стилів, типів, жанрів мовлення (плавне, з гарною дикцією, відповідно до орфоепічних та інтонаційних норм, з урахуванням ситуації спілкування) й інтонаційний поділ мовленнєвого потоку на речення, а СР – на смислові відрізки, виділення в них голосом комунікативно значущих слів; * сприйняття усних текстів (розповіді, лекції, повідомлення) і розумінняфактичного змісту їх з одного прослухування, формулювання відповідей на запитання з використанням СР;   сприйняття усних/письмових текстів і виявлення указаних учителем елементів тексту (також СР) у них;   * аналітично-кваліфікувальні вправи на виявлення й визначення мовних (СР, |

Продовження табл. Ж.1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  | стилів і розуміти їх зміст; **визначати** в них СР, ключові слова, мікротеми, тему й основну думку, відоме й нове; **складати** до готових текстів складний план; **відтворюва-ти** (докладно й вибірково) монологи, а також самостійно **складати** монологи художнього стилю малих жанрів (етюди, замальовки, есе), наукового – на лінгвістичну тему (усна відповідь) і діалоги, доцільно вживаючи СР; **розігрувати** діалог зі СР; **помічати** недоліки в оформленні СР, структурі, змісті тексту й **виправляти** їх.  **2.2. Знаходити** в тексті СР і **визначати** межі їх; **виявляти** в СР вивчені частини мови й **установлювати** синтаксичну роль їх; **складати** СР з відносними займенниками; **поєднувати** два простих речення в СР; **інтонувати** СР з виучуваними частинами мови; **розставляти** в СР розділові знаки, обґрунтовуючи їх вибір вивченими правилами; **знаходити** в СР невиправдані повтори і **заміняти** їх займенниками; **виявляти** в СР пунктуаційні помилки на вивчені правила, порушення інтонування і **виправляти** їх. | аналіз СР і тексту;   * метод вправ; * конструювання, моделювання (за опорою); * інтонування, редагування СР і текстів; * лінгвістичні пізнавальні ігри; * проблемні, дослідницькі й творчі завдання; * робота в парах і групах. | вид їх, граматичні основи, засоби зв’язку частин СР; виучувані іменні частини мови в складі СР, морфологічні й синтаксичні характеристики їх) і текстознавчих понять (види зв’язку речень, різні типи мовлення, що сполучаються в одному тексті – опис і розповідь, роздум і розповідь, опис і роздум);   * аналіз текстів (тема й основна думка, ключові слова, тематичні речення, мікротеми, стилістична й текстотвірна роль СР різних видів); * конструювання СР різних стилів мовлення з уживанням виучуваних іменних частин мови (також відносних займенників для зв’язку частин СПР – без називання терміна); * згортання сприйнятої текстової інформації (виписування ключових слів, формулювання заголовка, мікротем, тематичних речень, пунктів плану) і розгортання за опорою її; * створення текстів-мініатюр із уживанням СР за опорою (ключовими словами, низкою ілюстрацій, початком/кінцівкою); * докладне/вибіркове відтворення художніх (з описами природи, приміщення) і наукових міні-текстів і складання їх (діалогічної та монологічної форми) за самостійно складеним простим і складним планом, відповідно до комунікативної ситуації, з використанням виражальних можливостей СР; * редагування в СР смислової двозначності внаслідок недоречного вживання займенників; * редагування текстів із метою усунення невиправданих повторів у змісті СР, заміни їх синонімами-іменними частинами мови; виправлення мовних і текстотвірних недоліків у своєму й чужому мовленні. |
| **7 клас** | | | |
| **ПОВТОРЕННЯ Й УЗАГАЛЬНЕННЯ ВИВЧЕНОГО.**  Розділові знаки у СР. Частини мови  *(4 год)* | **2.1. Розрізняти** форми, стилі й типи мов-лення, відоме й нове; виразно **читати** незна-йомі тексти різних стилів, типів і жанрів, що містять СР; **розуміти** з одного прослухову-вання/прочитання фактичний зміст незнайо-мого тексту, його тему й основну думку; **ви-значати** стилі мовлення, типи, особливості їх побудови; загальні мовні засоби | * Слово вчителя; * бесіда; * робота з підручником; * евристичне спостере-ження над СР/текстом; * аналіз тексту й СР (комунікативний, | * Виразнечитання невеликих текстів різних стилів, типів і жанрів мовлення (зі СР) відповідно до орфоепічних та інтонаційних норм, з виділенням голосом меж СР, предикативних частин, ключових слів, вираженням за допомогою темпу й гучності читання особливостей змісту СР й авторського задуму; * аналіз невеликих усних і письмових текстів різних стилів (формулювання теми, основної думки, визначення ситуації спілкування,типу й стилю мовлення, загальних мовних засобів міжфразного зв’язку - іменних частин мови, наявних у СР, виражальних |

Продовження табл. Ж.1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  | міжфразного зв’язку в СР,відоме й нове; виражальні й текстотвірні можливості СР; **виявляти** в усному й письмовому тексті СР, установлювати їх межі та межі їх частин; **уживати** іменники, займенники й числівники для зв’язку СР у тексті; **відтворювати** і **створювати** усні й письмові невеликі тексти за опорою.    **2.2. Розрізняти** просте і СР, безсполучникове і сполучникове СР; **визначати** засоби зв’язку частин СР (інтонація, сполучники), граматичні основи СР, синтаксичну функцію іменних частин мови в СР; правильно **інтонувати** СР; **складати** безсполучникові і сполучникові СР, ураховуючи комунікативну спрямованість їх; **розставляти** в СР розділові знаки, обґрунтовуючи їх за допомогою вивчених правил; **знаходити** і **виправляти**в СР пунктуаційні помилки на вивчені правила й порушення вимог до культури мовлення в інтонуванні їх; **здійснювати** синтаксичну синонімічну заміну з використанням СР відповідно до комунікативного завдання. | * стилістичний. інтонаційний, пунктуаційний, герменевтичний); * моделювання (за опорою), конструю-вання, редагування й трансформація СР і тексту; * синтаксичний аналіз СР; * інтерактивний метод; * проблемні, дослід-ницькі й творчі завдання; * лінгвістичне передбачення; * робота в парах і групах. | можливостей СР); установлення в тексті меж СР і меж частин СР;  * вибірковий диктант (на виявлення у прослуханому тексті СР, сполучникових/безсполучникових СР); * установлення синтаксичної ролі вивчених частин мови, наявних у СР; * аналіз-дослідження на виявлення відомого й нового в змісті СР та розташування його; * редагування СР з порушеним порядком частин і слів; * моделювання СР із певним порядком частин і слів відповідно до комунікативної спрямованості; * конструювання СР певного виду; * трансформація синтаксичних конструкцій (синонімічна заміна простих, СР – складними); * коментоване письмо (з обґрунтуванням розділових знаків у СР);   детальний переказ і створення невеликих висловлювань (за ключовими словами, тематичними реченнями, планом, структурною частиною (вступом, кінцівкою), окремим реченням тощо) відповідно до комунікативного завдання, з використанням сполучникових і безсполучникових СР, у яких наявні для зв’язку речень у тексті іменники (спільнокореневі, синонімічні, антонімічні), займенники й числівники. |
| **МОРФОЛОГІЯ.**  **Дієслово.**  Доконаний і недоконаний види дієслова. Часи дієслова (теперішній, минулий, майбутній).  Способи дієслів  (дійсний, умовний, наказовий)  *(14 год)* | **2.1. Прогнозувати** зміст висловлювання за темою, поданим планом; виразно **читати** незнайомі невеликі тексти різних стилів, типів і жанрів, що містять СР з дієсловами різних форм; **розуміти** з одного прослухо-вування/ прочитання фактичний зміст незна-йомого тексту (також публіцистичного сти-лю), його тему й основну думку і **визначати** стиль мовлення, тип, особливості побудови; загальні мовні засоби міжфразного зв’язку в СР, відоме й нове; виражальні можливості | * Робота з підручником; * бесіда; * евристичне спосте-реження над СР і текстом; * лінгвістичний експеримент; * стилістичний, концептуальний,   герменевтичний, | * Прогнозування змісту тексту за формулюванням теми, поданим планом; * виразнечитання складніших порівняно з попередніми класами невеликих текстів різних стилів, типів і жанрів мовлення (з дієсловами в складі СР) відповідно до орфоепічних та інтонаційних норм, з виділенням голосом меж СР, предикативних частин його, ключових слів, вираженням особливостей змісту СР й авторського задуму за допомогою темпу, тембру й гучності читання; * ознайомлювальне читання (пошук потрібної інформації за назвою, початком, кінцівкою, окремим фрагментом тексту; орієнтація в його   композиції, поділ тексту на змістові частини, виділення ключових слів, основної й другорядної інформації, виучуваних мовних явищ у СР); |

Продовження табл. Ж.1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Дієприкметник як особлива форма дієслова**.  Дієприкметниковий зворот *(5 год).* | СР; **переказувати** детально й стисло та **створювати** невеликі тексти (монологи, діалоги, діалоги до монологічних текстів) за зразком, поданим початком або закінченням; **доповнювати** відсутні репліки в поданому діалозі; р**озігрувати** діалог відповідно до запропонованої ситуації спілкування; **зберігати** у висловлюваннях єдність видо-часових форм дієслів-присудків у СР як засобу міжфразного зв’язку.  **2.2. Знаходити** в текстах різних стилів СР, у СР – дієслова і **визначати** синтаксичну роль їх; **конструювати** СР з дієсловами в усіх формах (також у переносному значенні); **дотримуватися** видо-часової єдності дієслів-присудків у частинах СР; **зберігати** видо-часову відповідність дієслів у синтаксичних синонімах: простих і СР, різних СР, реченнях з прямою і непрямою мовою; правильно **інтонувати** СР з дієсловами в різних формах (також у наказовому способі) з дотриманням вимог до культури спілкування; **розставляти** в СР розділові знаки, обґрунтовуючи їх за допомогою вивчених правил; **знаходити** і **виправляти**в СР пунктуаційні помилки на вивчені правила й порушення вимог до культури мовлення в інтонуванні їх.  **2.1. Розрізняти** форми, стиль й тип мовлення, різні стилі й типи мовлення, відоме й нове; виразно **читати** незнайомі тексти різних стилів, типів і жанрів, що містять СР (також з дієприкметниковим і дієприслівниковим зворотом); **прогнозувати** | інтонаційний, пунктуаційний аналіз тексту;   * дослідницько-пошуковий метод; * метод вправ; * інтерактивний та активні методи навчання; * інтонування. моделювання (за опорою), конструювання, редагування, трансформація СР і тексту; * проблемні, дослідницькі, творчі, ситуативні завдання; * лінгвістичне передбачення; * позначки для ефективного читання; * гронування; * лінгвістичні пізнавальні ігри; * індивідуальна, парна, колективно-групова, * групова робота. | * одноразове сприйняття невеликого усного тексту зі СР з метою розуміння фактичного змісту, теми й основної думки; визначення відомої і нової, основної й другорядної інформації, причинно-наслідкових зв’язків, зображувально-виражальних особливостей ужитих СР; фіксації ключових дієслів; * складання простого плану почутого тексту; * аналітичні й репродуктивні завдання за зразком; * спостереження-дослідження над текстотвірними можливостями й стилістичними властивостями різних форм дієслів у складі СР (на матеріалі текстів різних стилів і типів мовлення); * завдання-дослідження на інтонування СР з дієсловами у формі наказового способу (для передавання інтонації прохання, побажання, рекомендації, вимоги, попередження, заборони та ін.); * конструювання-зіставлення СР з різними формами дієслів-присудків; * аналіз-відновлення порушеної видо-часової відповідності дієслів-присудків у синтаксичних синонімах (СР, утвореному з двох простих, реченнях з прямою і непрямої мовою, двох СР); * колективна й самостійна синонімічна заміна синтаксичних конструкцій простої і складної будови безсполучниковими й сполучниковими СР з метою збереження видо-часової відповідності дієслів-присудків у реченні-основі й дібраному варіанті; * детальне/стисле відтворення й створення монологічних, діалогічних текстів невеликого обсягу (за ключовими словами, тематичними реченнями, планом, вступом, кінцівкою, окремим реченням) з використанням СР, у яких наявні дієслова. * Виразнечитання складніших порівняно з попередніми класами невеликих текстів різних стилів, типів і жанрів мовлення (зі СР) відповідно до орфоепічних та інтонаційних норм, з виділенням голосом меж СР, його частин, предикативних частин СР, ключових слів, з вираженням особливостей змісту СР й авторського задуму за допомогою темпу, тембру й гучності читання; |

Продовження табл. Ж.1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Дієприслівник як особлива форма дієслова.** Дієприслівниковий зворот *(3 год)* | зміст висловлювання за темою, поданим планом; **розуміти** з одного прослуховування/ прочитання фактичний зміст незнайомого тексту (також публіцистичного стилю), тему та основну думку його; **визначати** складники ситуації спілкування, стилі мовлення (також офіційно-діловий); типи й особливості побудови їх; загальні мовні засоби міжфразного зв’язку в СР, відоме й нове, види зв’язку речень у тексті; виражальні можливості СПР обставинних (синонімічних простим реченням із дієприкметниковим/ дієприслівниковим зворотом) у текстах різних стилів, типів і жанрів; **переказувати** детально й стисло прослухані/ прочитані невеликі тексти й **створювати власні**; стилістично доцільно **використовувати** в текстах різних стилів СПР обставинні як синоніми до простих речень з дієприкметниковим і дієприслівниковим зворотом; дієприслівники й дієприслівникові звороти – для зв’язку СР у тексті; **складати** монолог/діалог за зразком, поданим початком або закінченням, діалоги до монологічних текстів; **доповнювати** відсутні репліки в поданому діалозі.  **2.2. Відрізняти** дієприслівник від дієприкметника, СР від простого; комунікативно виправдано **заміняти** одиничні дієприслівники, дієприкметникові й дієприслівникові звороти підрядними реченнями; **визначати** межі частин СПР; правильно **інтонувати** СПР, синонімічні простим реченням із одиничними дієприслівниками, дієприкметниковим і дієприслівниковим зворотом, **розставляти** в цих СР розділові знаки, **пояснювати** вивченими правилами їх. |  | * спостереження-зіставлення особливостей функціювання, текстотвірних і виражальних можливостей у текстах різних стилів мовлення а) одиничних дієприслівників, простих речень з дієприк-метниковим і дієприслівниковим зворотом і б) синонімічних СР їм; * редагування СР різної стилістичної природи, синонімічних простим реченням із дієприкметниковими й дієприслівниковими зворотами; * заміна простих речень з одиничними дієприслівниками, дієприкметниковими й дієприслівниковими зворотами СПР обставинними й обґрунтування розділових знаків у них; * творчий диктант; * проблемне завдання на виявлення семантичних умов для можливої синонімічної заміни відокремленого дієприкметникового звороту СР-ям зі сполучними словами *що, який, котрий* (СПР з підрядним означальним), сполучниками *тому що, бо, через те що, оскільки, адже, так що* (СПР з підрядним причини й наслідку); * спостереження за тема-рематичним розташуванням предикативних частин у СР і слів у процесі синонімічної заміни ними простих речень із дієприкметниковими й дієприслівниковими зворотами; * завдання-дослідження на виявлення особливостей функціювання й виражальних можливостей різних видів синтаксичних синонімів простих речень із одиничним дієприслівником/дієприслівниковим зворотом: а) СР з підрядними обставинними; б) простих речень, ускладнених однорідними дієсловами-присудками; * творення невеликого тексту з теми уроку з використанням СР для аргументації власної думки;  відтворення (докладне й стисле) і створення усних і письмових невеликих висловлювань за опорою з використанням СР, синонімічних простим реченням іздієприкметниковим і дієприслівниковим зворотом. |

Продовження табл.Ж.1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Прислівник**  *(14 год)*  **Прийменник** **як службова частина мови.** Прийменниково-іменникові конструкції в ролі членів речення  *(4 год).*  **Сполучник** **як службова частина мови.**  Уживання сполучників у простому і СР: сполучники сурядності й підрядності *(4 год).*  **Частка** як службова частина мови *(5 год).*  **Вигук** як особлива частина мови  *(2 год).* | **2.1. Розрізняти** форми, стиль і тип мовлення, різні стилі й типи мовлення, відоме й нове; **прогнозувати** зміст висловлювання за темою, поданим планом; **розуміти** з одного прослуховування/ прочитання фактичний зміст незнайомого тексту (також публіцистичного стилю), тему та основну думку його; **визначати** текст, ознаки його, структурні особливості, загальні мовні засоби міжфразного зв’язку, стилістичну роль СР (також антитези й синтаксичного паралелізму, створених на базі СР за допомогою сполучників); у відтворених і створених висловлюваннях **використовувати** виучувані морфологічні засоби для тематичної, змістової і комунікативної цілісності тексту (зв’язку окремих СР за допомогою спільної обставини, вираженої прислівником, прийменником з іменником).  **2.2. Розрізняти** просте ускладнене речення зі сполучниками й сполучникове СР, прийменники й сполучники, сполучники й частки; **виявляти** в СР прислівники, прийменники, сполучники, частки, вигуки; відоме й нове; правильно **інтонувати** ССР і СПР, СР з модальними частками й вигуками; **називати** групи сполучників за функцією в СР; **використовувати** сполучники й частки (*адже, ж/же*) як граматичний засіб зв’язку частин сполучникового СР; **складати** з виучуваними частинами мови СР різного виду й міні-тексти; **заміняти** просте речення з прийменниково- іменниковою сполукою синонімічним СПР-им; засоби зв’язку в сполучникових СР на синонімічні; **редагувати** СР, доцільно замінюючинаявні прислівники, сполучники й прийменники синонімічними; **використовувати** сполучник як засіб створення антитези й синтаксичного паралелізму на базі СР. |  | * Виразне читання невеликих текстів різних стилів, типів і жанрів мовлення (зі СР, що містять сполучники сурядності й підрядності, модальні частки й вигуки) відповідно до орфоепічних та інтонаційних норм, з виділенням меж СР і частин його, з вираженням особливостей змісту СР й авторського задуму за допомогою темпу, тембру й гучності читання; * сприйняття й аналіз усних і письмових невеликих текстів (структура, основна думка, тема й мікротеми, основний зміст, відома й нова інформація, стиль і тип мовлення, виражальна роль мовних засобів синтаксису СР); * виявлення в СР й розрізнення виучуваних частин мови, визначення морфологічних ознак і синтаксичної ролі в них; * вибірковий диктант; * спостереження над емоційно-експресивним навантаженням часток, особливостями функціювання прислівників, похідних і непохідних прийменників, сполучників сурядності й підрядності, вигуків у СР різних стилів; характеристика стилістичної ролі їх у висловлюваннях різних стилів мовлення; * спостереження-зіставлення функціювання сполучника в різних СР (простих і ССР, ССР і БСР з однорідними частинами, СР зі сполучниками сурядності і підрядності – ССР і СПР); * завдання-реконструкція на відновлення пропущених між частинами ССР і СПР сполучників й обґрунтування вибору; * поширення простого речення предикативними частинами за допомогою сполучників сурядності й підрядності (конструювання ССР і СПР); * редагування текстів з метою уникнення невиправданих повторів у СР: синонімічна заміна сполучників сурядності (єднальних *і/та/й*; протиставних *але/та/зате/проте/однак/ одначе*;розділових *чи/або, чи то/не то*) і підрядності (причини *тому що/бо/через те що/оскільки/завдяки тому що/ у зв’язку з тим що;* часу *ледве/ як/ тільки/як тільки/щойно як;* умови *якщо/коли/як тільки/як;* мети *щоб/для того щоб/аби/з тим щоб*; порівняльних *(не)мов(би)(то)/ (не)наче(б)(то)/ ніби(то)/як* допустових *хоч/незважаючи на/дарма що/(не)хай/ як*), що поєднують частини СР; * спостереження-дослідження вживання сполучників підрядності в СПР з метою уникнення подвійної залежності підрядної частини; |

Продовження табл. Ж.1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  |  |  | * спостереження-аналіз художніх і публіцистичних текстів: виражальних і текстотвірних можливостей СР, на базі яких утворено сполучникову антитезу й синтаксичний паралелізм; * моделювання сполучникової антитези, синтаксичного паралелізму на базі сполучникового СР; * творче завдання на використання в міні-текстах художнього й публіцистичного стилів мовлення стилістичних фігур, утворених на базі сполучникового СР; * дослідницьке завдання на встановлення явища омонімії серед сполучників *(та = але, і; як = коли, якщо, наче, незважаючи на те що*  та под.) (на матеріалі СР) та їх розрізнення; * завдання-експеримент з виявлення евфонічного потенціалу у виучуваних частинах мови на базі СР (*уперше/вперше, уздовж/вздовж, у/в, з/зі/із/зо, унаслідок/внаслідок, і/й/та, щоб/щоби, б/би, ж/же* та под.); * редагування текстів зі СР щодо правильності використання засобів милозвучності (на прикладі виучуваних частин мови); * трансформація-зіставлення синонімічних синтаксичних конструкцій (простих речень з прийменниково-іменниковими сполуками (*унаслідок + ім., з метою + ім., для + ім.* та под.) й СПР; БСР і сполучникових СР; ССР,СПР – із синонімічними сполучниками в межах певної семантичної групи) та їх стилістичної ролі (на матеріалі художніх, наукових, ділових і публіцистичних текстів); * творення міні-текстів із теми уроку з використанням СР для аргументації власної думки; * докладне/вибіркове відтворення й створення міні-висловлювань різних форм, типів, стилів (художнього, наукового, публіцистичного) і жанрів мовлення з уживанням СР. |
| **8 клас** | | | |
| **ПОВТОРЕННЯ Й УЗАГАЛЬНЕННЯ ВИВЧЕНОГО.**  **ПУНКТУАЦІЯ.**  Просте й СР. Пряма мова. Діалог *(2 год)* | **2.1**. Виразно **читати** незнайомі тексти різних стилів, типів і жанрів, що містять СР; **сприймати** усні й письмові тексти різних стилів і типів мовлення й **розуміти** фактичний зміст, тему й основну думку; **розпізнавати** в текстах СР (також непряму мову); **визначати** стилі, сферу використання їх, типи й жанри мовлення; відоме й | * Бесіда; * спостереження над СР і текстом;   аналіз СР і тексту;   * лінгвістичний експеримент; * метод вправ; | * Сприйняття невеликих усних і письмових текстів зі СР; * розуміння фактичного змісту їх, теми й основної думки (після одноразового сприйняття); * виділення СР та встановлення меж їх, меж частин; * виразне читання діалогів художнього стилю, невеликих монологів різних стилів, типів і жанрів мовлення (зі СР) відповідно до орфоепічних та інтонаційних норм, з виділенням меж СР і частин |

Продовження табл. Ж.1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  | нове, види зв’язку речень; виражальні можливості й текстотвірну роль СР; **формулювати** висновки (з уживанням СР) щодо сприйнятого тексту; **оцінювати** почутий текст, співвідносячи його із задумом мовця, своїм життєвим досвідом; прочитаний – з погляду змісту, форми, авторського задуму і мовного оформлення (з уживанням СР); **складати** діалоги до монологів художнього стилю, складати й **розігрувати** діалоги, доречно використовуючи СР; **використовувати** СР для аргументації власної думки у висловлюваннях за темою уроку, також у власних висловлюваннях різних форм, типів і стилів мовлення.  **2.2. Розрізняти** просте і СР; сполучникове й безсполучникове СР; пряму мову й слова автора; речення з прямою і непрямою мовою; монолог і діалог (полілог); **визначати** граматичні основи СР; засоби зв’язку частин СР, кількість учасників спілкування; **будувати** СР з двох простих; **усвідомлювати** змістовий зв’язок між частинами СР; **інтонувати** СР (також непряму мову й СР у текстах-діалогах); **розставляти**розділові знаки в СР; **пояснювати** пунктограми в СР за допомогою вивчених правил; **знаходити** й **виправляти**в СР пунктуаційні помилки на вивчені правила й порушення вимог до культури мовлення в інтонуванні їх; **заміняти** пряму мову непрямою. | * інтонування, конструювання, моделювання (за опорою), редагування СР і текстів різних стилів і типів; * проблемні, ситуативні завдання; * усне малювання; * інтерактивні імітаційні ігри; * індивідуальна, парна і групова робота. | СР, вираженням особливостей змісту СР й авторського задуму за допомогою темпу, тембру й гучності читання;   * спостереження-аналіз виражальних можливостей і текстотвірної ролі СР у діалогах розмовного й художнього стилів, монологічних висловлюваннях різної стильової природи; * завдання-експеримент на поєднання двох простих речень у СР (заміна іменних частин мови займенником, пропуск повторюваних слів, зміна порядку частин та ін.); на роз’єднання частин СР як окремих простих речень; * спостереження-зіставлення структури простого й СР, СР з прямою і непрямою мовою; * інтонаційний аналіз СР різних видів; * попереджувальний диктант (на уважність до “помилконебезпечних” місць і запобігання помилкам, пов’язаним із уживання розділових знаків у СР); * конструктивні й реконструктивні вправи із СР і непрямою мовою з використанням у них фразеологізмів, прислів’їв і крилатих висловів; * редагування СР - синтаксичних синонімів до речень з прямою мовою і простих речень; * вправи-трансформації на синонімічну заміну простих і СР складними, прямої мови – непрямою; * додавання і зміна окремих реплік діалогу відповідно до зміненої ситуації спілкування (з використанням СР); * поширення монологічного художнього й публіцистичного тексту діалогом з доцільним використанням СР; * комунікативний практикум з уживання СР і використання вивчених понять у власних висловлюваннях. |
| **СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦІЯ. Речення.**  Види речень за метою висловлювання. Окличні речення (повторення). | **2.1.Розрізняти** види МД, форми мовлення, вимоги до мовлення, стилі мовлення й сферу функціювання їх, типи й жанри, відоме й нове, послідовний і паралельний зв'язок речень у тексті; **визначати** складники комунікативної ситуації, тему й основну думку, стиль, тип і жанр висловлювання,відоме й нове, види міжфразного зв’язку речень у тексті; виразно **читати** вголос | * Робота з підручником; * лінгвістичний стилістичний, комунікативний експеримент; * спостереження над СР і текстом; | * Виразне читання невеликих монологічних і діалогічних текстів зі СР (також СР, що містять частини у формі односкладних і неповних речень) відповідно до орфоепічних та інтонаційних норм, з виділенням меж СР і частин СР, з вираженням (за допомогою логічного наголосу, темпу, тембру, гучності читання) змістових та емоційних відтінків значення СР, стилю й авторського задуму; * завдання на вибір і якісну реалізацію різновиду аудіювання (ознайомлювального, вивчального, критичного) і читання (вивчального) залежно від мовленнєвої ситуації, у процесі |

Продовження табл. Ж.1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| Речення прості  й складні (повторення), двоскладні й односкладні.  Порядок слів у реченні.  Логічний наголос. | знайомі і незнайомі тексти різних стилів і типів мовлення відповідно до орфоепічних та інтонаційних норм; **інтонувати**  СР; **користуватися** ознайомлювальним, вивчальним, критичним аудіювання і вивчальним читанням; **аналізувати** текст (зміст, структуру, мовне оформлення (на рівні синтаксису СР), виражальні можливості СР), **помічати** мовні засоби в складі СР, що забезпечують зв’язність тексту; **формулювати** висновки у формі СР щодо сприйнятого тексту; самостійно **складати** складний план, тематичні виписки, конспект письмового тексту; самостійно **ставити запитання** під час читання й **шукати** відповідь на них; усно чи письмово **переказувати**  (докладно, вибірково і стисло) прослухані/ прочитані тексти-монологи художнього, наукового, публіцистичного стилів мовлення й **створювати**, уживаючи СР.  **2.2. Розрізняти** прості речення (неускладнені й ускладнені однорідними членами) і СР, розповідні, окличні й неокличні СР; **визначати** СР за кількістю граматичних основ, прямий і непрямий (інверсований) порядок слів у частинах СР; **аналізувати** особливості логічного наголосу й порядку слів у частинах СР; **оцінювати** текстотвірні можливості питальних СР у розгортанні теми висловлювання; **правильно ставити** в СРрозділові знаки, обґрунтовува**ти** їх використання вивченими правилами; **знаходити** в тексті СР, у частинах яких комунікативно невиправдано порушено прямий порядок слів, і **відновлювати** його; у СР пунктуаційні помилки на вивчені правила, порушення вимог до культури мовлення в інтонуванні СР і **виправляти** їх; **будувати** СР різних видів. | * метод вправ; * інтонаційний, комунікативний, стилістичний аналіз СР і тексту; * згортання текстової інформації і поширення на основі опори (ключових слів, плану та ін.); * інтонування, конструювання, моделювання (за опорою), редагування СР і текстів різних стилів і типів; * інтерактивний метод; * випереджальні, ситуативні, проблемні, дослідницькі завдання; * позначки в процесі читання;   обговорення дискусійних питань;   * лінгвістичні пізнавальні ігри; * мозкова атака; * незакінчені речення; | сприйняття текстового дидактичного матеріалу (за темою уроку);   * сприйняття усних (також розповіді, лекції, повідомлення, теле­передачі) і письмових невеликих текстів (оповідання, статті, повісті, п’єси, нарису, замітки, вірша, байки) усіх стилів, типів мовлення (також опису місцевості, пам’яток історії і культури) з метою глибокого проникнення в зміст, розуміння взаємозв’язку, послідовності композиції, максимально повного охоплення нової інформації, визначення основного і другорядного, причинно-наслідкових зв’язків між явищами, зображувально-виражальних засобів рівня синтаксису СР; * робота з текстом на виявлення заданих учителем мовних (відповідно до теми уроку, пов’язаних із СР) і мовленнєвознавчих понять і явищ (визначених змістом програми) та їх аналіз; * проблемні й дослідницькі завдання на встановлення особливостей логічного наголосу й порядку слів у частинах СР різної будови як засобу підвищення точності і виразності мовлення (на матеріалі текстів різної стилістичної природи); * аналіз-редагування тексту на відновлення порядку слів, логічного наголосу в частинах СР; на уникнення невиправданих повторів у частинах СР і заміну їх неповними; на виявлення синтаксично одноманітного оформлення думки (зловживання простими ускладненими реченнями) і заміну синонімічними СР; * побудова невеликих публіцистичнихі наукових текстів з використанням вивчених засобів зв’язку речень, синонімічних синтаксичних конструкцій, виражальних можливостей СР з односкладними й неповними частинами; * спостереження-зіставлення, завдання дослідницького характеру з виявлення особливостей функціювання, виражальних і текстотвірних можливостей речень різних видів (простих/СР; СР окличних/ неокличних; СР сполучникових/безсполучникових; СР з частинами односкладними/двоскладними, повними/неповними; простих ускладнених речень/СПР); * репродуктивні й конструктивні вправи на відтворення й побудову СР (з неповними й односкладними частинами); * інтонаційний практикум; * складання інтонаційної партитури частин СР (також у діалогах); * трансформація простих ускладнених речень (із відокремленими |

Продовження табл. Ж.1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Односкладні речення.**  **Неповні речення.** Односкладні й неповні речення як частини СР  *(7 год)*  **Речення з відокремленими членами** *(10 год)* | **2.1. Аналізувати** й **оцінювати** виражальні можливості СР з односкладними й неповними частинами в текстах художнього, розмовного, публіцистичного стилів;  **складати** до монологів художнього стилю діалоги зі СР, що містять репліки-СР з односкладними й неповними частинами; **складати** й **розігрувати** тексти-діалоги з репліками-СР, що містять неповні частини як засіб уникнення невиправданих повторень.  **2.2. Розрізняти** просте речення з однорідними головними членами й СР з односкладними частинами; односкладні й неповні частини СР; неповні частини СР і незакінчені СР (**розпізнавати** їх як частини СР і **кваліфікувати**); **визначати** види односкладних частин у СР;  **використо-вувати** неповні й односкладні речення як частини СР; **додержуватися** відповідної інтонації в СР з односкладними й неповними частинами; правильно **ставити** в СРрозділові знаки (також тире в неповних частинах СР), **обґрунтовувати** використання їх за допомогою вивчених правил; **знаходити** і **виправляти** в СРпунктуаційні помилки на вивчені правила та порушення в інтонаційному оформленні СР (також із неповними частинами); **помічати** частини СР, що містять невиправдані повтори й **заміняти** їх на неповні; з**аміняти**  прості речення з відокремленими членами синонімічними СР; правильно **ставити** в СРрозділові знаки, **обґрунтовувати** використання їх за допомогою вивчених правил; **знаходити** і **виправляти** в СРпунктуаційні помилки на вивчені правила.  **2.2. Заміняти**  прості речення з відокремленими членами синонімічними СР; правильно **ставити** в СРрозділові знаки, **обґрунтовувати** їх правилами. | * індивідуальна, парна, групова, колективно-групова робота. | дієприкметниковим, дієприслівниковим зворотами; поширеною прикладкою, вставними реченнями) на синонімічні СР;   * поширення монологічного художнього й публіцистичного тексту діалогом з доцільним використанням СР; * ситуативні завдання з уживанням СР; * створення усних і письмових невеликих висловлювань із використанням неповних речень як частин СР для уникнення невиправданих повторень (також у діалозі); * навчальний диктант із граматичним завданням; * диктант за початком; * моделювання невеликих монологічних висловлювань за початковим питальним СР, що передає загальну тему тексту; * виявлення-фіксація основної інформації в процесі читання текстів зі СР (пошук тематичних речень, складання плану (простого і складного), тематичних виписок, конспекту); * складання конспекту ключових слів як змістової опори в процесі підготовки усного висловлювання з уживанням СР; * формулювання запитань до тексту і висновків (з уживанням СР); * оформлення аргументів під час обговорення певної проблеми за допомогою СР; * переказ (докладний, вибірковий, стислий; усний і письмовий) прослуханого або прочитаного невеликого тексту художнього, наукового й публіцистичного стилів мовлення з дотриманням композиції, мовних (уживання СР, також з частинами у формі односкладних і неповних речень), стильових особливостей та авторського задуму. |
| ***Контрольний зріз ІІ*** | | | |

Продовження табл. Ж.1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **ІІІ. ПІЗНАВАЛЬНО-УЗАГАЛЬНЮВАЛЬНИЙ ЕТАП**  **9 клас** | | | |
| **ПОВТОРЕННЯ ВИВЧЕНОГО**  **У 8 КЛАСІ.**  Просте неускладнене й ускладнене  речення  *(3 год)* | **2.1. Розрізняти** й **визначати** в тексті складники комунікативної ситуації, тему й основну думку, стиль, тип і жанр висловлювання,відоме й нове, види міжфразного зв’язку речень у тексті; **сприймати, відтворювати** й **створювати** невеликі тексти різних форм, типів, стилів із СР.  **2.2. Розрізняти** прості речення (неускладнені й ускладнені) і СР, **визначати** їх істотні ознаки; **використовувати** неповні й односкладні речення як частини СР; **заміняти**  прості речення, ускладнені відокремленими членами, синонімічними СР; правильно **інтонувати** СР, **ставити** розділові знаки в СР й **обґрунтовувати** їх. | * Слово вчителя; * бесіда; * робота з підручником; * читання з позначками; * евристичне спостереження над СР різних видів і текстом; * стилістичний, комунікативний експеримент; * аналіз тексту мовностилістичний, комунікативний, концептуальний, герменевтичний, пунктуаційний, інтонаційний); * метод вправ; * лінгвістичне повідомлення за темою уроку; * конструювання, моделювання, редагування, трансформування (згортання й розгортання) СР, тексту; * зіставлення мовних, текстотвірних понять/явищ та | * Виразне читання невеликих поетичних і прозових (також напам’ять) монологічних і діалогічних текстів із ССР, СПР, БСР, СР з різними видами зв’язку відповідно до орфоепічних та інтонаційних норм, з виділенням меж СР і частин СР, з вираженням (за допомогою логічного наголосу, темпу, тембру, гучності читання) змістових та емоційних відтінків значення СР, стилю й авторського задуму; * сприйняття й аналіз (складники комунікативної ситуації, структура тексту, основна думка, тема й мікротеми, основний зміст, відома й нова інформація, вид зв’язку СР у тексті, стиль, тип, жанр мовлення, виражальна й текстотвірна ролі синтаксису СР) усних і письмових невеликих текстів зі СР різних видів; * виявлення в тексті СР певного виду (відповідно до теми уроку), установлення меж їх, визначення комунікативних текстотвірних, стилістичних, структурно-семантичних, пунктуаційних особливостей їх;   спостереження-зіставлення: виявлення комунікативних й інтонаційних особливостей СР з різними розділовими знаками;   * пошукове завдання з укладання крилатих висловів (з використанням СР) відомих особистостей національної і світової науки, культури, мистецтва тощо на певну соціокультурну тему, пунктуаційне оформлення цитат; творче використання їх у власних текстах-мініатюрах; * спостереження-аналіз порядку слів у частинах СР (виявлення відомого й нового); * завдання-обґрунтування: вибору сполучників сурядності й підрядності, розділових знаків у СР, порядку розташування частин СР, доцільної інтонації; * спостереження-експеримент на виявлення закріпленого/ вільного порядку частин СР різних видів (відповідно до теми уроку); * докладне/вибіркове/стисле відтворення й створення невеликих висловлювань різних форм, типів, стилів і жанрів мовлення з уживанням СР (відповідно до теми уроку), використанням виражальних можливостей їх; * обґрунтування власної думки й формулювання висновків та |
| **СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦІЯ.**  **Пряма і непряма мова** як засоби передачі чужої мови. Заміна пря-мої мови непря-мою. Цитата як спосіб передачі чужої мови. Діалог *(6 год)* | **2.1. Сприймати** усні й письмові висловлюванняй **розуміти** тему, основну думку, загальний зміст їх, **осмислювати** зміст із одного прослуховування/прочитання; **користуватися** залежно від мовленнєвої ситуації певним видом аудіювання/ читання; **визначати** причинно-наслідкові зв’язки, виражально-зображувальні засоби синтаксису СР; самостійно **складати** план, конспект почутого; план і тези – прочитаного висловлювання; виразно **читати**  складніші за сприйняттям порівняно з попередніми класами тексти різних стилів, типів, жанрів мовлення; **відтворювати** й **складати** усні й письмовівисловлювання на соціокультурну тему, використо-вуючи виражальні можливості СР (непрямої мови); **оцінювати** почуте/прочитане, створене власне висловлювання: його зміст, форму, авторський задум і мовне оформлення (уживання СР). |

Продовження табл. Ж.1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  | **2.2. Знаходити** непряму мову, СР з цитатами й репліками діалогу; **визначати** особливості їх, виражальні можливості; правильно **інтонувати** СР; **ставити** розділові знаки в реченнях з непрямою мовою, цитатами складної синтаксичної будови й у діалозі, обґрунтовуючи їх; **уводити** цитати до тексту; **заміняти** пряму мову непрямою (СПР). | обґрунтування власної думки з певної проблеми;   * репродуктивний, імітаційний, конструктивний,   дослідницький, методи пізнавальної діяльності | узагальнень з уживанням СР;   * використання у власних висловлюваннях діалогів (розмовного і художнього), цитат зі СР як стилістичного виражального засобу; * розігрування діалогів, що містять СР (також із неповними й односкладними частинами), із додаванням або заміною окремих реплік відповідно до зміненої ситуації спілкування; * спостереження-дослідження стилістичної, текстотвірної ролі сполучників сурядності в простому й ССР, ССР у текстах різних стилів; стилістичних фігур на основі СР (сполучникової та безсполучникової антитези, полісиндетону, асиндетону, градації, синтаксичної анафори й паралелізму) у художніх і публіцистичних текстах; * конструювання стилістичних фігур, утворених на основі СР, і вживання їх у власних висловлюваннях публіцистичного й художнього стилів; * спостереження-аналіз ролі СПР у визначенні понять на матеріалі наукових і публіцистичних текстів; * конструювання визначень із використанням СПР; * реконструкція з відновленням пропущених СР у тексті; порушеного порядку речень у тексті, частин ССР з урахуванням актуального членування; * завдання-реконструкція на відновлення пропущених між частинами ССР і СПР сполучників й обґрунтування вибору; * поширення текстів різних стилів СР певного виду; * конструювання невеликих текстів на певну тему, з доцільним розподілом на мікротеми й абзаци відповідно до комунікативного задуму, з використанням членування частин СР на відоме й нове для забезпечення оптимальної зв’язності текстів; * дослідження-припущення з аналізу смислових зв’язків, емоційно-стилістичних відтінків між частинами СР певного виду (відповідно до теми уроку) й виведення закономірностей уживання розділових знаків; * інтонаційно-пунктуаційний практикум; * творче моделювання з поширенням простого речення предикативними частинами за допомогою сполучників сурядності, підрядності (також сполучних слів) й інтонації (конструювання ССР, СПР, БСР і СР з різними видами зв’язку); |
| **СР і його ознаки.**  СР без сполучників,  із сурядним і підрядним зв’язком.  **ССР**, його будова і засоби зв’язку в ньому. Смислові зв’язки між частинами ССР  *(6 год)* | **2.2. Усвідомлювати** структурні відмінності простих і СР, СР із сурядним і підрядним зв’язком; **розмежовувати** ССР й прості речення, ускладнені однорідними членами;**визначати**види СР (сполучникові й безсполучникові), засоби зв’язку між частинами СР, межі частин у СР, кількість граматичних основ у ньому;  **знаходити** ССР в тексті; **установлювати** смислові зв’язки між частинами його; правильно **інтонувати** ССР, **ставити** розділові знаки між його частинами й **обґрунтовувати** їх; **аналізувати** й **оцінювати** виражальні можливості ССР та інших синонімічних конструкцій; **поєднувати** прості речення в ССР; заміняти ССР іншим синонімічним СР; **конструювати**ССР і невеликі тексти, використовуючи виражальні можливості ССР і потрібні за змістом сполучники сурядності; **знаходити** мовні й текстотвірні помилки й недоліки в ССР і **виправляти** їх. |
| **СПР**, його будова і засоби зв’язку в ньому. Основні види СПР: з озна-чальними, з’ясу-вальними, обста-винними підряд-ними частинами (зі значенням місця, часу, способу дії і ступеня, порівняня, | **2.2. Знаходити** СПР у тексті, також з кількома підрядними частинами; **визначати** головну і підрядну частини, види СПР, істотні ознаки їх, межі головної і підрядної частин, кількість частин;  **класифікувати** СПР за значенням і будовою, засобами зв’язку в них; **розрізняти** сполучники й сполучні слова; правильно **інтонувати** СПР, **ставити** коми між частинами СПР, обґрунтовувати їх; **знаходити** й **виправляти** помилки в пунктуаційному й інтонаційному оформленні; |

Закінчення табл. Ж.1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| причини, мети, умови, на-слідку, допусту).  СПР з кількома під-рядними частинами  *(10 год).* | **аналізувати** й **порівнювати** виражальні можли-вості СПР та інших синонімічних конструкцій у текстах різних стилів; **конструювати** СПР різних видів і **вводити** їх у тексти різних стилів; здій-снювати синонімічну заміну СПР і простих речень з відокремленими членами, СПР та інших СР. |  | * трансформація-дослідження на поєднання простих речень у СР, синонімічну заміну прямої мови непрямо, СР іншими СР та простими ускладненими реченнями й виявлення виражальних, текстотвірних особливостей їх; * спостереження-дослідження вживання сполучників підрядності (сполучних слів) у СПР з метою уникнення подвійної залежності підрядної частини; * дослідницьке завдання на встановлення явища омонімії серед сполучників *(та = але, і; як = коли, якщо, наче, незважаючи на те що* й под.) (на матеріалі СР) та їх розрізнення; * завдання-експеримент з виявлення евфонічного потенціалу сполучних засобів на базі СР (*і/й/та, щоб/щоби, б/би, ж/же*); * редагування текстів зі СР щодо правильності використання засобів милозвучності; * моделювання СР за зразком, опорою, схемою, окремою частиною (також на матеріалі прислів’їв та крилатих висловів); * спостереження-аналіз інтонаційних, синтаксичних, семантичних відмінностей сполучників і сполучних слів; * редагування текстів із порушенням смислових зв’язків у СР; * трансформація-зіставлення синонімічних синтаксичних конструкцій (простих речень з прийменниково-іменниковими сполуками (*унаслідок + ім., з метою + ім., для + ім.* та под.) і СПР; БСР і сполучникових СР; ССР,СПР – із синонімічними сполучниками в межах певної семантичної групи) та стилістичної ролі їх (на матеріалі художніх, наукових, ділових і публіцистичних текстів); * аналіз-редагування СР, що є синтаксичними синонімами до простих ускладнених речень, інших СР: установлення лексико-граматичної, комунікативної, стилістичної невідповідності СР і речення-основи й виправлення недоліків; * редагування структури, змісту, стилю й мовного оформлення СР, готових і власних текстів зі СР. |
| **БСР**.  Смислові відношення між частинами БСР.  *(8 год).* | **2.2. Знаходити** в тексті БСР; **визначати** основні ознаки, смислові відношення між частинами БСР;  **розмежовувати** БСР й сполучникові (ССР і СПР); **розрізняти** види БСР за характером синтаксичних і смислових зв’язків між частинами; правильно **інтонувати** й **ставити** розділові знаки між частинами БСР й обґрунтовувати їх; знаходити й виправляти помилки в пунктуаційному й інтонаційному оформленні БСР; аналізувати й порівнювати виражальні можливості БСР із синонімічними синтаксичними конструкціями в невеликих текстах розмовного, публіцистичного й художнього стилів; **правильно будувати** БСР з різними смисловими відношеннями між частинами їх, **добирати** синтаксичні синоніми до них; **використовувати** виражальні можливості їх в усних і письмових висловлюваннях на певну соціокультурну тему. |
| **СР з різними видами сполучникового й безсполучникового зв’язку**  *(6 год)* | **2.2. Знаходити** в тексті СР з різними видами зв’язку; **визначати** основні ознаки й структуру їх; правильно **інтонувати** й **розставляти** розділові знаки в них, **обґрунтовувати** знаки правилами; **знаходити** й **виправляти** помилки в СР на вивчені правила; **будувати** СР з різними видами зв’язку; **аналізувати** й **зіставляти** виражальні можливості СР із різними видами зв’язку й синонімічних конструкцій; **заміняти** складні синтаксичні конструкції синтаксичними синонімами; доцільно вживати складні синтаксичні конструкції в текстах. |
| ***Контрольний зріз ІІІ*** | | | |

Додаток З

**ДИДАКТИЧНИЙ МАТЕРІАЛ**

**ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ ФОРМУВАЛЬНОГО ЕКСПЕРИМЕНТУ**

**І. ПРОПЕДЕВТИЧНИЙ ЕТАП (5 клас)**

“Відомості про мовлення”, “Повторення вивченого в початковій школі”

**Аналітично-кваліфікувальні вправи**

* **Евристичний аналіз-зіставлення.**

**Ситуація**. Ви маєте пояснити, чому листя рослин улітку має зелений колір: 1) шестирічній дитині; 2) на уроці біології. Чи однаковими будуть ваші висловлювання? Чому? Чим вони відрізнятимуться? Зробіть висновок: що саме слід ураховувати, спілкуючись у різних ситуаціях?

* **Укладання “комунікативного паспорта” ситуації спілкування.**

1. **Ситуація.** Уявіть, що ви: а) зацікавилися шкільною спортивною секцією (хореографічною студією) і вирішили з’ясувати в тренера умови набору; б) ділитеся з батьками враженнями про перше заняття в спортивній секції (хореографічній студії); в) пропонуєте другу (подрузі) почати відвідувати гурток (секцію, студію) разом із вами. Зорієнтуйтеся в умовах спілкування. Визначте: хто є адресантом та адресатом спілкування? Де і коли відбудеться спілкування? Якою є мета спілкування? Якими будуть тема й основна думка висловлювання?
2. Складіть і розіграйте діалог на вибір (3–4 речення), ураховуючи ці умови спілкування й використовуючи слова ввічливості *добрий день (добридень), привіт; будь ласка; Я дуже радий (рада), що…; Я вдячний, що …; Сподіваюсь, що…; Дякую Вам (тобі), що… .*

* **Евристичне спостереження-висновок** (робота в парах).

Прочитайте речення й установіть, які з них є текстом. Визначте, якої важливої ознаки бракує для того, щоби речення № 1–5 назвати текстом. Заповніть таблицю (унесіть цифру-код ознаки).

***Довідка****: 1 – наявність спільної теми; 2 – зв’язність (змістова, мовні засоби зв’язку); 3 – наявність двох і більше речень; 4 – завершеність; 5 – наявність основної думки.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Група речень** | **Відсутня текстова ознака** |
| 1. *На столі лежить хліб.* |  |
| 1. *На столі лежить хліб. Утримують удома і хом’ячків. Діти питають поради в батьків.* |  |
| 1. *Густо колоситься поле. Жито багате на фосфор і магній. Озимину краще висівати з кінця літа.* |  |
| 1. *На столі лежить хліб зі шкоринкою золотавою. Це від вогню така синь у них.* |  |
| 1. *На столі лежить хліб зі шкоринкою золотавою. Це від вогню позолота в нього. Але не лише від вогню...* |  |
| 1. *На столі лежить хліб зі шкоринкою золотавою. Це від вогню позолота в нього. Але не лише від вогню. А ще від того, що золоті руки зерно в ріллю посіяли, а колос увібрав золоте проміння сонячне.* |  |

**Репродуктивно-конструктивні вправи**

* **Творче конструювання.**

1. **Текстознавчий практикум.** Прочитайте уривок пошепки, з’ясовуючи значення незрозумілих вам слів. Чи є уривок текстом? Думку доведіть.

*Ми знічев*’*я\* розповідали історії. Я розповів ковбойський\* фільм. Славко – про всесвітньовідомого скрипаля Паганіні. Вороги порвали йому струни. Він зіграв і на одній струні. Тоді Митько поцікавився, чи зіграє Славко на одній клавіші якусь мелодію, якщо вороги попсують йому акордеон\*. Славко сказав, що на безглузді запитання він не відповідатиме (За Я. Стельмахом).*

*\_\_\_\_\_\_\_\_*

***Знічев’я*** *– з нічого робити.*

***Ковбой*** *– у західних штатах США – вершник, що пасе табуни коней у степах.*

***Акордеон*** *– гармонія з клавіатурою для правої руки.*

2. Які дві пари речень доцільно поєднати в одне за допомогою сполучників  *а, але?* Сконструйовані речення запишіть, підкресліть підмети і присудки, розставте розділові знаки.

3. **Комунікативний практикум:**

**-** Поясніть, чому Славко не підтримав розмови. Які слова можуть допомогти хлопцям порозумітися? Запропонуйте кінцівку до тексту такого змісту.

- Складіть і розіграйте міні-діалог, комунікативною метою якого є поділитися з другом (подругою) цікавою історією (прочитаною чи побаченою), що справила на вас велике враження. У діалозі дотримуйтесь правил спілкування і використайте 2 речення (на вибір) *Ти читав (дивився фільм) про те, як …? Ти уявляєш, як (що) … ? Ніколи не думав (думала), що … . Я вражений (вражена) тим, що … . Мені сподобалося, що (як) … .*

* **Ігрове завдання на основі тексту “Хто більше?”.**

1. Прослухайте уважно вірш. Запам’ятайте якомога більше сполучників із названих, запишіть до зошита їх (учні визначають переможця).

|  |  |
| --- | --- |
| *В королівському палаці*  *У важкій щоденній праці*  *Малі мешканці живуть.*  *Їх сполучниками звуть.*  *Слова й речення єднають,*  *Майже не відпочивають.* | *Знай наймення цих служак:*  *А, АЛЕ, АБО, ОДНАК,*  *ЩО, ТОМУ ЩО, І, ПРОТЕ,*  *ЧИ, ОСКІЛЬКИ, БО, ЗАТЕ,*  *ЯК, НЕМОВ, НЕХАЙ, НЕНАЧЕ,*  *БУЦІМ, ТА, КОЛИ, ОДНАЧЕ.* |

(За матеріалами *Свашенко А. О. Українська мова : Зошит з друкованою основою для 5-х класів. – Ч. І. – Харків : НМЦ Школяр, 1996. – С. 53*)

2. Як, на вашу думку, називається королівський палац? *(Синтаксис)* Яку роботу виконують сполучники в мові? Імена яких сполучників ви почули вперше? Яке значення вони мають? Які з названих сполучників є синонімічними?

* **Творче моделювання.**

1. Прочитайте текст, виберіть потрібний за змістом сполучник і обведіть його. Визначте, які сполучники поєднують а) слова в реченні; б) два речення в одне.

*Блакитна синиця – частий гість підвіконь у зимовий період, (і, зате, коли) випадає багато снігу. Вона дуже маленька. Її вага дорівнює 9–12 г,(і, проте, мов) характер у птаха войовничий.*

*Орнітологи\* знають, (наче, чи, що) невеликим, (або, але, щоб) міцним дзьобом спіймана синиця буде завзято кусати “нападника”. І її сусідам по клітці теж горе, навіть (та, бо, якщо) пташка потрапляє до великих птахів. Вона буде довго ганяти їх (і, але, як) дзьобати, (однак, доки, тому що) господар не відсадить бешкетницю до іншої клітки (Із науково-популярного журналу).*

*\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\*****Орнітолог*** *– учений, що вивчає пернатих.*

1. Визначте стиль мовлення. Виберіть заголовок, який відповідає основній думці тексту: *Частий гість. Синичка. У неволі. Войовнича блакитна синиця. Важлива професія.*Вибір обґрунтуйте.

* **Моделювання реплік діалогу.**

1. **Ситуація.** Гліб позичив у приятеля Кирила новий м’яч, згодом повернув його геть рваним, а вибачення не попросив. Через це друзі наговорили один одному образливих слів і посварилися (демонстрація слайду 1).

* *Подумаєш. Цей м’яч*

*і в тебе був би такий самий.*

* *Пхе. А кому треба твоя дружба? Проживу і без тебе. Жаднюга.*
* *Як ти міг?!!! Що за неподобство? Це ж батьків подарунок!!*
* *Після цього ти мені не друг!!*

** Слайд 1. Порушення правил спілкування в діалозі **

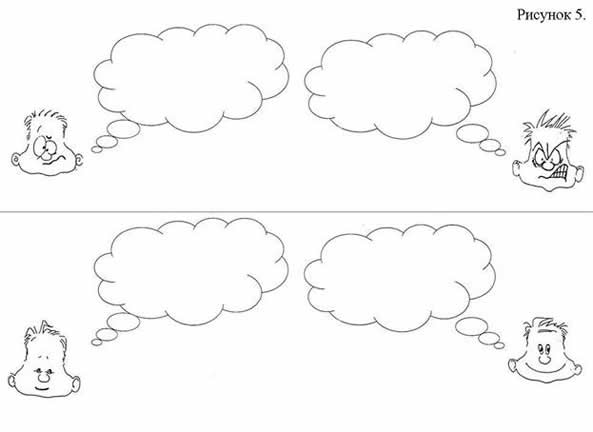
**2. Аналіз ситуації** (апеляція до життєвого досвіду учнів):

- Чи траплялася з вами така ситуація, коли ви позичали знайомим якусь річ, а ті повертали її зіпсованою? (Чи навпаки: ви ненавмисно псували чиюсь річ і такою повертали її або зовсім губили). Як ви тоді себе почували?

- Як ви думаєте: що в цій ситуації відчував Кирило? А Гліб? Чому хлопці посварилися? Які правила спілкування вони порушили?

- Що слід було зробити Глібові насамперед? Навіщо? А що після цього має обов’язково зробити Кирило? Чому це важливо?

**3. Моделювання реплік** на базі складних речень (робота в групах). Виправте помилки в спілкуванні Кирила й Гліба, що призвели до сварки. За потреби використовуйте речення: 1) *Мені шкода (жаль, соромно), що*… . *Вибач, будь ласка, що…. Я зовсім не хотів, щоб … .* *Навіть не уявляю, як …* 2) *Я дуже засмучений, але ми …. Хоч мені неприємно, що …, але … . Я думаю, що … . Я вибачаю тебе, бо … .*



**Слайд 2. Дотримання правил спілкування у складній ситуації**

***Методичний коментар***. Кожній групі вчитель роздає картинки, у вільне місце діти вписують відповідні репліки. Перша група моделює репліки від імені Гліба, а друга – від імені Кирила. Потім учні розігрують діалоги з використанням складених реплік.

“Складне речення із безсполучниковим і сполучниковим в'язком”,

“Пряма мова. Діалог”

**Аналітично-кваліфікувальні вправи**

* **Дослідження-висновок на основі зіставлення.**

1. Порівняйте дві групи речень і визначте: а) кількість граматичних основ; б) за допомогою яких засобів приєднується друга частина речень; в) інтонацію, з якою вимовляємо *Батьки дають дитині ім’я* як окреме речення і як першу частину речень; г) наявність/ відсутність розділових знаків.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПРОСТІ РЕЧЕННЯ** | **СКЛАДНІ РЕЧЕННЯ:** | |
| **сполучникові** | **безсполучникове** |
| Батьки дають дитині ім’я. Воно вирізняє її поміж людей. | Батьки дають дитині ім’я**, і** воно вирізняє її поміж людей. | Батьки дають дитині ім’я**,** воно вирізняє її поміж людей. |
| Батьки дають дитині ім’я**, яке** вирізняє її поміж людей. |

1. Зробіть висновки: чому речення другої групи називають складними? Чим складні речення відрізняються від простих? Які складні речення називають сполучниковими, а які – безсполучниковими? Як слід інтонувати частини СР? Чи потрібно ставити розділові знаки між частинами СР?

* **Спостереження-дослідження** (робота в групах).

1. Прочитайте текст мовчки. До якого стилю мовлення він належить? Чому? Що передає заголовок: тему чи основну думку? Які речення переважають у тексті: прості чи складні? З якою метою їх ужито? Зробіть висновок про роль СР у текстах наукового стилю.

*КОРИСНИЙ ВИНАХІД*

*Уявіть велике колесо на óбід якого приладнано черпаки. Натиск річкової води крутив колесо у черпаки набиралася вода. Це вже був простий, але універсальний двигун. Спочатку люди його використовували для качання води а згодом – для перемелювання зерна. Так народився водяний млин – річкову воду люди змусили крутити жорна**(З журналу).*

* **Експрес-аналіз (інтерактивна вправа “Карусель”).**

Основною *умовою* є толерантне ставлення учасників гри одне до одного, аргументованість суджень. *Правила*. Учні об’єднуються в три команди по 5–6 осіб. Кожна вибирає собі ручку з пастою певного кольору, якою і робить записи на всіх картках. За обмежений учителем час кожна команда швидко читає текст і виконує певне завдання до нього. Через 3 хвилини за сигналом учителя всі команди обмінюються текстами вперше і перевіряють якість виконання завдання попередньої групи. За необхідності роблять правки, вносять доповнення, а якщо погоджуються з їхньою думкою, то ставлять символічний знак підтримки. Обмін триває доти, поки кожна команда знову не отримає свою картку із зауваженнями/доповненнями. Під час перевірки один представник від команди дає аргументовану відповідь, а решта ставлять запитання, наводять власні контраргументи та ін.

Команда № 1формулює тему тексту, основну думку, виявляє речення, яке передає основну думку. Команда № 2 визначає тип і стиль мовлення, кількість мікротем і тематичні речення. Команда № 3 виявляє в тексті три СР, підкреслює граматичні основи їх; визначає тип складного речення (сполучникове/безсполучникове).

*Пастухи принесли до нас лисеня, і ми посадили звірка в порожню комору. Мама налила йому в мисочку молока, але переляканий звірок молоко не пив….*

*Уночі я прокинувся від дзявкотіння лисеняти. У вікні я побачив, як з кущів вискочила лисиця, прислухалася, крадькома підбігла до комори. Це мати-лисиця вполювала зайченя і принесла лисеняті їжу. Потрапити всередину вона не змогла, так залишила на­зовні. Дбайлива ж мати! (За Г. Скребицьким).*

**Текстотвірний практикум.** Використовуючи СР, уведіть до тексту ділог (на вибір): 1) між хлопчиком і пастухами; 2) між хлопчиком і мамою.

***Методичний коментар*.** Така вправа допомагає вчителеві мобілізувати інтелектуальні сили учнів, сприяє зібраності в процесі аналізу тексту, формує командний стиль роботи, дозволяє за короткий термін опрацювати текст комплексно, навчає учнів моделювання коротких доказових повідомлень на лінгвістичну й мовленнєву теми, продукування ділогічних висловлювань.

* **Читання-прогнозування.**

1. Перед вами вірш А. Качана, що його має прочитати вчитель. Які речення в ньому переважають: прості чи складні? Подумайте, які значущі слова в СР і тексті вчитель має виділити голосом. Позначте їх. Перевірте правильність виконання вправи під час аудіювання.

*Навесні, коли бузок хоче зацвітати,  
Виглядає ластівок наша біла хата.*

*Ми подвір’я підмели, висіяли квіти,  
Ми весні допомогли яблуні білити.*

*І розчистили струмок, що тече з діброви...  
До прильоту ластівок все у нас готово.*  [*Анатолій*](http://deti.e-papa.com.ua/virshi-dlya-ditei/author/kachan-anatolij/)*Качан*

1. Підготуйтесь до виразного читання.

**Репродуктивно-конструктивні вправи**

* **Ігрове завдання-відновлення “Плутанина”.**

*Правила*: учитель готує два СР без проміжків між словами. Учні виконують мовне завдання в зошитах за варіантами, а на дошці – по одному представнику від кожної групи.

1. Прочитайте речення мовчки, розчленуйте його на слова і запишіть.

* *Павликприйшовдошколистурбованийбодомавіндовгосидівнадзадачеюінезмігїїрозвязати.*
* *УсвоємузошитіхлопецьнаписавправильноаЗінінесказавщовзадачівоназробилапомилку.*

1. Установіть вид речень за будовою. Визначте межі кожної частини СР, розставте пропущені розділові знаки. Виразно прочитайте речення вголос, правильно інтонуючи.
2. Чи можна вважати ці речення текстом? Чому? *(Ні. Хоча речення тематично єдині, у змісті є прогалини)*. Яким із цих речень можна почати оповідання? Використовуючи подані речення, придумайте міні-оповідання. Доберіть до нього заголовок.

* **Творче моделювання:**
* **із заміною лексичного складу**

1. З кожної пари простих речень утворіть одне сполучникове СР, уникаючи повторів слів у другій частині (використайте займенники або пропустіть слова, що повторюються). Утворені СР запишіть. Обґрунтуйте розстановку розділових знаків. Прочитайте СР, правильно інтонуючи.
2. *У неділю ми гуляли парком. Парк дарував нам затишок. 2. Гарно співали щиглики. Щиглики перелітали з гілочки на гілочку. 3. На клумбах квітли строкаті айстри-зірочки. Уздовж доріжок квітли хризантем.*

2. Використовуючи утворені СР, складіть усне міні-висловлювання “В парку”.

* **Творче конструювання:**
* **із вибором сполучних засобів**

1. Прочитайте текст, вибираючи з дужок потрібний за змістом сполучник (сполучник обведіть).
2. Які почуття у викликала ця інформація? Що вам було відомим? Про що ви дізналися вперше? Визначте кількість мікротем (межі абзаців позначте знаком Ζ), у кожній мікротемі – тематичне речення. Доберіть заголовок, що відповідав би основній думці.

*Зимового Миколая шанують 19 грудня, \_\_\_ він народився цього дня. А називають його Мирлікійським, \_\_ народився він у місті Мирі в країні Лікії. Із народження хлопчик творив чудеса. Під час свого охрещення три години на ніжках простояв, \_\_\_ ушанувати Пресвяту Трійцю. \_\_\_ батьки залишили йому велику спадщину, він усе добро роздав бідним. Якось настав у Лікії голод, \_\_\_ один італійський купець мав корабель із хлібом. Святий Миколай явився йому уві сні і каже: “Ось тобі золоті монети, вези хліб у Лікію”. Прокинувся купець, \_\_\_ в руці монети лежать... Брали голодні той хліб тремтячими руками. А він їх научав: “Святому Миколаєві дякуйте!” (За Г. Маковій).*

**Довідка**: *а, коли, тому що, бо, щоб, а, і.*

1. Пряму мову замініть СР (для зв’язку частин використовуйте сполучник *щоб*).

* **Читання-реконструювання:**

***Методичний коментар.*** Учитель готує комплекти розрізних аркушів із фрагментами текстів (мікротемами, реченнями або репліками діалогу), що надає можливість учням здійснювати ТТД без страху помилки.

* **з відновленням послідовності речень**

1. Чи є наведені речення текстом? Чому? Розташуйте речення в необхідному порядку. Яке речення ви поставили першим? Чому? Як називається таке речення мікротеми? Які слова допомогли вам правильно визначити місце речень?

*Таке забарвлення гарно маскує перепілку: не помітить навіть той, хто поруч пройде. Наша перепілка – це дика родичка домашніх курей. Коли до нас приходить осінь, курочка вирушає на зимівлю до далекої Африки чи до Південної Азії. А якщо у неї нерви не витримують, то вона зривається з місця і біжить подалі від небезпеки. Строката пташка – така собі мініатюрна жовто-бура курочка. Перепілка і літає добре.*

1. До якого стилю мовлення належить текст? Думку обґрунтуйте. Виявіть у тексті всі СР. З якою метою їх ужито в тексті цього стилю?
2. Відновлений текст перекажіть усно.

* **з відновленням реплік діалогу**

1. Прочитайте уважно текст. На місці крапок вставте пропущені репліки.

*Два горобчики сиділи на дереві. Один – на вершечку, другий – нижче. Перший, милуючись листочками, сказав:*

* *Яке ж гарне це зелене листя!*

*Другий, що сидів нижче, роздратовано відповів:*

*– … ?*

* *… !*
* *… , – в’їдливо цвірінькнув горобчик здолу, який не поступав товаришеві.*

*Тоді горобчик, що сидів на вершечку, кинувся дати прочуханки ворогові. Раптом над ними пролетіла комашка – і вони поглянули вгору. Горобчик, що злетів з вершечка, здивовано скрикнув:*

*– … !*

*Вони полетіли на вершечок і разом промовили:*

*– … .*

*Не осуджуй нікого, якщо ти не йшов хоч годину в його чоботях (За Б. Ферерро).*

**Довідка:**

* *Ні! То ти сліпий, бо листя таки зелене!*
* *Дивись, брате! Листя справді сіро-біле, як ти й казав! А ходи зі мною!*
* *Листя справді зелене.*
* *Ти дурний! Закладаюсь пір’ям мого хвоста, що листя все-таки сіро-біле.*
* *Чи ти сліпий? Хіба не бачиш, що воно не зелене, а сіро-біле?*

2. **Комунікативний практикум.** Чому спершу горобчики не змогли порозумітися? Які правила спілкування порушили співрозмовники? Виразно прочитайте діалог за ролями, правильно інтонуючи речення.

Яка частина тексту є роздумом? Поясніть її смисл. Запропонуйте власний висновок притчі (сформулюйте його у формі СР *Не осуджуй нікого, бо …*).Висновок запишіть, поясніть уживання розділових знаків.

Не міняючи основних складників ситуації, змоделюйте й розіграйте інший діалог між горобчиками, які ведуть розмову як добрі приятелі (3–4 репліки).

* **Читання-дослідження.**

1. Прочитайте діалог мовчки. Схарактеризуйте ситуацію спілкування: хто спілкується, з ким, де, з якою метою. Дослідіть, як слід виділити межі реплік і межі частин СР. Які з речень є питальними? Як це позначаємо під час читання вголос? А на письмі?
2. Запишіть діалог, дотримуючись пунктуаційних правил.

*Добрий день будь ласка підкажіть мені де я можу знайти В’ячеслава Ігоровича Кравченка здрастуй ти знаєш у якому відділі він працює у фінансово-економічному тоді піднімайся на другий поверх там знайдеш кімнату № 204 – це і є фінансово-економічний дякую Ви мені дуже допомогли.*

3. Як позначити межі реплік і частин СР в усному мовленні? Підготуйтеся до виразного читання.

### **Мовленнєвий експеримент.**

1. Прочитайте уривок із казки Ю. Ярмиша, з’ясовуючи значення слів й виявляючи речення з прямою мовою. Визначте стиль і тип мовлення (думку обґрунтуйте). Проаналізуйте заголовок.

*МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ*

*Під самісінькою стелею, у кришталевому намисті люстр завмерли останні звуки прекрасної музики. Усі розійшлися. Пішли й музиканти, поклавши інструменти у футляри. Погасло світло…*

*Раптом заклацали кришки футлярів, інструменти завели розмову. “Як гарно я сьогодні попрацював”, – сказав Барабан. “Головну арію виконував я!” – обурено пробасив Гелікóн\*. А Флѐйта\* спитала: “Ви помітили, як мені аплодували?” Тут почали нахвалятися Сýрмѝ\*, Мідні Тарілкѝ, Валтóрни\*. Лише старий Контрабáс\* тихенько зітхнув. Він прожив не один десяток років і знав, чим закінчуються такі суперечки… (За Ю. Ярмишем).*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***Гелікóн*** *– музичний духовий інструмент у вигляді широкої мідної чи нікельованої труби, укладеної колом.*

***Флѐйта*** *– музичний духовий інструмент, що являє собою дерев'яну трубку з циліндричним або конічним каналом.*

***Сýрмá*** *– духовий сигнальний інструмент у вигляді мідної трубки з розтрубом на кінці (горн, труба).*

***Валтóрна*** *– мідний музичний духовий інструмент, що має м'який наспівний звук.*

***Контрабáс*** *– найбільший струнний смичковий музичний інструмент, що має форму скрипки й найнижче звучить серед смичкових інструментів*.

1. **Мовленнєвий експеримент**. Усно перекажіть текст, заміняючи пряму мову складними реченнями (непрямою мовою). Яке з висловлювань було більш емоційним і виразним? Чому? Зробіть висновок про роль речень із прямою і непрямою мовою в мовленні*.*
2. Придумайте кінцівку казки (3–4 речення).

**Творчі вправи**

* **Текстотворення-припущення**

Розгляньте ілюстрацію. Кого на ній зображено? Що відбувається? Як ви думаєте, яка ситуація передувала цій події? Складіть про це міні-текст, у якому використовуйте СР.



* **Складання розповіді за сюжетними малюнками.**

Роздивіться малюнки, визначте послідовність їх. За змістом кожного придумайте й запишіть одне СР. На основі СР складіть усне міні-оповідання. Доберіть до нього заголовок.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

* **Творче моделювання міні-опису за ілюстрацією (карта пам’яті).**

Розгляньте фотоілюстрацію та уявіть, що ви у весняному лісі. Який у вас настрій? Що ви бачите? Чуєте? Складіть опис, у якому використайте слова в переносному значенні і СР.

(Коментар: карту пам’яті складають колективно під керівництвом учителя)

**сосонки:**

*маленькі сосонки, зелене пишне вбрання, де-не-де,видніються, заглядають у лісове свічадо*

**берізки:**

*зустрічають весну, непорушно стоять, стрункі білокорі красуні, ніжні берізки, простягають віти, радіють теплу виструнчилися, милуються вродою.*

*лагідне сонечко, теплі промінчики-долоньки, талий сніг, пожовкла торішня травичка, співають струмочки*



**ІІ. ПРАКТИКО-ФОРМУВАЛЬНИЙ ЕТАП (6–8 класи)**

“Морфологія”, “Синтаксис. Пунктуація”(“Речення”, “СР з односкладними й неповними частинами”, “Речення з відокремленими членами”)

***Аналітично-кваліфікувальні вправи***

* **Продукування повної відповіді за темою уроку за правилом “Відмову не приймаю”.**

За темою чи певним опрацьованим текстом учні формулюють запитання (на перших етапах можна пропонувати учням початкові питальні слова-опори: *Як…? Який ..? Чому...? Якщо…? Чи …? Навіщо …?* ) і ставлять їх один одному. *Основна умова*: якщо учень не зміг чи не захотів відповідати, то право відповіді отримує інший, але учневі обов’язково надається (удруге, утретє) можливість відповісти на те саме запитання. У результаті в школярів посилюється впевненість у власних силах, формується позитивна мотивація до ТТД, а в класі створюється сприятливе психологічне середовище.

* **Лінгвістичний аналіз “Детективне бюро”.**

**Ситуація**. До детективного агентства звернувся громадянин N зі скаргою на свого молодого напарника, що той навмисно наніс йому тілесні пошкодження, а провини своєї не визнає. Детектив попросив потерпілого детально все розказати й записав його оповідь на диктофон. *Методична порада*: учитель заздалегідь готує якісний аудіозапис розповіді “потерпілого”, а на уроці дає його прослухати учням). **Завдання:**Уважно прослухайте розповідь потерпілого й допоможіть детективові встановити, що саме призвело до трагедії?

*Я вчив практиканта, як йому деревину обробляти. Кажу: “Дивись уважно! Ґав не лови! Спершу я обрізую кору, потім кладу деревину на пеньок. Як тільки махну рукою, удариш по ній щосили сокирою”. Хлопець розмахнувся – і влучив мене по руці. Щастя, що не розрубав до кістки. Ще й виправдовується, стверджує, що виконав мою вказівку точнісінько.*

Сформулюйте висновок про важливість доцільного вживання займенників у мовленні.

* **Дослідження-аргументування.**
  + - 1. Прочитайте уривок і дайте аргументовані відповіді на запитання: Чи є подані речення текстом? Чи був би зрозумілим вам загальний зміст без першого речення? Чому? Речення якої будови використано в тексті і з якою метою? Як це пов’язано з належністю висловлювання до публіцистичного стилю мовлення? Яким типом зв’язку пов’язані речення? Які мовні засоби використано для зв’язку речень у тексті?

*Людина, яка вважає себе інтелігентною, не може не тримати в пам’яті історичного та культурного досвіду свого народу й людства. Без цього вона порожня, і її годі назвати мислячою (За В. Шевчуком).*

* **Дослідження-зіставлення.**

1. Прочитайте тексти. Дослідіть, речення якої синтаксичної будови переважають у кожному з них. Який із текстів є більш граматично багатим і стилістично виразним? Чому? У чому полягає роль СР у мовленні? У другому тексті виявіть усі займенники. До якого розряду за значенням належать ті, що поєднують частини СР? Сформулюйте висновок про роль відносних займенників у мовленні.

|  |  |
| --- | --- |
| *Мова наша – українська. Нею ми розмовляємо й думаємо. Без неї ми не мислимо свого існування. Рідна мова – неоціненний скарб. Її всім потрібно берегти як зіницю ока.* | *Мова наша – українська. Це мова, якою ми розмовляємо й думаємо, без якої ми не мислимо свого існування. Рідна мова – неоціненний скарб, що всім потрібно берегти як зіницю ока.* |

1. Які відносні займенники в тексті не вжито? Два з них (на вибір) уведіть до СР, що продовжують текст. Дотримуйтесь теми й стилю.

* **“Знайди пару”.**

1. Прочитайте речення у лівому стовпчику, визначте вид і час дієслів-присудків. У правому стовпчику виявіть речення, що є синтаксичним синонімом до нього.

*Примітка*: синтаксичним синонімом є лише одне з речень, у якому порядок частин, вид і час дієслів такі ж, як у пропонованому реченні-взірці.

|  |  |
| --- | --- |
| **Речення** | **Синтаксичний синонім** |
| 1. Небо *дихає* весною, а жайворонки *славлять*  день. | А. Небо дихало весною, і жайворонки славили день.  **Б.** **Небо дихає весною, жайворонки славлять день.**  В. Жайворонки славлять день, а небо дихає весною. |
| 2. Сашко *заспіває* – і всі *стихнуть*. | А. Коли Сашко співає, усі стихають.  Б. Сашко співав – і всі стихали.  **В.** **Якщо Сашко заспіває, усі стихнуть.** |
| 3. Після дощу *заграла* веселка. | **А.** **Дощ закінчився – і заграла веселка**  Б. Коли дощ закінчиться, заграє веселка.  В. Дощ закінчується, грає веселка. |
| 4. Я *зрозумів*: листа вона не *отримала*. | А. Я розумів: листа вона не отримає.  Б. Я розумію, що листа вона не отримала.  **В. Я зрозумів, що листа вона не отримала**. |
| 5. Літо *дбає* – зима *поїдає*. | А. Літо дбало – зима поїдала.  **Б. Літо дбає, а зима поїдає.**  В. Літо подбає, а зима повиїдає. |
| 6. “Я скоро *повернуся*”, – *каже* брат. | А. Брат сказав, що він скоро повернеться.  **Б. Брат каже, що він скоро повернеться.**  В. Брат говорить, що він скоро повернеться. |
| 7. Марійка *спитала*маму: “Як ти це *зробиш*?” | А. Марійка питала маму, як вона це робить.  Б. Маріка запитує маму, як вона це робила.  **В. Марійка спитала маму, як вона це зробить.** |

* **Мовностилістичне дослідження-відновлення.**

1. Відновіть послідовність мікротем тексту. Дослідіть, які сполучники вжито в тексті: сурядні чи підрядні. Поясніть, яким чином це пов’язано зі стилем і типом мовлення. Сформулюйте висновок про роль сполучникових СР у текстах-описах художнього стилю.

*МАНДРІВКА УКРАЇНОЮ*

*А на сході вогнисто спалахує небокрай, і день зводить над Дніпром свої вітрила. Заграв вітерець на хвилях Каховського моря – і рожева смуга пролягла на воді. То сонце розіслало червоні шовкові полотна.*

*Пливемо назустріч сонцю.*

*Сонячне, колосисте безмежжя вабить і кличе до себе, а легкі тепловії лоскочуть покрите бронзовою смагою лице. Безмежна голуба далечінь розгортає дивну красу барв. То замерехтить жовтогаряча золотиста нива, то розстелеться синіми червоними й рожевими килимами буйнота трав.*

*Як хороше мандрувати літом в Україні! Їдеш її шляхами, а перед тобою розкриваються все нові обрії! (За І. Цюпою).*

* **Ігрова перевірка “Пароль – відгук”.**

***Правила гри***. На початку уроку вчитель повідомляє учням правила гри, але заздалегідь пароль їм не розкриває. Після завершення заняття педагог виголошує пароль, наприклад: “Сполучники підрядності”. Виходячи з класу, кожен учень має назвати “відгук” – найсуттєвіше з вивченої мовної теми (визначення, ключові слова/словосполучення, приклад тощо), що і слугує своєрідною перепусткою на перерву. Гру можна використати і перед початком заняття з метою первинної перевірки якості теоретичної підготовки учнів до уроку. Ігрова форма сприяє психологічній розкутості учнів, активізує процес слухання протягом уроку, підвищує концентрацію уваги, а тому позитивно впливає на формування аудіативних умінь і навичок; підвищує свідомість опрацювання нового матеріалу й активність інтелектуальної діяльності; дає можливість учителеві оперативно перевірити, наскільки добре учні запам’ятали нові терміни й поняття, засвоїли суттєві характеристики й ознаки їх.

* **Ігрове завдання “Диктант для шпигуна”.**

Клас поділено на команди. Тексти прикріплено до стін. Кожен із членів команди по черзі стає “шпигуном”: підходить до тексту, уважно читає, знаходить СР, частини якого поєднані сполучником підрядності, і запам’ятовує його. Повернувшись до команди, диктує СР. Перемагає та команда, що швидко і максимально точно випише всі СР, грамотно розставить розділові знаки, визначить групу за значенням ужитих сполучників підрядності.

*Ми промовляємо слова вітання і цим виказуємо шану до співрозмовника… Коли вже зайшла мова про культуру вітань варто звернути увагу на таке. Традиційно вважалося великою нечемністю якщо хтось перебуває в оселі чи за столом у шапці. Завітаймо ж нині до будь-якої кав’ярні. Неодмінно впаде в очі як чоловіки сидять за столиком у шапках. Нікому й на думку не спаде що така нечемність свідчить про невихованість. Про таких є напрочуд точне прислів’я. Ми йому по-свійськи а він нам по-свинськи (За В. Скуратівським).*

* **Інтерактивне завдання з використанням інтернет-ресурсу.**

***Методичний коментар***. Режим доступу до інтернет-вправи LearningApps: <https://learningapps.org/>

Виберіть правильну відповідь із числа наведених у дужках.

*Сполучник – це (змінна, незмінна) (самостійна, службова, особлива) частина мови, що поєднує (головні, другорядні, відокремлені, невідокремлені, неоднорідні, однорідні) члени речення, частини (простого, складного) речення та тексту. Сполучник указує на різноманітні (граматичні, формальні, смислові, лексичні) зв’язки між ними.*

*Сполучники бувають різних розрядів:*

* *за способом уживання в реченні – (сурядні, підрядні; похідні, непохідні; одиничні, повторювані, парні; прості, складні, складені);*
* *за походженням – (сурядні, підрядні; похідні, непохідні; одиничні, повторювані, парні; прості, складні, складені);*
* *за будовою – (сурядні, підрядні; похідні, непохідні; одиничні, повторювані, парні; прості, складні, складені);*
* *за значенням – (сурядні, підрядні; похідні, непохідні; одиничні, повторювані, парні; прості, складні, складені).*

***\* \* \* \****

*(Похідні, непохідні, сурядні, підрядні) сполучники вживають для зв’язку однорідних членів або рівноправних частин складного речення, а (похідні, непохідні, сурядні, підрядні) для зв’язку нерівноправних частин складного речення.*

*За значенням сполучники сурядності і підрядності поділяються на групи. У (сурядних, підрядних) виділяють групи причинових, часових, умовних, мети, міри і ступеня, допустових, порівняльних, наслідкових, з’ясувальних сполучників, а в (сурядних, підрядних) – групи єднальних, протиставних, розділових.*

*Наприклад:*

* *або, чи, то…то, не то…не то – це (сурядні, підрядні) (єднальні, протиставні, розділові, умовні, причинові, мети) сполучники;*
* *якщо, як, аби, коли б, як тільки, якби* – *це (сурядні, підрядні) (єднальні, протиставні, розділові, умовні, причинові, мети) сполучники*.
* **Завдання-висновок на основі аналізу тексту.**

1. Прочитайте текст. Які слова вам були незрозумілими? З’ясуйте їхнє значення за словником.
2. Визначте стиль і тип мовлення, установіть кількість і межі мікротем. Яке з речень спонукає до розгортання теми й висновку? Визначте кількість граматичних основ у ньому та вид за метою висловлювання. Зробіть висновок про можливості питальних речень у розгортанні теми й мікротеми-висновку.

*Хто може сказати, скільки у веселки кольорів? Ми звикли вважати, що сім, однак з нами можуть посперечатися авторитетні люди. Аристотель вирізняв у ній лише три кольори: червоний, зелений та фіолетовий, уважаючи, що решта є сумішшю цих трьох. У Київській Русі вас би запевнили, що веселка має чотири кольори: червоний, зелений, синій і багряний. Аборигени Австралії нараховували в Райдужному змієві шість відтінків, а деякі племена Африки лише два кольори – темний і світлий. Нам відоме ім’я людини, яка побачила у веселці сім кольорів, – Ісак Ньютон. Він спостерігав розкладання білого світла в спектр і виконав експерименти з призмами та лінзами. То скільки ж кольорів у веселки? Фізики говорять, що запитання не має сенсу, тому що спектр веселки неперервний, кольори в ньому плавно змінюють один одного. Видиме світло – електромагнітне випромінювання з довжинами хвиль від 380 нм (фіолетовий) до 760 нм (червоний). І в ньому ми можемо знайти безліч відтінків, на які лише здатна наша уява! (З часопису).*

1. Стисло перекажіть текст (усно).

* **Прогнозування-обґрунтування.**

1. Прослухавши заголовок тексту, спрогнозуйте основну думку висловлювання. Скоригуйте її після прочитання. Як ви зрозуміли вислови “сезонні ліхтарі” та “лицарська одвага”? До якого стилю мовлення належить текст? Доведіть.

*НЕСКОРЕНИЙ*

*Василь Стус – зірка української літ..ратури. Її не бачили коли небосхил був засліпле..ий сезо..ними ліхтарями… Один ..осподь знає як дорого заплатив Стус за незрадливу любов.. до Бат..ківщини. То був чоловік який ніс іскру ..ожу з гідністю і лицар..с..кою о..вагою (Є. Сверстюк).*

1. За кількістю граматичних основ визначте СР. Розставте пропущені літери та розділові знаки, написання їх обґрунтуйте вивченими правилами.
2. Визначте порядок слів у кожному простому реченні й у кожній частині СР. Обґрунтуйте доцільність інверсії. Установіть, які слова є найбільш емоційно й комунікативно значущими. Виразно прочитайте текст, виділяючи логічним наголосом їх.

* **Дослідження-висновок на основі стилістичного аналізу.**

Визначте стиль кожного тексту. Яку роль виконують у них СР з односкладними частинами? Тип односкладних частин назвіть, думку обґрунтуйте. Підготуйтеся до виразного читання (один текст на вибір учня)

**1.***Води із очерету хлюпавиця,  
 І місяця над очеретом ріг,  
Й Дніпро, і сад, і сонна блискавиця,  
Та неба сонь, та синя сонь доріг…*

*(М. Вінграновський)*

2. *Тихо й нудно, і спека пекельна… Десь далеко, за темною смугою лісу, обізвався грім. Щось наступало грізне. Потемніло, завітрило, закрутила курява. Гримнуло ближче, немов звалив хтось на помості деревину, загуркотіло й покотилось у небі.*

*Вітер ущух. Між листом зашелестів густий, рівний дощ. А на небі зчинилася гуркотнява: кидало колоддям, ламало, трощило, і луною розкочувавсь гук над хмарами по широких небесних просторах (С. Васильченко).*

3. *Щойно відсвяткували Новий рік, а вже на підході Різдво. Коротка зимова днина швидко стікала, і передсвяткові турботи переносили в оселі…*

*З дрібних житніх стебел виготовляли улюблені хатні прикраси – “павуків”. Робили це на Гната – 2 січня, а напередодні Різдва “павуків” підвішували на довгій міцній волосині з конячого хвоста до центрального сволока хати. Завдяки циркуляції повітря – холодного знадвору та гарячого від палаючої печі – “павук” обертався в різні боки, справляючи враження живого (За В. Скуратівським).*

*Шановний Юрію Олексійовичу!*

*У відповідь на Ваш запит повідомляємо, що дію фінансового контракту з ВАТ “Люкс” подовжено на два роки, додаткову угоду укладено згідно з чинними законодавчими актами. Щиро сподіваємося на плідну співпрацю з Вашим колективом, розглянемо актуальні пропозиції.*

*З повагою директор ТОВ “Сапсан” А. Є. Хомич*

* **Дослідження-висновок на основі зіставлення.**

Порівняйте варіанти текстів. Якого вони стилю? Який із них є більш лаконічним? Завдяки вживанню яких речень в одному більш точно передано складні думки, а в іншому – обставинні дії? Зробіть висновок про виражальні можливості простих речень із дієприслівниковим зворотом і синонімічних їм СР.

|  |  |
| --- | --- |
| * + - 1. *Звичайно, прийшовши до театру в джинсах, спортивній майці й сандалетах на босу ногу, Ви зможете зайти до зали... Але це буде неповагою і до артистів, і до оточуючих. Знаючи, що Ваші місця в середині ряду, намагайтеся сісти заздалегідь, не турбуючи інших глядачів.*   *Аплодуючи після вистави, глядачі в такий спосіб висловлюють артистам свою вдячність. Нетактовно бігти до виходу цього часу. Дочекайтеся, поки опустяться лаштунки, і неквапно пройдіть до гардеробу (З кн. “Глядачеві на замітку”).* | *Звичайно, якщо Ви прийшли до театру в джинсах, спортивній майці й сандалетах на босу ногу, то зможете зайти до зали... Але це буде неповагою і до артистів, і до оточуючих. Якщо Ви знаєте, що Ваші місця в середині ряду, намагайтеся сісти заздалегідь, щоб не турбувати інших глядачів.*  *Коли після вистави глядачі аплодують, вони в такий спосіб висловлюють артистам свою вдячність. Нетактовно бігти до виходу цього часу. Дочекайтеся, поки опустяться лаштунки, і неквапно пройдіть до гардеробу.* |
| * + - 1. *Театр корифеїв – перший професійний український театр – відкрився 1882 року в* [*Єлисаветграді*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%96%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4)*. Володіючи всіма театральними професіями й будучи дуже талановитою людиною, його засновником став* [*Марко Кропивницький*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE_%D0%9B%D1%83%D0%BA%D0%B8%D1%87)*.*   *Стиль театру корифеїв, поєднуючи драматичне й комедійне дійство з музичними, вокальними сценами, вражав суто народною свіжістю й неподібністю до жодної існуючої трупи. Видавши в Києві 1901 року анонімно книгу “Корифеї української сцени”, українські інтелектуали, сприяли тому, що цей дещо поетичний термін став із театром нерозривним (Зі статті).* | *Театр корифеїв, що був першим професійним українським театром, відкрився 1882 року в* [*Єлисаветграді*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%96%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4)*. Його засновником став* [*Марко Кропивницький*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE_%D0%9B%D1%83%D0%BA%D0%B8%D1%87)*, через те що володів усіма театральними професіями й був талановитою людиною.*  *Стиль театру корифеїв вражав суто народною свіжістю й неподібністю до жодної існуючої трупи, тому що поєднував драматичне й комедійне дійство з музичними, вокальними сценами. Коли українські інтелектуали в Києві 1901 року видали анонімно книгу “Корифеї української сцени”, то сприяли тому, що цей дещо поетичний термін став із театром нерозривним.* |

***Репродуктивно-конструктивні вправи***

* **Читання-редагування.**

1. Прочитайте діалог за особами, надаючи йому лаконізму й невимушеності, властивих розмовному стилеві. Як для цього ви змінили граматичну будову реплік? Зробіть висновок про роль СР з неповними частинами в мовленні.

* *Рада тебе бачити, Вікторе! Куди поспішаєш?*
* *Я поспішаю до “Старофлотських казарм”, куди переїхав наш краєзнавчий музей.*
* *А чому ж переїхав наш краєзнавчий музей?*
* *Краєзнавчий музей переїхав, щоб звільнити територію Римо-католицького костелу Святого Йосипа.*
* *Дивна назва краєзнавчого музею “Старофлотські казарми”.*
* *Назва краєзнавчого музею “Старофлотські казарми” є історично точною, бо спершу (з 1850 року) ці приміщення призначалися саме для матросів флотських екіпажів.*
* *А що з цими приміщеннями було потім?*
* *1863 року і до революції там розміщувалася Олександрівська чоловіча гімназія, а після 1945 року розміщувався будівельний технікум. Тепер ця архітектурна пам’ятка, яку споруджено в стилі пізнього англійського класицизму, має національне значення.*
* *Мене дуже захоплюють експозиції у відділі природи. Подумай лишень: усе починалося з приватної колекції Е. Францева, котрий понад 40 років збирав предмети біології та мінералогії.*
* *А мене захоплюють найдавніші експозиції – епохи пізнього палеоліту, розкопок Ольвії й Дикого Саду. Це ж унікальні предмети археології, які свідчать, що на території, де розташований сучасний Миколаїв, існували поселення наших предків-кіммеріців з початками державного устрою! Але, щоб оглянути всі експонати музею, знадобиться не один день.*

2. **Розгортання репліки.** Репліку *Тепер ця архітектурна пам’ятка, яку споруджено в стилі пізнього англійського класицизму, має національне значення* доповніть описом будівлі – 2–3 складних речення (див. світлину).



Обласний краєзнавчий музей “Старофлотські казарми” (м. Миколаїв, 1850 р.)

* **Спостереження-мовностилістичний експеримент.**
  1. Прочитайте текст мовчки, визначте його стиль, сформулюйте комунікативну мету. Проаналізуйте заголовок. Яке речення передає основну думку?

*ПРАВИЛА ПОВЕДІНКИ ЗА СТОЛОМ*

*Деякі правила етикету зумовлені естетикою. Узявши серветку, призначену для індивідуального користування, розгорніть її. Захищаючи костюм від крапель і бризок, покладіть серветку на коліна. Пообідавши, торкніться серветкою губів і залишіть її на столі незгорненою. Яблука й груші їжте, розрізавши плоди спеціальним ножем і видаливши з них насіння. Тимчасово припинивши їсти, покладіть ніж на тарілку ручкою вправо, а виделку – ручкою вліво.*

*Привчена до правил поведінки з дитинства, людина зрілого віку ці навички буде виконувати автоматично (З кн.“Сучасна українська кухня”).*

* 1. **Стилістичний експеримент.** Речення з дієприкметниковими/дієприслівниковими зворотами й одиничними дієприслівниками замініть СР (Довідка: а) *коли, якщо, після того як, для того щоб*; б) *тому що, бо*). Як змінилося стилістичне звучання тексту? Який із двох варіантів ви використаєте в розмові з другом? А який може бути розміщений у підручнику етики? Визначте виражальні можливості СР і простих, ускладнених зворотами.
* **Дослідження-редагування (на відновлення порядку слів)**

1. Прочитайте текст. Про яку українську письменницю йдеться в ньому? Запропонуйте заголовок, що виражав би основну думку. Який тип міжфразного зв’язку вжито в тексті: послідовний чи паралельний? Доведіть.

*ДИТИНСТВО ЛЕСІ*

*Незабаром Леся мала невеличке товариство.* ***У дворі старого замку діти збиралися, що напівзруйнованими мурами бовванів.*** *Правувала над усіма Леся.* ***(Ж, ж)анни д’Арк обрала вона собі ім'я, одначе виявилося, що його не/знав ніхто з малечі.*** *Довелося затратити немало часу на розповідь про відважну француженку.*

*Оповідала Леся захоплююче. Призахідне сонце вінцем її голівку червонить, а голосок бринить, немов дзвіночок.*

*Захоплені розповіддю, діти не помічали, як довшала тінь від замкового муру, як небо у бійницях ставало темно-синім.* ***Тоді аж розходились, коли умовний знак подавала “сторожа”*** *(За М.Олійник).*

1. Відновіть порядок слів у виділених реченнях, орієнтуючись на комунікативну мету. Відоме й нове надпишіть (пам’ятайте: з комунікативного погляду відоме ставлять частіше на початку речення, а нове – наприкінці). Виправлені речення випишіть.
2. **Комунікативний практикум**. Що вам відомо про Лесю Українку з уроків української літератури? Перекажіть текст стисло своїми словами. Останній абзац доповніть описом заходу сонця (2–3 складними реченнями).

* **Синтаксична трансформація із заміною неповною частиною**

1. Зредагуйте речення, уникаючи невиправданих повторів і зайвих за смислом слів, ставлячи, де можливо, на місці пропущених членів речення тире. Укажіть усі неповні речення/частини СР.

*12 квітня 1961 року. Епохальна подія звершилась: людина побувала в космосі! А чи пам’ятаємо ми, хто був конструктором першого космічного корабля? Так, ми пам’ятаємо, що конструктором першого космічного корабля був Сергій Корольов. А чи знаємо ми, у яких містах України він жив? Він народився у Житомирі. Потім він переїхав до бабусі у Ніжин, а згодом він переїхав до Одеси. Коли йому виповнилося 16, він переїхав до Києва. У період сталінських репресій ученого ув’язнили, а звільнили вченого майже неймовірно: за клопотанням перших Героїв-жінок М. Горомої та В. Гризодубової. Україна пишається своїм сином! (За С. Тимченко).*

1. Прочитайте виправлений текст із правильною інтонацією. Яке речення розгортає тему висловлювання, а яке передає основну думку? Схарактеризуйте виражальні можливості неповних речень.

* **Завдання-трансформація.**

1. Визначте складники комунікативної ситуації, стиль і жанр мовлення.

*Доводжу* ***до*** *відом(а, у) персонал(а, у) департамент(у, а), що* ***згідно з*** *річним планом 22–25 травн(я, ю) 2013 рок(а, у) відбудеться конкурс-огляд установ. Захід буде проведено* ***з метою*** *виявлення та поширення передового професійного досвід(а, у).* ***У разі*** *участі установи* ***в*** *конкурсі прошу керуватися “Положенням про конкурси-огляди” 2010 рок(а, у).* ***У зв’язку з*** *необхідністю своєчасного укладання кошторису заступник(у, ові) департамент(а, у) подати відповідні пропозиції* ***протягом*** *тижн(я, ю).*

***Через*** *планове вимкнення електроенергії робочий день сьогодні скорочено* ***на*** *одну годину (З оголошення на нараді).*

1. Виберіть потрібне закінчення іменників. Вибір обґрунтуйте правилом.
2. **Ситуація.** Один із працівників був відсутній на нараді. Передайте йому почуту інформацію розмовним стилем від 3-ої особи. (Прийменниково-іменникові сполуки офіційно-ділового стилю замініть частинами складного речення, поєднаними сполучниками *аби, щоб; якщо, як; бо).* Зробіть висновок про виражальні можливості похідних прийменників і СР із синонімічними їм сполучниками.

* **Спостереження-комунікативний експеримент.**

1. Прочитайте текст, з’ясовуючи значення слів. Визначте стиль мовлення. Назвіть складники комунікативної ситуації і засоби міжфразного зв’язку речень. Сполучники якої будови переважають у тексті? Чому?

*Льон – луб’яне\* волокно. Через/те/що міцність лляного волокна під час намокання не зменшується, з нього здавна робили рибальські сіті. Нині льон – незамінний матеріал для пошиття літнього одягу, платтів, блузок, тому/що він не линяє, як шовк, і не втрачає форми, як трикотаж\*. А ще робота лляної тканини нагадує кондиціонер. Між тілом та одягом встановлюється температура повітря на 3–4 градуси нижча за температуру навколишнього повітря, у/зв’язку/з/тим/що цей матеріал гігроскопічний\*. Не/зважаючи/на/те/що льон має природне походження, структура його волокон непридатна для життєдіяльності бактерій. Мешканцям великих міст корисно одягати лляні речі, для/того/щоби послабити негативний вплив довкілля з несприятливими екологічними умовами (З часопису “Колосок”).*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***Луб’янѐ волокно*** *– волокно, утворене клітинами, розташованими в лубові – особливій тканині від листків до коренів.*

***Трикотáж*** *– в’язана машиною тканина.*

***Гігроскопίчний*** *– здатний легко вбирати в себе вологу.*

2. **Комунікативний експеримент*.*** Під час тижня екології в школі вам доручили підготувати повідомлення для учнів 5-го класу. На основі тексту підготуйте усне повідомлення так, щоб його зміст став більш доступним для розуміння слухачів і зацікавив їх. (Подумайте, якими синонімічними сполучниками варто замінити вжиті складені?). Зробіть висновок про виражальні можливості складених сполучників у науковому стилеві.

* **Творче моделювання:**
* **тематичних питальних СР**

Уважно прочитайте мікротеми вступу. Визначте стиль і тип мовлення. До кожної сформулюйте тематичне речення (на місці трьох крапок) так, щоб воно відповідало таким вимогам: 1) було питальним; 2) було складної синтаксичної будови; 3) спонукало автора до подальшого розгортання теми висловлювання; 4) відповідало стилю мовлення.

* 1. *…? Звичайно ж, із Хрещатика! Так уж заведено. Ви виходите з поїзда, заносите свої валізи в хату – і ноги ніби самі несуть вас на Хрещатик, навіть не питаючи вашого дозволу й бажання (В. Нестайко).*
  2. *Народна художниця України Марія Приймаченко своєю творчістю відкрила оригінальну сторінку мистецтва світової культури. Її виставки мали великий успіх у Франції, Канаді, Польщі, Росії, Німеччині. На всесвітній виставці в Парижі Марія отримала золоту медаль, здивувавши своїми картинами мистецький світ. …? (З часопису).*
  3. *Славутич, Борисфен, Данапріс. Багато було імен у ріки, голубий пруг якої тягнеться на тисячі кілометрів. Наш сивий і юний Дніпро. …? (За О. Ємченком).*
  4. *Можна до безмежжя наводити різноманітні визначення поняття “нація”. Можна до хрипоти сперечатися, чим відрізняється просто населення від народу, а нарід від натовпу. …? (За Б. Олійником).*
  5. *…? Цей світанок – особливий у душевній просвітленості. З діда-прадіда цілюща й незрадлива сила вступає в кожного, хто зустріне його. На весь світ дзвони виспівують велику радість: “Христос воскрес! – Воістину воскрес!” (За Я. Гояном).*
* **тематичних СР з односкладними частинами**

1. Прочитайте мікротеми. Визначте можливе місце їх у структурі тексту (вступ, основна частина, висновок), стиль, тип мовлення й тематичне речення (схарактеризуйте будову його).

2. На місці дужок поширте СР так, щоб воно розгортало тему/основну думку висловлювання. Зробіть висновок про роль СР у побудові тексту.

1. *Шануй і поважай матір і батька: вони дали тобі життя, своєю працею і піклуванням вони несуть тобі радість. Не забувай, що (…) (За В. Сухомлинським).*
2. *Здається, що (…). Вона була світла, з чотирма вікнами, крізь які струменіло сонячне проміння. П’ятнадцять парт складено в три ряди, а біля дверей – кахельна пічка* *(В. Земляк)*.
3. *Той вечір, коли* *(…), запам’ятаю надовго. Цвіла липа, яка росла на нашому подвір’ї, і запах її м’яко плив до нас. Коливалися перші бліді сутінки, які обгортали світ у найніжнішу марлю. Від цього лагіднішали обриси: здавалося, хати в тому вечорі стали круглі, як горби (За В. Шевчуком).*

* **Дослідження-обґрунтування.**

1. Прочитайте текст. Скільки, на вашу думку, СР доцільно виділити в ньому? Свій вибір обґрунтуйте. Установіть межі речень.

*Десь далеко за темною смугою лісу обізвався грім щось наступало грізне вітер ущух між листом зашелестів густий рівний дощ тихо шуміла трава під бризками захлинаючись ковтала воду суха земля пирскало й плюскотіло віття на дереві (С. Васильченко).*

1. З’ясуйте, чи збігаються межі речень, виділені вами, з авторським текстом. Чому перші чотири простих речення автор не поєднав у складне, тоді як опис спраглої природи передав одним реченням складної будови? Сформулюйте висновок: у чому полягає роль СР у мовленні?

* **Редагування на основі комунікативного аналізу.**

Прочитайте текст, виявіть речення, у яких порядок слів порушує смисловий зв'язок. Подумайте, як слід перебудувати їх. Випишіть СР з відновленим порядком (відоме і нове надпишіть). Зредагований текст прочитайте виразно. Які слова слід виділити логічним наголосом? Чому?

*СЛОВО ПРО МАТІР*

*Українська мова витворила багато пестливих слів, якими опоетизовано світ. Напевно, найбільше таких пестливих слів у своїй високості, людинолюбності, у красі – про матір. Перше слово, з якого наше пізнання краси світу, його сонячності розпочинається. Скільки б років не мали, до джерел дитинства, до материнського тепла ми завжди повертаємося, у них наснагу й щастя черпаємо (За І. Вихованцем).*

* **Спостереження-трансформація СР:**
* **із заміною двоскладних частин СР односкладними**

1. Прочитайте текст. Визначте, чи є у виділених реченнях уживання двох головних членів комунікативно виправданим? Виділені речення замініть односкладними. Який із двох текстів є більш виразним і досконалим? Зробіть висновок про стилістичну роль односкладних речень у висловлюваннях.
2. Зредаговані речення випишіть. Визначте граматичну форму вираження головних членів і типи односкладних речень.

*Що, на вашу думку, спільного в школярів, студентів і, уявіть собі, депутатів?* ***Я вже мовчу про собак.******Мабуть, ви ніколи не здогадаєтеся: канікули!******Історія цього слова сягає сивої давнини, отож ми перенесемося до Стародавнього Риму****.*

*З 22 липня до 23 серпня Сонце перебуває в сузір’ї Пса, а поява над горизонтом зірки Сиріус із цього сузір’я збігається з початком великої спеки.* ***Саме в цей час римський сенат робив у засіданнях перерву, яку римляни називали канікулами. Чому******саме так вони називали?******Ось тут собака і зарита: якщо ви перекладете з латини слово “канікули”, то вийде назва чотириногого друга****.* ***Згодом канікулами всі стали називати літню перерву в роботі навчальних закладів.*** *До речі, цим словом називають сьогодні й перерву в роботі Верховної Ради України.*

***Ти вкотре переконуєшся: скільки таємниць приховує в собі мова – цей океан людської мудрості і творчості!*** *(З часопису).*

* **граматичний диктант із заміною повних частин СР неповними**

Прослухайте текст. Сформулюйте його тему: а) одним словом; б) словосполученням; в) простим реченням. Виявіть комунікативно недоцільно повторені члени речення. Запишіть речення під диктовку, заміняючи другу частину СР неповною. Поясніть уживання тире.

Зробіть висновок про роль СР з неповними частинами в мовленні.

*Крізь просинюватий серпанок виступали бузкові вали, трохи далі від них виступали старі яблуні, а над кручею виступали терни.*

*Сонце вже зійшло. Воно торкнулося вод спершу під цим берегом, а згодом воно торкнулося вод під низовим. Дніпро зарожевів увесь. А там понаносило паводком усякого добра. Той кущ на лисицю схожий, а дубчик схожий на чаплю на одній нозі (За Г. Тютюнником).*

* **Переказ із граматичним завданням.**

1. Виразно прочитайте текст, визначте його стиль і тип мовлення. Назвіть дієприкметникові звороти з означуваними іменниками, обґрунтуйте постановку розділових знаків.

*ТАРАСОВА СВІТЛИЦЯ*

*“Тарасовою світлицею” назвав народ перший скромний музей Кобзаря, створений на Чернечій горі через 20 років після смерті поета. Потім музею не стало. А нині цю непоказну дерев'яну хатину, покриту солом'яною стріхою, знову бачать відвідувачі на Тарасовій горі. “Світлицю” збудовано заново.*

*“Тарасова світлиця” – це чисте джерело нашої національної гідності, урятоване від намулу безпам'ятства. Це символ величної духовності українського народу, його моральної краси (З часопису).*

2. Перекажіть текст “Тарасова світлиця” усно, заміняючи прості речення з дієприкметниковими зворотами синонімічними їм складними. Який із двох варіантів має більш книжне звучання й чому? Зробіть висновок про роль СР у мовленні.

***Творчі вправи***

* **Змагання з повідомлення на лінгвістичну тему “60 секунд”.**

Учні готують повідомлення на лінгвістичну тему, на яке відведено 1 хвилину. Перемагає той, хто говорить логічно, послідовно, без тривалих пауз і наводить влучні власні приклади. Якщо умову не дотримано, то слово надається іншому учасникові.

* **Творче моделювання тексту “Намисто”.**

Учні складають колективне усне висловлювання на пропоновану тему (намисто). Кожен учень називає одне речення (нанизує свою намистинку) і передає слово іншому. Умова: намисто не повинно розірватися (наступне речення має бути пов’язаним з попереднім і розгортати тему). Завершений колективний твір або повідомлення на лінгвістичну тему детально переказують 2–3 учні. Правила гри можна змінювати залежно від обсягу твору і кількості учнів у класі. Наприклад, висловлювання конструює один ряд, а інший – переказує.

* **Твір-перевтілення.**

Уявіть себе: зимою (весною, літом, осінню); кульбабкою (проліском, маком, волошкою); метеликом (горобчиком, ластівкою, бджілкою); Україною (старим містом, вулицею, шкільним подвір’ям) та под. Напишіть міні-твір “Я – зима”, “Я – кульбабка” та под., у якому передайте людям свій настрій і почуття.

*Методичний коментар*: для збагачення емоційного досвіду учнів учителям рекомендовано проводити бесіди, зустрічі, екскурсії, прогулянки та под. на природі.

* **Продовження монологічного тексту діалогом.**

1. Прочитайте текст мовчки. Визначте стиль його. Думку аргументуйте. Які типи мовлення поєднано в тексті? Сформулюйте тему й основну думку висловлювання.

*Люди часто називаються приятелями.* ***Хтось поді­лився смачненьким – і ти вже радієш що в тебе є друг.******А завтра твій товариш забуде що він обіцяв зателефонувати****. І ти знову самотній...*

*Якось зі мною точно так повівся мій одноклас­ник Сашко. Тому весь вечір я грав за комп'ютером.* ***Але все одно я згадував як ми із Сашком каталися на моторному човні і ходили на риболовлю. Сашко навчив мене пірнати і ми виловлювали з дна річки красиві камінці.***

***Я ображався що Сашко був неуважним до мене.*** *А я до друга?* ***Сашко тиждень прохворів а я передивлявся вдома мультики. Мені не подобається коли Сашка хвалить учителька бо він добре вчиться.***

***Напевно щоб мати друга треба вміти самому бути другом****. Я зібрався і пішов до Сашка… (За Марією Чумарною).*

1. Схарактеризуйте будову виділених речень. Розставте пропущені розділові знаки.
2. **Комунікативний практикум**.Чи погоджуєтеся ви з думкою, що дружба – то найбільший скарб? Якою ви уявляєте зустріч однокласників? Доповніть текст діалогом між хлопцями, у якому використайте СР (за необхідності скористайтеся довідкою).

***Довідка:*** *Ми не спілкувалися, але… Тепер я розумію: … Я дуже сподівався, що… Ти не проти, якщо … Я дуже радий, що … Ти молодець, бо … . Як добре, що … .*

* **“Історична версія”.**

Існує легенда, що скіфи, які населяли територію сучасної України з першої половини VII ст. до н. е., одного разу ворогам, замість листа, надіслали птаха, мишу, жабу і п’ять стріл. Як ви думаєте, про що мав повідомити цей “лист”? Своє припущення оформіть у міні-висловлюванні (3–4 сполучникових СР).

* **Складання опису природи за початком.**
  + - 1. Прочитайте фрагмент тексту. Визначте його тип, стиль мовлення, можливе місце в структурі цілісного тексту (початок, основна частина, кінцівка) і тематичне речення.
      2. Визначте будову тематичного речення. Зробіть висновок про можливість СР розгортати тему висловлювання.

*Не завжди південні степи бувають такі ласкаві, умиротворені, як зараз, коли під тихою зливою сонця поля наливаються врожаєм, а садки рясніють плодами. Буває, що степ виявляє свій неприборканий, буйний норов (О. Гончар).*

* + - 1. З’ясуйте, про яку пору року йдеться. Продовжте уривок описом негоди в степу, дотримуючись стилю мовлення. До тексту введіть СР.
* **Конструювання початку міні-тексту з опорою на речення-кінцівку.**

1. Прочитайте речення. Визначте їхнє можливе місце в тексті (вступ, основна частина, кінцівка). Думку обґрунтуйте. Слова якої частини мови виділено? (Займенники) У чому полягає роль їх у тексті? (Пов’язують речення з основною частиною, беруть участь у формулюванні мікротеми-висновку, допомагають уникнути невиправданих повторів).
   * + - *Отже,* ***усі*** *ознаки свідчать, що текст належить до офіційно-ділового стилю.*
       - *Ніхто не вірив в* ***їхні*** *сили, а* ***вони цю*** *справу довели до кінця!*
       - *Відчуваю, що від* ***такої*** *краси не відведу очей.*
2. Спрогнозуйте тему кожного висловлювання, визначте тип і стиль мовлення.
3. До однієї кінцівки (на вибір) запропонуйте власний початок (2–3 СР), щоб текст набув структурної і змістової завершеності.

* **Вільний диктант.**

Учитель спершу читає весь текст і пояснює складні для написання слова, а потім – окремими абзацами. Учні викладають почуте своїми словами (але обов’язково – СР) й акцентують увагу на дотриманні видо-часової відповідності дієслів-присудків.

*МАЛЬВИ*

*Палахкотять біля вікон животворним вогнем розвихрені мальви, шугають червоним язиками багаття під самісіньку стріху, і здається, що від їхнього полум’я загориться хата…*

*Ніхто не знає, коли й хто посадив їх на сонячному причілку. Мати кажуть, що ті рожі посадила колись давним-давно ще бабуся у свої дівочі літа. До пишного розмаїття мальв усі давно звикли, і стали вони невд’ємною частиною родини.*

*Щороку ранньою весною з-під землі з’являлося зелене пагіння, за кілька ночей воно виростало вище призьби, привітно заглядало у вікна. На високих стеблах в’язалися десятки бутонів, які в кінці весни зацвітали червоними, світло-рожевими й темно-пурпуровими квітами.*

*Здавалося, що то й не квіти, а якийсь чарівник розвішав на пружних, високих пагіннях малинові, оранжеві, сріблясті дзвоники… І тоді стара хата ставала незвичайною, бо стояла вся в прекрасному живому вінку, у центрі пелюсткового багаття (За І. Цюпою).*

* **Інтерактивна “Виставка-сушка”.**

У виставці-сушці беруть участь творчі роботи невеликого обсягу, об’єднані спільною темою (“Тільки рідна мова має обличчя матері”, “На крилах пісень”, “Моє серце належить…” (твір-опис місцевості) та ін.). Для демонстрації їх у кабінеті української мови чи у фойє слід натягнути мотузки (на рівні очей учнів), а роботи, оформлені на окремих цупких аркушах, зафіксувати прищіпками так, як колись просушували фотографії. Спершу твори дітей накопичують “уподобайки” (кольорові стрічки-наліпки) від відвідувачів виставки, за якими визначаємо “рейтинг” кожної роботи (учитель української мови має прослідкувати, щоб жодного твору не лишилося без позитивної позначки!). Через 2–3 дні будь-хто з учнів інших класів і вчителів школи може взяти собі якусь з уподобаних робіт за однієї умови: глядач має залишити на виставці власну роботу. Таким чином до творчої діяльності з написання висловлювання залучається велика кількість педагогічно-учнівської громади.

* **Доповнення тексту описом зовнішності людини.**

1. Виразно прочитайте текст, визначте стиль мовлення. Схарактеризуйте стилістичну роль СР у ньому.

*Старий Горицвіт довгим поглядом дивиться на небо. На обличчі старого ледь-ледь ворушиться тінь прихованої урочистої посмішки, яку стороннє око й не помітить. Але Дмитро знає, що зараз дід мовчки говорить із небом, хмарами і громом, просить на землю тихого дощу й парного тепла, від якого найкраще проростає насіння (За М. Стельмахом).*

1. Уведіть до тексту художній опис зовнішності Горицвіта (2–4 сполучникових СР).

* **“Правила для мене”.**

1. Прочитайте правила, що їх сформулював для дітей Василь Сухомлинський. Виявіть СР з односкладними частинами. До якого типу вони належать (сполучникових чи безсполучникових)?

*Не можна ледарювати, коли всі працюють. Не можна виявляти невдоволення тим, що в тебе немає цінних речей. Не можна допускати, щоб мати давала тобі те, чого вона не може дозволити собі. Не можна сидіти, якщо стоїть доросла людина, особливо літня. Не можна сідати до столу, не запросивши старшого. Не можна збиратися в дорогу, не спитавши дозволу і поради у старших.*

1. Речення з дієприслівниковими зворотами замініть синонімічними СР і запишіть. Прокоментуйте зміни в звучанні тексту. Сформулюйте висновок про роль СР у мовленні.

3. Згадайте випадки власної нетактовної, неуважної поведінки до старших і додайте ще 2–3 СР зі сполучниками підрядності, кожне з яких почніть словами *Не можна …*

* **Творче моделювання частини тексту:**
* **мікротеми-кінцівки**

Прочитайте початок кожного висловлювання й визначте: 1) якою частиною мови є виділені слова; 2) яку функцію вони виконують; 3) стиль і тип мовлення уривку. Зробіть висновок про роль СР з початковими сполучниками в побудові тексту. Запропонуйте власне продовження (2–3 сполучникових СР).

*1. Сніги замітали батьківську домівку, і вона ледь блимала невеличкими вікнами з-під сивих брів.* ***А*** *коли приходила весна,* … *(За І. Цюпою).*

*2. Приходить до тебе подільський вітер із твоєї молодості, й ти слухаєш його так, як можеш слухати найрідніший голос.* ***Бо*** *теплий голос вітру розказує тобі щось трепетне й незбагненне,* … *(Є. Гуцало).*

*3. Не треба доводити, що історична пам’ять є націотворчим чинником.* ***Проте*** *дуже важливо усвідомлювати,* *що* **…** *(З наукової статті).*

*4. Якщо до мене звертаються з проханням, я нікому не можу відмовити. Таку вже поступливу вдачу маю. Мої однокласники про це знають і часто цим користуються.* ***Але*** *мені здається,* *що … (З часопису).*

* **основної частини за початком**
  + - 1. Прочитайте речення, визначте синтаксичну будову їх і тип односкладної частини. Яку роль виконують ці СР в тексті?
      2. На основі тематичного СР складіть міні-текст (3–4 СР), спрогнозуйте стиль і тип мовлення.

*1. Пригадаймо, які основні ознаки тексту ми знаємо. …*

*2. Замисліться над тим, чи правильно ви розподіляєте свій час. …*

*3. Подивись, які вишукані форми має миколаївський Будинок з атлантами!*

***Довідка****: будівля кінця ХІХ ст., належала члену купецької товариства П. Литвиненку, декорована в стилі псевдоренесанс, надзвичайно насичений декор, чотири величні фігури атлантів на фасаді, металеві ґрати художньої роботи, ковані ажурні козирки й поруччя на сходах, ліпнина з орнаментальними й рослинними вставками.*

****

* **основної частини**

1. У тексті Є. Дударя визначте кількість мікротем, тему, стиль і тип мовлення. Яке речення передає основну думку тексту? Прочитайте текст уголос, виділяючи абзаци й доповнюючи речення дієприслівниковими зворотами.

*Для мене ненависне поняття надлюдини, якої б нації вона не була. Інколи чується щось про український фашизм. Але українці – нація не агресивна.* …, *українці завжди шанують їх культурні надбання, пристосовуються до їх традицій,* … *.* …*, українці ніколи не принижували їхньої національної гідності. І фашизму українського ніколи не було й не буде (За Є. Дударем).*

***Довідка:*** *не переробляючи щось на свій копил; живучи між іншими народами на чужих територіях;живучи в чужих країнах, між чужими націями.*

2. Зміст основної частини розширте сполучниковим СР.

* **Розгортання змісту тексту на основі питальних СР.**

1. Прочитайте уривки з творів. Визначте стиль і тип мовлення їх.

*1. Туман налинув, як степова орда, як кочівницька мла, як бусурманська невідворотність долі, і полонив весь видимий світ від обрію до обрію. Власне, про який видимий світ ідеться, коли його стало так обмаль проти вчорашнього просторового безміру? (За Є. Гуцалом).*

*2. Народ живий, допоки жива його історична пам'ять. Кінчається пам'ять – кінчається нація. Чому ж деякі наші співвітчизники втрачають її, хоча пам'ять є найтривкішою з усього, що є на землі? (За С. Андрусівом).*

3. Можна  прожити  і  без  собору,  і  без  пісні,  і без  Рафаеля.  Без усього можна: на  чому висять  охоронні  таблиці  і на  чому  їх нема, – але  чи  залишились  би  ми  тоді  в  повному  розумінні слова людьми?(О. Гончар).

1. Яке речення спонукає до розгортання теми? Схарактеризуйте синтаксичну будову його. Зробіть висновок про можливості питальних СР у побудові тексту.
2. Розгорніть тему одного з висловлювань (на вибір) 2-3 складними реченнями.

**ІІІ. ПІЗНАВАЛЬНО-УЗАГАЛЬНЮВАЛЬНИЙ ЕТАП (9 клас)**

Розділ“Синтаксис. Пунктуація”

***Аналітично-кваліфікувальні вправи***

“Пряма й непряма мова як засоби передачі чужої мови”.

“Цитата як спосіб передачі чужої мови”. “Діалог”

* **Спостереження-зіставлення.**

Прочитайте тексти вголос, виявіть спільні й відмінні риси. Який текст, на вашу думку, більш виразний та експресивний? Чому? Коли більш доцільним є використання тексту з непрямою мовою? У чому полягає виражальна роль речень із прямою і непрямою мовою?

|  |  |
| --- | --- |
| *Россіні був присутній на виставі опери Моцарта “Дон Жуан”, де одну з головних партій виконував тенор Рубіні. Поруч із Россіні сидів якийсь молодик, який уголос підспівував артистам і заважав своїм сусідам слухати оперу. Зрештою Россіні не витримав і сказав:*  *– Яка ж тварюка!*  *– Це Ви на мою адресу?– запитав молодик.*  *– Ні, – заспокоїв його композитор, – це я на адресу телепня Рубіні, який перешкоджає нам слухати Вас (Г. Григор’єв).* | *Россіні був присутній на виставі опери Моцарта “Дон Жуан”, де одну з головних партій виконував тенор Рубіні. Поруч із Россіні сидів якийсь молодик, який уголос підспівував артистам і заважав своїм сусідам слухати оперу. Зрештою Россіні не витримав і назвав когось тварюкою. Молодик запитав, чи не на його адресу ця образа. Композитор його заспокоїв, що на адресу телепня Рубіні, який перешкоджає їм слухати молодика.* |

* **Дослідження-обгрунтування (робота в групах).**

Яку будову мають речення з цитатами? Установивши функції і виражальну роль цитат, визначте, у якому тексті вжито цитату-тезу, у якому – цитату-аргумент, а в якому цитата є виражальною. Поясніть пунктуаційне оформлення цитат. Зробіть висновок про роль СР, що містять цитати, в мовленні.

*1. Кожен народ читатиме Шевченка по-своєму, як по-своєму читає його кожне нове покоління, беручи з невичерпно щедрої спадщини його те, що на даному відтинку історії є найближчим, найжагучішим для людей сучасності. Але є в геніальній його поезії таке, що завжди вабитиме й чаруватиме людей, – високий гуманізм його творчості, повнота любові, що народила художні шедеври довершеної краси, і могутнє поетичне ясновидство, яке крізь тумани віків бачило прийдешність вселюдського миру і щастя, коли на оновленій землі*

*Врага не буде, супостата,   
А буде син, і буде мати,   
І будуть люди на землі! (За О. Гончаром).*

*2. У реальному вимірі Батьківщина – це насамперед мовна Батьківщина, бо в ній струменить уся близькість до свого, у ній – звичаї, традиції і знайомий із дитинства світ. Згадаймо, що про це пише Тарас Шевченко:*

*Ну, що б, здавалося, слова ...*

*Слова та голос – більш нічого.*

*А серце б'ється, ожива,*

*Як їх почує! (За Л. Танюком).*

*3. Павло Мовчан уважає, що “мова – це космічне явище, п’ята ефірна стихія, яка облягає національний простір, і зменшення її сфери впливу призводить до утворення своєрідних “озонових дірок”, через які вривається чорна енергія, що деморалізує народ”. Тож на часі замислитися над екологією мови\* (За С. Павленком).*

*\** ***Екологія мови*** *– новий напрям у лінгвістиці. Її завдання полягає не в тому, щоб захистити мову від будь-якого впливу, а в тому, щоб зберегти її самобутність. Створити ситуацію, коли мова опиняється на межі знищення, можуть не лише війни або інші соціальні проблеми, але й поява в повсякденному житті іноземних слів там, де їм не місце (Зі словника).*

* **Попереджувальне письмо.**

1. Прочитайте текст і визначте форму його (монологічна, діалогічна). Дайте йому заголовок. Установіть межі реплік і слів автора, виявіть прості ускладнені речення й складні. Обґрунтуйте необхідність постановки розділових знаків вивченими правилами. Запишіть під диктовку, розставляючи пропущені розділові знаки.

*Під час війни з турками 1806-1807 років Іван Котляревський брав участь у боях під Бендерами й Ізмаїлом. Довелося йому переправлятися через Дунай. Везли Івана Петровича човном козаки що оселилися за Дунаєм після зруйнування Запорозької Січі. Вони розмовляли з Котляревським і почувши його прізвище запитали*

*Чи не той це Котляревський що написав “Енеїду”*

*Котляревський посміхнувся і сказав*

*Той самий.*

*Запорожці дуже зраділи*

*Так це ти батьку наш рідний? Іди батьку до нас ми тебе зробимо кошовим (І. Артемчук).*

2. Прочитайте діалог виразно.

* **Дослідження-спостереження.**

Виявіть у цитатах пряму й непряму мову. Дослідіть виражальні особливості СР, що містять цитати.

*Великий Гоголь в “Авторській сповіді” зазначав, що є письменник, який “може малювати все, що проходить перед його очима, не мучимий і не тривожимий усередині нічим”. Мусимо визнати: здатних малювати все поспіль, здається, не бракує, а щодо мук і тривог усередині є сумніви і, либонь, не безпідставні. Маємо, одначе, впевненість: Валерій Бойченко – поет, який тривожиться долею “народу, що йде схилом угору”. Так точно й образно схарактеризовано теперішній поступ нашого люду.*

*Значний і розмаїтий творчий доробок Валерія Бойченка не уявити поза міцним закоріненням у родову землю, у нашу історію, як і в сучасність. Він міг би з повним правом повторити слова Олеся Гончара: “Для нас найвища поезія – суверенітет”. Звісно ж такий, що веде схилом угору без петлянь і манівців (За М. Братаном).*

Тема “Складне речення і його ознаки”

* **Спостереження на основі зіставлення текстів із СР і простими** 
  + - 1. Визначте, до якого стилю мовлення належать тексти. З’ясуйте, простими чи складними є речення в них (назвіть граматичні основи). Зіставте в текстах: а) синтаксичну структуру речень і складність думки; б) інтонаційну самостійність простих речень і частин СР, інтонаційне оформлення простих і СР; в) смислову самостійність частин СР і простих.
      2. Сформулюйте висновок про роль СР у мовленні.

|  |  |
| --- | --- |
| *1. Сучасна наука – це сотні наук, що досліджують різні сфери дійсності. Нині посилися інтеграційні процеси, на основі яких виникають нові синтетичні дисципліни (З підручника).* | *2. Сучасна наука – це сотні наук. Вони досліджують різні сфери дійсності. Нині посилися інтеграційні процеси. На їх основі виникають нові синтетичні***\*** *дисципліни.* |

\_\_\_\_\_\_

**\* Синтетичний** – *книжн*. Який з'єднує окремі елементи, частини в єдине ціле

* **Дослідження-обґрунтування.**

1. Визначте стиль, тип мовлення, кількість мікротем і тематичні речення. Доберіть заголовок - основну думку. Дослідіть, речення якої будови переважають у тексті (граматичні основи підкресліть), у чому полягає роль їх у побудові тексту.

*Нещодавно в Києві відкрилася  унікальна виставка “50 винаходів, що змінили світ”. Арт-проект являє собою креативну інфографіку на тему великих наукових відкриттів, які подарували світові геніальні українці в авіакосмічній, електрозварювальній, медичній, ІТ галузях.*

*Креативні образи, палітра кольорів, асиметричність фігур – усі ці мистецькі засоби по-новому розповідають про перший в світі електричний трамвай, створений Федором Піроцьким, або ж про жорсткий диск Любомира Романкова. На постерах оживає історія: ось розроблення першої в світі гасової лампи, ось конструювання найпотужнішого вантажного літака “Мрія”, це запуск ракети “Зеніт”, винайдення лазерного діоду й кіноформату IMAX. Виставка має не лише ознайомлювальний характер – вона свідчить про виняткову роль українців для світової громадськості, що неабияк гартує український дух (З часопису).*

2. Прочитайте текст виразно, правильно інтонуючи СР.

“Складносурядне речення” (ССР)

* **Дослідження з елементами аналізу.**

Дослідіть: а) функції сполучників; б) стиль, тип мовлення і стилістичні фігури, утворені ССР; в) роль ССР у тексті. Зробіть висновок про виражальні можливості ССР у текстах-описах.

*Небо було тихе, і озеро було тихе. Небо із своєї високості пірнуло в озерну глибінь, перекинулося, вистелило собою дно, і сонце з-під хвиль пробивалося на світ. Небо втопилося, а озеро світило сонцем. І густа лепеха, і низька осока, і чорноголовий очерет – усе остовпіло від того дива і не зважувалося шелеснути.*

*А високі дуби своїми верхів’ями діставали середину озера, тягнулися до сонця, що світило із самого дна, але не могли вловити його. А воно йшло по небу й по дну та заманювало за собою дуби. І все мовчало. Чи то ліс вибухнув зеленим полум'ям і мріяв, чи то поля розлилися повінню колосків і притихли.*

*\* \* \**

* + - 1. Поясніть, чим зумовлений інверсований порядок слів у першому реченні і прямий – у ССР. Дослідіть, які слова є найбільш важливими (нове), сформулювавши запитання. Визначте вид міжфразного зв’язку.
      2. Яку синтаксичну фігуру утворюють ССР? Визначте виражальні можливості ССР у текстах художнього стилю. Доповніть текст ССР, дотримуючись синтаксичного паралелізму.

*І уявляється мені степ. Необмежений, незайманий степ. Передранішній вітер злегка хвилює тирсу, а бліде небо мигтить зірками до блакиті. Могили ледве мріють у синьому тумані, і чорніють здалеку лози. Межи небом та землею якась таємна змова. Чи то вони чаклують удвох, чи то якоюсь таємницею віє від них… (За М. Коцюбинським)*

*\* \* \**

Схарактеризуйте синтаксичну будову тексту. Визначте, у чому полягає текстотвірна й стилістична роль ССР і виділених слів. Доповніть опис власним ССР, дотримуючись синтаксичного паралелізму.

***Посеред неба*** *гнеться на південь Чумацький Шлях, і між його доспілими зорями тремтить та осипається на край землі срібний пилок.* ***Зі шляху*** *обізвалась неголосна доладна пісня, а потім звякнуло стремено.* ***На обочині поміж*** *старими* ***липами*** *попасалися не розсідлані коні****, а біля*** *грубого, в два обхвати,* ***дерева*** *сиділо кілька воїнів (М. Стельмах).*

“Складнопідрядне речення” (СПР)

* **Зіставлення-спостереження.**

Зіставте тексти зі ССР і СПР. Які відмінності в структурі та змісті їх ви виявили? Які речення більш чітко передають взаємозумовленість явищ дійсності: ССР чи СПР? Завдяки чому? Визначте стиль і тип мовлення.

|  |  |
| --- | --- |
| *1. У 70-х роках О. Потебня зацікавився “Одисеєю”,* ***і*** *в нього виникла думка перекласти її українською мовою.*  *2. Олександр Опанасович був одним із найкращих знавців української мови,* ***проте*** *він готувався до цієї роботи довго й старанно.*  *3. Спочатку вчений простудіював оригінал поеми,* ***а*** *потім він звернувся до її перекладів різними слов’янськими мовами.* | *1.* ***Коли*** *в 70-х роках О. Потебня зацікавився “Одисеєю”, у нього виникла думка перекласти її українською мовою.*  *2.* ***Хоча*** *Олександр Опанасович був одним із найкращих знавців української мови, він готувався до цієї роботи довго й старанно.*  *3.* ***Після того як*** *учений простудіював оригінал поеми, він звернувся до її перекладів різними слов’янськими мовами (З часопису).* |

* **Дослідження-аналіз тексту:**
* **інтерактивний прийом “Акваріум”** (робота в групі)

***Організація роботи.*** Класу пропонують 1–2 проблемних завдання, що їх слід розв’язати групою в малому колі. Решта учнів уважно оцінює роботу групи за критеріями: правильність, логічність, вичерпність і переконливість аргументів. Учасники малого кола вголос зачитують завдання (текстову вправу вчитель виводить через проектор – для всього класу), в умовах обмеженого часу обговорюють їх і доходять спільного рішення. Після завершення роботи міні-групи однокласники аналізують результативність її і утворюють нове мале коло. ***Методичний коментар***. Така форма навчальної діяльності є ефективною для формування навичок спілкування, умінь дискутувати й аргументувати свою відповідь.

* + - 1. Аргументовано підтвердіть/заперечте твердження (1-3 запитання на одному уроці):
* Це текст-роздум публіцистичного стилю з елементами опису (Так).
* Головна думка тексту – сучасні міста є небезпечними для проживання людей (Ні).
* У тексті слід виділити дві мікротеми: 1. Міська цивилізація проти культури. 2. Сам-на-сам із містом (Ні – три. Межі позначено в тексті знаком **Ζ**).
* В останньому абзаці речення поєднані паралельним зв’язком (Так).
* У першому абзаці використано такі стилістичні фігури: антитеза – для протиставлення культури й цивілізації; синтаксичний паралелізм – з метою зображення різних граней міського ритму. Назвіть їх (Ще ампліфікація – з метою посилення емоційності зображення шаленого ритму, у якому живуть містяни).
* У тексті переважають СПР з підрядними означальними частинами (Так). Вони підвищують інформативність і образність висловлювання (Так).

*МІСТО*

Місто – одне з наймогутніших уособлень культури. Але поруч із культурою розвивається також цивілізація. У сучасному світі ці дві складові розвитку людства найчастіше виявляються ворожими одна одній. Культура зникає від наступу технічного прогресу. Мешканці сучасного міста часто почуваються в місті – навіть у власному! – з острахом. Забагато авто, що з гарчанням пролітають повз хідники, на яких яблуку ніде впасти. Величезні будинки, що оточують нас, як ворожа озброєна армія. Широченні майдани, перетнути які – справжнє геройство. Натовп, що вирує неначе на карнавалі.***Ζ***Мимоволі ми змушені пристосовуватися до шаленого темпу сучасного міста. Воно несе нас за течією, з якої важко вирватись. Суцільний стрес! Але його можна подолати, якщо навчитися не виживати, а жити в ньому, говорити його мовою.***Ζ*** Спробуйте виринути з потоку й залишитись із містом сам-на-сам, відчуйте рухи його гігантського тіла. Спробуйте уявити, що воно – велетенська жива істота, схожа на людину. Вулиці – це кістки, споруди – м’язи, озера й річки – кровоносні судини, парки й сади – волосся, а електричні дроти – то напружені нерви. “Серце” міста традиційно пов’язують з якимось важливим місцем: вулицею чи майданом, історичною пам’яткою або храмом святого, що є охоронцем міста. А от душу міста кожен повинен відшукати свою, особливу, поєднавши її з власними відчуттями та переживаннями (За В. Осьмаком).

2. Складіть уявний діалог-полеміку з автором, висловивши свою часткову/повну незгоду із його позицією. Використайте СР з означальними, з’ясувальними підрядними частинами.

* **ігрове завдання “Хрестики-нулики”**

***Правила***. Учитель готує сітку для гри. Учні об’єднуються в дві команди – “Хрестики” і “Нулики”. Першим вибирає чарунку представник “Хрестиків”. Якщо він виконує завдання правильно, то стирає його, а в чарунці ставить знак своєї команди – **Х**, у разі помилки ставить знак суперників (**0)** і передає хід іншій команді. Виграє та команда, яка по вертикалі, горизонталі чи діагоналі позначить своїм символом усі чарунки.

***Методичний коментар***. Відповідно до дидактичних завдань уроку до сітки можна вносити різноманітні мовленнєві (рис. 1) чи синтаксичні поняття для аналізу, ключові слова з виучуваної теми/прочитаного тексту, опорні слова/сполучні засоби для конструювання СР, схеми СР, завдання, цифри відповідно до порядкового номеру запитання та багато ін. Цю дидактичну гру можна використовувати як для аналітичної діяльності, так і для репродуктивно-конструктивної. Наприклад, мовностилістичний аналіз тексту зі стилістичними фігурами-СР теж можна здійснити в ігровій формі на різних уроках (рис. 1).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *виражальні засоби синтаксису СР* | *стилістичні засоби синтаксису* | *мовні засоби міжфразного зв’язку* |  |
| *тема, основна думка* | *ознаки стилю* | *структурні схеми СР* |  |
| *стиль* | *тип мовлення* | *виразне читання* |  |

**Рис. 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Текст для аналізу:**  *Як не любить той край, де вперше ти побачив солодкий дивний світ, що ми звемо життям, де вперше став ходить і квіткою неначе в його теплі зростав і усміхавсь квіткам!* | *Як не любить той край, що дав тобі і силу, і гострий зір очей, і розум молодий, і далі, що тобі красу свою одкрили, і моря голубий, розгойданий прибій…*  *( В. Сосюра)* |

* **з елементами концептуального аналізу тексту**

1. Спрогнозуйте тему вірша М. Вінграновського за першим реченням, скоригуйте її після прослуховування. Які емоції й асоціації у вас викликала поезія і чому? Визначте головну думку, стиль і тип мовлення. Схарактеризуйте слова-символи (також індивідуально-авторські) і ритмо-мелодику (поясніть виокремлення останнього слова поезії як окремого рядка). Проаналізуйте синтаксичні стилістичні засоби. З якою метою автор їх використовує? Оцініть індивідуальний стиль автора і виражальні можливості СР.

|  |  |
| --- | --- |
| *Коли ви, як зелені волейболісти, Перекидаєте місяць вночі одне одному над собою, Над містами і над країнами, -  Я думаю, що ви збожеволіли, І мені стає радісно що ви не люди...* | *Коли свою Вітчизну Я називаю суцвіттям дерев - Вона простяга мені свої руки І шумування земного вітру, Бо найгарніше у світі - Дерева.* |

2. Передайте свої асоціації та емоції від поезії СПР реченням, використовуючи слова-символи вірша “Дерева”.

3. Напишіть есе “Бо найгарніше у світі – дерева”, орієнтуючись на головну думку поезії М. Вінграновського й уживаючи СПР з кількома підрядними.

* **Спостереження-доведення.**

1. Визначте стиль і тип мовлення. Доведіть, що багатокомпонентні речення з однорідною підрядністю – засіб увиразненого висвітлення широкого змісту. Назвіть стилістичні фігури, утворені за допомогою їх.

*1. Брате мій Дніпре, батьку мій дорогий і прекрасний! Велика ріка мого народу!*

*Прийми мою любов і безмежну подяку, що родився я на твоїх берегах, що пив твою м’яку і чисту воду, що воскрес я душею біля тебе і що вся душа моя сповняється твоєю красою. Як багато добра подарував ти мені! Любов’ю наповнив моє серце, надихнув мене на розуміння великого (За О. Довженком).*

*2.*

*БЕЗСМЕРТЯ СЛОВА*

*Письменник має єдину зброю – зброю слова. І доки земля буде красуватися цвітом і плодом, доки сонце буде ясно просвітлювати добрі людські очі, доки молодість під зорями буде зустрічати кохання і доки матері в муках, тривогах і радощах будуть народжувати дітей, доти зброя слова не буде підлягати скороченню (Зі статті М. Стельмаха).*

* + - 1. Розширте ряд однорідних частин, додавши до головної ще дві підрядні і зберігши змістову цілісність тексту.
      2. **Комунікативний практикум**. Використайте речення з кількома однорідними підрядними та (на вибір учнів): 1) складіть урочисту посвяту річці вашого краю, передайте в ній свої почуття вдячності й шани; 2) текст 2 доповніть власними аргументами.
* **Тестові завдання (“Синоніміка СПР і простих речень”, “Синоніміка сполучних засобів, що поєднують частини СПР”).**

Виберіть одну правильну відповідь.

* + - 1. Яке СПР можна замінити синонімічним простим із дієприкметниковим зворотом?

А Він не знав, яка дорога вела до райцентру.

Б Діти сховалися за будинком, біля якого стояла альтанка.

В На полі, що було схоже на килим, червоніли маки.

**Г Ми спустилися в яр, що густо заріс травою.**

* + - 1. Яке просте речення з відокремленими членами можна замінити синонімічним складним із підрядною означальною частиною?

А Стомлені, бійці повалилися на землю.

Б Написавши твір, перевір себе.

**В Літературний вечір присвятили О. Берднику – видатному письменнику-фантасту.**

Г Усі, крім трирічної Тетяни, гучно аплодували артистам.

3. Яке СПР можна замінити синонімічним простим із дієприслівниковим зворотом?

А Коли ми вийшли зі школи, небо затягло хмарами.

**Б Коли я блукав лугами, прощався із селом.**

В Коли перерва почалася, ми розійшлися чергувати.

Г Якщо на Зелені Свята жарко, протягом десяти днів чекай літньої спеки.

1. Яке СПР НЕ можна замінити синонімічним простим із дієприслівниковим зворотом?

А Викладачі радили продовжити навчання, бо помітили в ньому талант.

Б Коли читаєш підручник, зосереджуйся на інформації.

В Після того як старости зайшли до хати, вони звернулися до батьків.

**Г Коли хазяїн повернувся додому, пес радісно кинувся до нього.**

1. Синтаксичний синонім до речення *Воїни вистояли, не маючи потужної зброї* утвориться, якщо до головної частини *Воїни вистояли,...* додати підрядну:

А бо не мали потужної зброї

Б якби не мали б потужної зброї

**В хоча не мали потужної зброї**

Г наче не мали потужної зброї

1. У реченні *Уночі було чути, що метелики б’ються у скло* сполучник можна замінити синонімічним за смислом:

А де

**Б як**

В коли

Г наче

1. У реченні офіційного-ділового стилю ***З метою допомоги постраждалим*** *рятувальні роботи тривають ціледобово* виділені слова можна замінити синонімічним підрядним:

**А для того щоб допомогти постраждалим**

Б аби допомогти постраждалим

В щоб допомогти постраждалим

Г тому що треба допомогти постраждалим

“Безсполучникове складне речення” (БСР)

* **Дослідження на основі читання.**

Прослухайте уривок з фільму “Тарас Шевченко. Заповіт” і дослідіть, чи завжди в поетичних текстах кінець рядка збігається з кінцем БСР або його частини. Як це відбивається на інтонуванні СР? Прочитайте виразно вірш.

|  |  |
| --- | --- |
| *Ти не лукавила зо мною, Ти другом, братом і сестрою Сіромі стала. Ти взяла Мене, маленького, за руку І в школу хлопця одвела До п’яного дяка в науку. “Учися, серденько, колись.*  *З нас будуть люде”, – ти сказала.* | *А я й послухав, і учивсь, І вивчився. А ти збрехала. Які з нас люде? Та дарма! Ми не лукавили з тобою, Ми просто йшли; у нас нема Зерна неправди за собою.*  *Ходімо ж, доленько моя.*  *(Т. Шевченко)* |

***Методичний коментар***. Вірш Т. Шевченка “Доля” читає Б. Ступка. – Серія 2. Мені тринадцятий минало. – Час 19:28–20:32. – Режим доступу до відеофайлу : <https://www.youtube.com/watch?v=KDKVOyn9IMg>).

* **Дослідження-висновок на основі аналізу** (робота в групах).

1. Визначте стиль і тип мовлення, вид міжфразного зв’язку. Речення якої будови переважають у тексті? Які стилістичні фігури утворюють БСР з однотипними й різнотипними частинами? За потреби зверніться до табл. “Стилістичні фігури, утворені на базі СР”. У чому полягають виражальні й текстотвірні можливості їх?

|  |  |
| --- | --- |
| ***А.*** *Життя – можливість, використай її*  *життя – краса, захоплюйся нею*  *життя – мрія, здійсни її*  *життя – виклик, прийми його*  *життя – багатство, дорожи ним*  *життя – таємниця, розгадай її* | *життя – шанс, скористайся ним*  *життя – горе, подолай його*  *життя – боротьба, витримай її*  *життя – щастя, створи його*  *життя – надто прекрасне, не губи його.*  *Життя – це життя, боріться за нього! (Матір Тереза)* |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Б****. Дивлюся, аж світає*  *Край неба палає*  *Соловейко в темнім гаї*  *Сонце зострічає.*  *Тихесенько вітер віє*  *Степи лани мріють* | *Меж ярами над ставами*  *Верби зеленіють.*  *Сади рясні похилились*  *Тополі по волі*  *Стоять собі мов сторожа*  *Розмовляють з полем (Т. Шевченко).* |

***В.*** *Оздоблений скульптурами будинок схожий на таємничий замок. З кутів даху спускають свої вуса-щупальця потворні дельфіни їхні хвости переплітаючись моторошно виглядають на тлі неба. На спинах дельфінів сидять жіночі фігури з тризубцями в руках уздовж карнизів розмістилися величезні жаби до стовбурах колон, обабіч парадного входу, вилазять ящірки в орнамент горішньої частини колон уплетені голови носорогів (С. Цалик).*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Г.*** *Прицокало прибилось притекло Припало пригорнулось причинилось Заплакало і – никма утекло Чорняве полум’я з печальними очима*. | *До телефону він його не бачив. Хоч телефон – сюди-туди: нема!*  *А ніч, а дощ, а град по ринвах скаче, І груша з грушами прибилась до вікна.*  *Прицокало, прибилось, прилюбилось… Узяв у голову чи, може, так – приснилось!*  *М. Вінгановський* |

2. Розставте пропущені розділові знаки й поясність їх постановку вивченими правилами.

3. Наслідуючи авторський стиль і граматичне оформлення тексту А, складіть міні-роздум “Україна – це…”.

“СР з різними видами сполучникового й безсполучникового зв’язку”

* **Дослідження-пошук.**
  + - 1. З’ясуйте належність тексту до стилю й типу мовлення, визначте тему й основну думку. Схарактеризуйте синтаксичні стилістичні засоби, виражальну й текстотвірну роль СР із різними видами зв’язку.

*Ми носимо імена святих, які здійснили на землі своє покликання; ми їм присвячені, як храми присвячуються тому чи іншому святому; і ми мали би вдуматися і в значення його імені, і в ту особистість святого, що нам доступна з його житія. Адже він є не лише нашим захисником, але певною мірою й образом того, чим ми могли б бути. Повторити нічиє життя не можна; але навчитися з життя тієї чи іншої людини, святого чи навіть грішника, жити більш гідно себе та більш гідно Бога – можна (Митрополит Антоній Сурожський).*

2. Чи подобається вам ваше ім’я? Що вам відомо: 1) про походження й значення вашого імені; 2) про особу, на честь якої вас названо? Складіть міні-розповідь, уживаючи СР із сурядним і підрядним зв’язком.

* **Пунктуаційний практикум** (робота в парах).

1. Визначте стиль і тип мовлення, тему й основну думку тексту. Доберіть заголовок.

***1. Іконографія, або іконопис, це мистецтво яке ще не сказало останнього слова і має перспективи на дальший розвиток а доказом цього видалися мені виставлені на ІV Міжнародній виставці сучасні ікони гарні цікаві. ( – , , – , )***

*2. Ринок заповнився різноманітними іконами які виблискують позолотою може, то й добре що тепер усі пишуть ікони і всюди їх стало повно більше ікон менше різної чортівні, бо той диявольський рід боїться ікон, вони їм вадять.* ***( , ; , : – ).***

*3. Але тут як на мене є одна проблема як погодити між собою минуле із сучасністю, молитовну традицію з поп-культурою, естетичне задоволення з духовністю?* ***( , , : )***

*4. Тож слід бути свідомим це не сакральне мистецтво нехай оте сувенірне поп-малярство не називають іконописом бо це може ображати і традицію, і Церкву, і людей.* ***( , : ; , )*** *(З часопису).*

2. З’ясуйте кількість граматичних основ у СР, розставте потрібні набори розділових знаків, обґрунтуйте вивченими правилами їх.

3. Проаналізуйте структуру роздуму, доповніть його власними аргументами на підтвердження тези. Сформулюйте антитезу.

* **Дослідження-висновок на основі аналізу тексту.**

1. Визначте стиль і жанр мовлення, стилістичні фігури, виражальну роль складних речень з різними видами зв’язку в мовленні. Який, на вашу думку, розділовий знак є більш доцільним на місці знака ⯑: крапка, кома чи крапка з комою? Чому?

2. Кого має на увазі автор, коли згадує “Енеїду”, “Полтави тихої корону”, Кобзаря й Каменяра? Чому серед видатних діячів літератури й мистецтва поет називає Миколу Лисенка й Марію Заньковецьку? Що вам відомо про діяльність їх?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Благословенні ви, сліди, Не змиті вічності дощами, Мандрівника Сковороди З припорошілими саквами, Що до цілющої води Простує, занедбавши храми* ⯑ | *Благословен мечів ясних Огонь, отчизни охорона, Іржання коней бойових, Морських походів даль солона, І “Енеїди” владний сміх, Полтави тихої корона,* | *Гаряча дума Кобзаря, Що і в огні не спопеліє, І молоток Каменяра, І струни Лисенка живії, І слави золота зоря Круг Заньковецької Марії!*  *М. Рильський* |

3. Дослідіть особливості інтонування СР з різними видами зв’язку. Підготуйтеся до виразного читання.

4**. Ситуація.** Шкільна газета “Вересень” оголосила конкурс на найкращу “оду в прозі” патріотичного спрямування. Запропонуйте твір (2–3 СР зі сполучниковим і безсполучниковим зв’язком) піднесено-урочистого звучання, у якому уславте важливі історичні події чи діяльність історичних осіб.

***Репродуктивно-конструктивні вправи***

“Пряма й непряма мова як засоби передачі чужої мови”.

“Цитата як спосіб передачі чужої мови”. “Діалог”

* **Відтворення-експеримент:**
* **із заміною прямої мови непрямою**

Схарактеризуйте засоби емоційно-експресивного звучання текстів. Передайте зміст текстів за допомогою непрямої мови. Як змінилося стилістичне забарвлення їх?

*1. Якось друзі Володимира Самійленка поцікавилися: “Чому ти не купиш нової парасольки, адже стара вже з дірками?” “Тоді я не знатиму, коли дощ перестав іти”, – відказава поет.*

*2. Ейнштейна одного разу запитали: “Як, на Вашу думку, з'являються винаходи, що перетворюють світ?” Учений відповів: “Дуже просто. Усі знають, що зробити це неможливо. Але серед них трапляється один дивак, котрий цього не знає. Він і робить винахід” (За матеріалами Інтернет-видань).*

* **із заміною діалогічної форми тексту монологічною**

1. Прочитайте уривок інтерв’ю з Я. Вакарчуком за ролями. Визначте складники ситуації спілкування, стиль і жанр мовлення, тему й основну думку.

* *Ярославе, якими Ви бачите сучасне українське суспільство?*
* *Українське суспільство не звикло до того, що кожна людина – сам господар своєї долі. Ми звикли, що за нас хтось щось зробить. У мене немає ніяких ілюзій, що вибори президента чи парламенту все вирішать.*
* *А як же дуже важливі кроки в історії, які ніхто, крім них, не зробить? Наприклад, угода про асоціацію з ЄС – це дуже важливо.*
* *Так, важливо. Але я боюся, що знову всі чекатимуть дива від влади, а дива не станеться. Тому що диво в іншому. Диво – у щоденній важкій роботі кожної людини над собою. Не хочеш працювати на державу – працюй на себе. У тебе не вистачає освіти – займися самоосвітою. У тебе брудний під'їзд – піди прибери. Поступово це приносить певні плоди (З інтерв’ю часопису “Кореспондент” з Я. Вакарчуком).* 
  + - 1. Передайте зміст бесіди, замінивши діалогічну форму монологічною (усно). Як змінилося емоційне звучання тексту? Схарактеризуйте роль СР у діалогічному й монологічному мовленні.
      2. Чи можуть, на вашу думку, школярі й студенти змінювати нашу країну, місто, школу на краще? Дайте коротку аргументовану відповідь (метод “Прес” 3–4 СР).
* **із заміною способу оформлення цитати**

Дослідіть: 1) спосіб оформлення й уведення кожної цитати; 2) стиль мовлення і функцію цитат. Запропонуйте інший спосіб уведення – на основі СР. Зробіть висновок про стилістичні можливості СР, що містять цитати.

*1. Вислів “Легко любити Україну до глибини душі, спробуйте любити її до глибини власної кишені” відомий багатьом. Але що ми знаємо про його автора – визначного громадського діяча й мецената української культури Євгена Харлампійовича Чикаленка?*

*2. “Україна – це супер. Україна – це ексклюзив. По ній пройшли всі катки історії. …Вона загартована найвищим гартом. В умовах сучасного світу їй немає ціни” (Ліна Костенко “Записки українського самашедшого”).*

“Складне речення і його ознаки”

* **Дослідження-моделювання (робота в парах):**
* **із двох простих**

Визначте стиль мовлення. Поєднайте пари простих речень в одне складне, використовуючи потрібні засоби зв’язку й уникаючи повторень слів. Як змінилося після цього звучання тексту? Зробіть висновок про роль СР у текстах наукового стилю.

*1. Миколаївська астрономічна обсерваторія – історичне й наукове надбання нашої держави. Миколаївська астрономічна обсерваторія з 1821 року була першим таким закладом в Україні* ***(яка)****. 2. Адмірал Олексій Грейг створив обсерваторію як морську. Морська обсерваторія забезпечувала Чорноморський флот морехідними картами, навчала штурманів астрономічних методів орієнтуваня, налаштовувала навігаційні\* прилади* ***(щоб)****. 3. Миколаївська* *високоточна Служба часу є учасницею міжнародних програм із визначення точного часу. Фотографічні спостереження за тілами Сонячної системи вважають одними з найточніших у світі* ***(а)****. 4. Таких обсерваторій, як Миколаївська, у світі одиниці. На одному рівні з Миколаївською обсерваторією можна поставити лише Королівську обсерваторію у Великобританії і Морську обсерваторію в США* ***(лише інтонація)*** *(З газети).*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\** ***Навігаційний*** *– той, що стосується судноплавства.*

* **додаванням другої частин**

Утворіть СР вказаних видів, продовжуючи подані частини. Підкресліть граматичні основи, розставте розділові знаки. Прочитайте, правильно інтонуючи.

*1. Жодне серйозне питання людство не зможе ефективно вирішити без на науки…* ***(ССР, СПР)****.**2. В умовах швидкого оновлення знань важливим питанням є підготовка висококваліфікованих науковців* ***(БСР, СПР)****. 3. Ми пишаємося польотами в космос, надаємо серйозного значення досягненням у галузі атомної енергетики…* ***(ССР, з різними видами зв’язку)****.*

“Складносурядне речення” (ССР)

* **Дослідження-трансформація:**
* **із добором сурядних сполучників різних за значенням розрядів**

БСР переробіть на ССР. Запропонуйте кілька можливих варіантів, використавши для поєднання частин 5–6 сполучників різних за значенням розрядів. Дослідіть, як змінився смисл і стилістичне забарвлення висловлювання. Зробіть висновок про роль ССР у текстах-описах художнього стилю.

*Тремтливі осички від холоду купчилися під яром, останні промені торкалися темної води. Ранні заморозки пожовтили та почервонили лист, вітри-суховії обголили віти.*

* **із заміною БСР складносурядними**

1. Спишіть текст, поєднуючи частини СР сурядними сполучниками та беручи до уваги вказані смислові відношення. Дослідіть, як змінилися зміст і тональність тексту. Сформулюйте висновок про виражальні можливості ССР.

*СОЛОВЕЙКО*

*Десь невгамовно виводив свою пісню соловейко. Коли починав заливатися, у горлечку билася маленька співуча намистинка. Короткий свист – ось вона вже вискакувала з дзьобика і стрімко летіла над лісом* ***(швидка зміна подій),*** *за нею вискакували такі ж самі намистинки* ***(зіставлення),*** *усі вони нанизувалися у довгий невидимий разок* ***(послідовність)****. Потім нитка на тому рвалася, намистинки падали в лунке озеро* ***(послідовність).*** *Соловейкові жаль стало їх – він заходжувався ойкати і схлипувати* ***(причина – наслідок)*** *(За Б. Комаром).*

2. Визначте основну думку тексту й тему. Який заголовок, на вашу думку, може а) розширювати межі теми; б) звужувати межі теми.

* **Творче конструювання ССР:**
* **із простих речень на основі аналізу тексту**

Спишіть текст, поєднуючи прості речення в ССР. Які речення, на вашу думку, поєднувати комунікативно не доцільно? Чому? Схарактеризуйте смислові відношення між частинами утворених ССР.

*Край шляху, у долинці, догоряє вогнище. Білий димок, хвилюючись, здіймається догори понад чумацьким табором. Табір ще спить. Степова тиша жадливо підхоплює всі згуки. Сопуть ситі воли, жвакаючи росяну траву. Десь за комишами в озері крякають жаби. Гуде бугай… Табір ще спить (За М. Коцюбинським).*

* **антитези на базі ССР**

1. Із поданих простих речень сконструюйте ССР – антитези. У висловлюванні якого стилю можуть бути вжиті ці речення? З якою метою?

***Антитеза.*** *1)* *За кордоном велику кількість часу приділяють згуртуванню колективу (тімбілдінгу). Особливість менеджменту на пострадянському просторі – це жорстка конкуренція й інтриги між співробітниками. 2) Люди створюють збалансований колектив, доповнюючи професійні навички один одного. Недоліки навичок будуть компенсувати колеги. 3) Ви повинні уникати всіляких конфліктів. У деяких випадках у прийнятті рішень доведеться виявити твердість.*

2. **Ситуація.** Вас запросили на засідання комітету шкільного самоврядування, присвяченого проблемі вироблення командного стилю роботи. Підготуйте до засідання короткий виступ “Як працювати в команді”, використовуючи складені ССР.

“Складнопідрядне речення” (СПР)

* **Дослідження-комунікативний експеримент.**

1. Визначте відоме й нове у СПР. Змініть, де це можливо, місце підрядних частин. Дослідіть, як змінився після цього зміст і стилістичне забарвлення цих речень. Зробіть висновок про вплив порядку частин на смисл висловлювання.

*ПРАВИЛА СПІЛКУВАННЯ В ІНТЕРНЕТІ*

*Усі форми людського спілкування підпорядковуються певним правилам, які допомагають полегшити обмін інформацією і запобігти конфліктам. Хоча в Інтернеті таких глобальних правил не існує, загальні правила гарного тону можна виділити. Їм варто слідувати, коли вступаєш у нове мережеве товариство.*

*Відразу вступати в діалог не поспішай. Спершу спостерігай, щоби дізнатися про стилі спілкування учасників спільноти. Обов’язково прочитай офіційні правила, якщо вони існують. Також ознайомся зі списком найпоширеніших запитань і відповідей на них (так званий FAQ), щоб не ставити питань, які до тебе вже ставили сотні користувачів, бо зазвичай “старожили” цьому не раді.*

*Хтось уважає, що в Інтернеті писати грамотно не обов’язково. Однак  безграмотність уважають ознакою неповаги до співрозмовника. Крім того, правильно написані повідомлення швидше і легше зрозуміти* *(З часопису).*

2. Розширте зміст тексту: висловіть власне ставлення до таких видів поведінки в Інтереті, як спам, хайп, флуд, офтоп, флейм, троллінг (з використанням СР).

3. Змоделюйте кінцівку тексту, яка починається підрядною частиною *Якщо будете дотримуватися неписаних правил спілкування в Інтернеті, …*

* **Дослідження-відновлення тексту:**
* **з урахуванням комунікативної структури СПР**

Додайте з довідки підрядні частини, беручи до уваги зміст й актуальне членування речень (дане і нове надпишіть). Визначте вид утворених СПР, вид і мовні засоби міжфразного зв’язку.

*Одного разу цар Соломон покликав до себе мудреців і наказав:*

*– Придумайте для мене вислів. Він принесе мені радість. Нагадає мені про смуток. Він має бути коротким.*

*Мудреці пішли й віддалися глибоким роздумам. У їхніх руках була маленька скринька.У ній лежала обручка, на якій були викарбовані слова: “Усе минає” (З кн. “Райдуга притч”).*

***Довідка****: коли вони повернулися до царя; якщо ж я буду переживати хвилини неймовірного щастя; оскільки я хочу мати його при собі завжди; коли я буду сумувати; який заспокоїть мене.*

* **з відновленням меж речень і мікротем**

1. Установіть імовірне джерело інформації. Розчленуйте текст на 4 речення й 2 мікротеми, розставте пропущені розділові знаки. Прочитайте виразно, правильно інтонуючи речення. СР якого виду переважають у тексті? Поясніть, чим це зумовлено.

*У Новій Гвінеї є досить велика річка Гоголь дорога ж що проходить неподалік називається Гогол-роад такими дивними для Нової Гвінеї назвами цей край завдячує видатному українському мандрівникові Миколі Миклухо-Маклаю який побував тут близько 130 років тому відомо що письменник Микола Гоголь дружив із батьком і дядьком Миклухо-Маклая а мандрівник-науковець завжди мав із собою примірник свого улюбленого “Тараса Бульби” і портрет Гоголя Маклая видатного вченого й гуманіста досі пам’ятають шанують і люблять у Новій Гвінеї та в Австралії яка стала йому другою батьківщиною і де до речі нині живуть троє його онуків* (За Г. Кропивником).

* **Творче моделювання СПР (із додаванням підрядної частини для конкретизації змісту)**

Для конкретизації змісту висловлювання до головних частин додайте вказівні слова, підрядні означальні частини. Розставте розділові знаки. Як змінилося емоційно-експресивне звучання тексту? Завдяки чому?

*“КОБЗАР”*

*З-поміж безлічі книжок деякі … поодиноко виділяються. До таких належить “Кобзар” … . Усе найістотніше з великого життя Тараса Шевченка увібрав у себе цей збірник поезій … (За О. Гончаром).*

**Взірець:** *що увібрали в себе науку віків і мають для народу значення заповітне. … книга, яку народ український поставив на першому місці серед успадкованих з минулого національних духовних скарбів. … збірник поезій, що його у хвилину творчого осяяння було найменовано “Кобзарем”.*

* **Дослідження – синтаксична трансформація.**

Оцініть граматичне оформлення фрагмента й смислові зв’язки між реченнями. Удоскональте текст: поєднайте прості речення в одне складнопідрядне з відокремленим дієприкметниковим зворотом.

*Моя рідна країна – Україна. У нашій країні живуть люди різних національностей. Кожна з них має багату культуру й власну історію. Вони створювалися не одне століття (З учнівського твору).*

2. Виправлений варіант запишіть, визначте головну й підрядні частини й засоби зв’язку, вид підрядних за значенням. Обґрунтуйте постановку розділових знаків. Зробіть висновок про роль СР у побудові тексту.

* **Синтаксичне змагання “Ланцюжок”.**

**Правила**. До першої частини СР учні мають приєднати якомога більше інших частин відповідно до граматичної умови. Діти по черзі виходять до дошки, дописують по одній частині СР, визначають основу, а експерти слідкують за правильністю виконання. Команда, у якої “ланцюжок” буде коротшим, – програє. Вправа сприяє формуванню синтаксичних, пунктуаційних, інтонаційних, ТТУ, оскільки для конструювання можна пропонувати тематично пов’язані речення.

Утворіть СР з різними видами зв’язку на тему “Весняний дощ”.

*1. Несподівано небо вкрили важкі кудлаті хмари, … 2. На вмитій дощем вулиці я бачу, як … 3. І все навколо не впізнати: … .*

* **Творче моделювання СПР:**
* **сполучними засобами на основі аналізу змісту висловлювання**

1. Виберіть із-поміж запропонованих потрібний за змістом сполучний засіб і впишіть його на місці пропусків. Вибір аргументуйте (*Сполучники “хай”, “нехай” мають допустово-протиставне значення*). Звіртеся з текстом-взірцем. Визначте стилістичні фігури та роль їх у тексті. *(Синтаксичний паралелізм, анафора).*

1. Установіть, чи збігаються межі рядків із межами речень/частин СР. Складіть інтонаційний рисунок СР. Прочитайте вірш виразно, дотримуючись пауз та виділяючи голосом ключові слова.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Україно! Ти для мене диво! І … пливе за роком рік, Буду, мамо горда і вродлива, З тебе дивуватися повік.* | *… палають хмари бурякові, … сичать образи – все одно Я проллюся крапелькою крові На твоє священне знамено.*  *(В. Симоненко).* | **Довідка:**   * + - 1. *Коли, якщо, який, немов, нехай, хоча.*       2. *Як, бо, що, де, мов, хай, щоб.* |

* **одно- і двоскладними підрядними частинами**

1. Кожне речення тексту-інстркції “Якщо телефонуєте Ви” доповніть такими двома підрядними обставинними, щоби вони відповідали вказаному значенню, причому перше було двоскладним, а друге – односкладним.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Зразок:*** *Сучасне ділове життя не можна уявити без телефона,* (причина) *тому що*  *1) він допомагає розв’язати різні завдання оперативно; 2) по телефону можна багато встигнути.* | | |
| *1. Попередньо напишіть список питань, необхідних для з’ясування і тримайте його перед очима впродовж розмови, …* | мета |  |
|  |
| *2. …, запитайте спочатку, чи є у Вашого співрозмовника достатньо часу для важливої бесіди.* | умова |  |
|  |
| *3. Особливо чітко промовляйте (краще - говоріть складами або навіть передавайте по буквах) числа, імена, прізвища, міста, …* | причина |  |
|  |

2. Сформулюйте кілька правил телефонної розмови “Якщо телефонують Вам”, використовуючи СПР з підрядними обставинними частинами.

***Методичний коментар*.** У разі утруднень учням можна запропонувати опору: *1. Якщо розмова виявилась пустопорожньою і надто тривалою, … . 2. …, щоб швидко занотувати необхідну інформацію. 3. Не перебивайте співрозмовника й уникайте поспішних висновків, … . 4. Якщо співрозмовник перейшов на підвищений тон, …*

* **Творче конструювання:**
* **СПР з окремих речень**

1. Утворіть текст, поєднавши подані речення кожної мікротеми в СПР з підрядними означальними частинами. У якому з текстів думку передано більш точно, повно, цілісно? Завдяки чому? Зробіть висновок про роль СПР з підрядними означальними в мовленні. Для поєднання яких частин доцільно використати сполучний засіб *який*? А для яких – *коли* і *де*? Поясніть свій вибір.

*Згадую благословенну Францію. У Франції ми жили в справжньому селі серед лісу. У лісі водилося багато диких свиней і оленів. Такої природи, як в Україні, – немає ніде.*

*Я приріс серцем до тієї України. Херсонські степи хвилювалися ще тирсою. Терпко пахло полином. У простеньких, але чепурненьких хатках блимало світло каганця. Скрипів журавель. Лунала наша пісня…*

*Я пам’ятаю поважний благовіст Миколаївського собору. Благовіст собору котився по повені Бугу й чувся за двадцять верст од міста, у нашому маєтку (З листа онука Миколи Аркаса).*

* **із використанням текстотвірного потенціалу питальних СПР**

1. Чи зрозуміли ви з тексту, символом чого є полин? Які слова вам допомогли це зробити? Якою є основна думка тексту? Чи однаковою, на вашу думку, є інтонація окличних речень? Дослідіть емоційно-експресивну й текстотвірну роль складнопідрядних питальних речень. Які стилістичні фігури вони утворюють? *(Риторичне запитання, градація).*

*ЦВІТЕ ПОЛИН*

*Чи знаєте ви, як цвітуть полини? Чи бачили, як весною на старих облогах-перелогах квітують гіркі сиві трави? Чи знаєте ви, як після нагрітого сонцем дня встає над полинами сивий дим і млосний чад пливе над степом? І, здається, тоді до вас говорять віки.*

*О полини, сиві полини! Хто посіяв вас на землі нашій? Яка дивовижна стійкість! Яка живучість! Чи не так і народ наш український, сто разів толочений, топтаний ворожими кіньми, січений і рубаний чужими мечами, стріляний з автоматів і танків, вистояв у тих битвах і живе (За І. Цюпою).*

2. На підтвердження тези наведіть власні аргументи, які оформіть як складнопідрядні з’ясувальні й означальні.

* **із розширенням синтаксичної анафори на базі СПР**

1. Визначте стиль мовлення, вид міжфразного зв’язку. Чи є повтор підрядної частини на початку кожної мікротеми, на вашу думку, комунікативно доцільним? Чому? Обґрунтуйте доцільність місця підрядної частини перед головною. Як називається ця стилістична фігура? У чому полягає роль її у розгортанні тексту? Доповніть текст власним СПР, яке розширює анафору й дає уявлення про те, чим для вас дорогий Київ. Зберігайте стиль й авторську манеру.

*КИЇВ*

*Коли мені кажуть “Київ”, я бачу Дніпро. Стоячи на Володимирській гірці, я хвилююся над неосяжним простором. І в мене таке відчуття, неначе я – птах, немовби лечу я, розпластавши руки-крила.*

*Коли кажуть “Київ”, я бачу загадкові кам’яні будинки, зелені скверики, горбаті вулички і широкі площі.*

*Коли кажуть “Київ”, я бачу, як рано-вранці квапиться сучасний Київ на роботу в незліченні установи – цю неодмінну належність столиці.*

*Є міста, у яких минуле більше, значиміше, ніж нинішність; є міста, що лише ждуть свого майбутнього. Київ гармонійно поєднує в собі всі три виміри часу (За П. Загребельним).*

2. Орієнтуючись на текст-взірець складіть власний міні-роздум на тему “Моє місто/село”, використавши текстотвірний потенціал синтаксичної анафори – СПР.

* **із розширенням ряду риторичних запитань на основі СПР**

1. Спрогнозуйте місце мікротеми в тексті. Дослідіть, які речення за метою висловлювання зумовлюють розгортання теми й тип мовлення. Назвіть риторичну фігуру, утворену складними питальними реченнями, і визначте її стилістичну і текстотвірну роль.

*Золоте Відродження змалювало людству мадонн. А хто змалював наших босоногих мадонн із сапкою в руках чи серпом на плечі та дитям біля персів, що знали не шовки, а лише нерівне, шорстке полотно? І чи зрозуміють це ті, що вже не знатимуть полотна і полинового смутку давнини? Чи будуть довіку, не як ношу, а як вдячність нести в душі свято і сум материнських очей і синівську вірність батькам, що шаблями вирубували новий час на чоних і ханських шляхах?(М. Стельмах)*

2. Сконструюйте вступну мікротему тексту “Мадонни ХХІ століття”, використавши як риторичні питання СПР з підрядними означальними.

* **Завдання-трансформація із синонімічною заміною:**
* **іменниково-прийменникових сполук підрядними частинами**

Визначте стиль мовлення й комунікативну мету. Які речення вжито в тексті – односкладні чи двоскладні? З якою метою? Установіть вид односкладних. Як за допомогою підрядних частин можна уникнути офіційності в звучанні тексту? Утворені речення запишіть, визначте вид підрядних. Зробіть висновок про стилістичні можливості СПР.

***Для*** *нагрівання хімічних реактивів над полум’ям спиртового пальника обережно прогрійте пробірку у верхній частині полум’я.* ***Під час*** *усіх операцій з кислотами і лугами застосовуйте засоби індивідуального захисту (гумові рукавиці, захисні окуляри тощо).* ***Після*** *закінчення роботи помийте руки з милом, зніміть халат і повісьте його в шафу, призначену для зберігання спецодягу.* ***У разі*** *виникнення загоряння вимкніть електромережу, вийдіть із приміщення, повідомте пожежну охорону.* ***З метою*** *перешкоджання поширення вогню в інші приміщення зачиніть вікна й двері (З інструкції).*

* **сполучних засобів**

Усуньте недоречний відтінок: а) розмовний; б) книжний. Зробіть висновок про роль сполучних засобів у складнопідрядних реченнях як стилістичного засобу.

**А.**  *Аби навчитися плавати, потрібно спочатку навчитися лежати на воді. Тільки ви засвоєте цю основу, вам буде легше заощаджувати фізичні зусилля. Деякі люди “вміють” плавати, рухаються вперед, але дуже швидко втомлюються, бо відпочити на воді вони не можуть, а сили пішли на підтримку тіла на поверхні (З посібника).*

**Б.***Не плюй у криницю, через те що доведеться з неї води напиться. Для того щоб лиха не знати, треба своїм плугом орати. Щука в річці для того, щоб карась не дрімав. Пес бреше у зв’язку з тим, що співати не може. Любуйся калиною до тих пір, поки цвіте, а дитиною – до тих пір, поки росте. Після того як почав орати, у сопілку не грати (Нар. творчість).*

* **простих ускладнених речень СПР-ми**

1. Установіть, про кого в тексті йдеться. Які слова вам допомогли це здійснити? Відновіть зміст, вставивши на місці трьох крапок потрібні за змістом слова. Чи погоджуєтеся ви з основною думкою? Поясніть.

*ГЕНІЙ УКРАЇНИ*

*Маючи сильних попередників в українській літературі, справжнім її основоположником став … . Справа не лише в тому, що в поезії … заграла всіма тонами звучна і ніжна українська мова. Справа не лише в тому, що … нагадує своїм універсальним талантом (він був ..., …, …, …, … і передовсім – геніальним поетом) таких людей, як Леонардо да Вінчі. Справа насамперед у тому, що завдяки … українською мовою були написані твори, які мають світове значення.*

*Ставши класиком України, … став, за словами Луї Арагона\*, “класиком усіх народів” (За Д. Павличком).*

*\_\_\_\_\_\_\_*

***\* Луї Арагон*** *(1897–1982) – французький письменник, критик і політичний діяч*

2. **Завдання-конструювання.** Виявіть у тексті СР з однаковим початком, поясніть виражальну роль їх у тексті. Визначте, як називаються ці стилістичні фігури (зверніться до таблиці “Стилістичні фігури, утворені на базі складних речень”). *(Синтаксична анафора, ампліфікація*). На підтвердження основної думки розширте анафоричний ряд двома самостійно складеними реченнями, використовуючи ключові слова *загальнолюдські ідеали*, *національна гідність, взірець громадянина,* *політичний суверенітет* (на вибір). Речення запишіть.(Орієнтовні варіанти синтаксичної анафори:*Справа не лише в тому, що Шевченко підніс українське письменство до рівня загальнолюдських ідеалів; … ствердив і виховав національну гідність українського народу; став символом політичного суверенітету нашої нації, яка не мала своєї державності*).

3. **Завдання-трансформація (письмово)**. Замініть дієприслівникові звороти – підрядними, визначити їх вид *(допусту, часу*); речення з цитатою і вставними словами – складнопідрядним з’ясувальним.

* **БСР складнопідрядними**

Визначте стиль і тип мовлення. Виявіть: а) яке речення порушує змістову єдніть; б) у якому складному реченні слід поміняти порядок частин. Доведіть *(Примітка: у тексті ці речення виділені жирним шрифтом).*

БСР, де це доцільно, замініть складнопідрядними і запишіть. Який із варіантів набув розмовності й простоти? Зробіть висновок про роль БСР і СПР у мовленні.

*МИКОЛА СВЯТОША*

*Киянам відомо: один із районів має назву Святошин.* ***Можуть розповісти краєзнавці, чому саме “Святошин”.*** *Учені встановили: ця земля належала правнуку Ярослава Мудрого – князеві Святославові. Він добровільно прийняв чернецтво в Києво-Печерській лаврі 1106 року (тоді йому дали ім’я Микола Святоша) і став першим правителем на Русі, котрий зрікся влади власною волею.*

*Нам важко уявити, що спонукало князя зректися престолу. Але не слід забувати: поряд із християнством на Русі співіснувало язичництво. Утвердженню християнства могло сприяти лише дійсне служіння Богові. Печерський монастир був тим кришталевим джерелом, з якого живильним потоком розтікався струмінь істинної віри.****Києво-Печерська лавра міститься на високих дніпровських схилах.***

*Життя Святоша обрав для себе нелегке: шість перших років він не мав навіть келії. “Києво-Печерський патерик” відзначає: його ніколи не бачили без роботи. Виснажлива праця була для князя важкою: він був слабкої статури. ХVІІІ ст. стараннями митрополита Петра Могили Микола Святоша був канонізований (За Д.Степановичем).*

* **Редагування СПР:**
* **комунікативної структури СПР**

1. Проаналізуйте заголовок. Орієнтуючись на комунікативну мету й основну думку тексту, установіть, яким чином слід покращити порядок слів і частин у складнопідрядних реченнях. Удосконалений текст запишіть, з’ясуйте синтаксичну й комунікативну будову речень.

*УКРАЇНСЬКА НАЦІОНАЛЬНА ІДЕЯ*

*Зберегти й зміцнити почуттям батьківщини свою державу – це завдання нашої інтелектуальної і політичної еліти. Зрештою завдання нашого народу, якщо бути нацією й успішно конкурувати з могутніми сусідами в усіх сферах життя він хоче. Тільки та українська держава, у якій домінуватиме національна ідея, дасть нашому народові світлу будущину і невмирущість (За Д. Павличком).*

2. Висловіть своє ставлення до порушеної проблеми двома-трьома пов’язаними складнопідрядними реченнями.

“Безсполучникове складне речення” (БСР)

* **Стилістичний експеримент**

1. Чи є пропоновані речення текстом? Доведіть. Визначте стиль і тип мовлення, вид міжфразного зв’язку речень.

2. Замініть, де це доцільно, ССР і СПР синонімічними їм безсполучниковими. Вибір обґрунтуйте. Як змінився від цього текст? Власний варіант тексту запишіть. Зробіть висновок про стилістичну роль БСР у текстах-описах.

*ПЕРЕДГРОЗЗЯ*

*Зненацька прокотиться степами грім, лункий, гуркітливий, – і зашумлять вітри, женучи поперед себе важкі чорно-сині хмари. Загуде, засвище вітрисько, пригинаючи ковилу до землі, і потемніє в степу, і насупиться долина. На обрії аж чорно стане, бо там лютують блискавиці, небо краячи. На мить стане тихо, так що у вухах аж лящить. Сюркне десь коник раз-другий, і сполошено крикне птах, і тривожно засвистять бабаки, ховаючись по норах. Та ось уже вухо починає вловлювати віддалений шум, тривожний, загрозливий, усеперемагаючий. Потім засвистіло навколо, і загуло, і завертіло, як у вирі, – і степ потонув у тому сум’ятті (За В. Чемерисом).*

* **Відтворення/поширення тексту БСР**
* **з однотипними частинами**

1. Прослухайте текст, установіть: а) кількість речень; б) межі частин складних речень; в) прямий/інверсований порядок слів. Запишіть із пам’яті текст якнайточніше.

2. З’ясуйте належність тексту до стилю й типу мовлення. Схарактеризуйте виражальну й текстотвірну роль безсполучникових речень з однотипними частинами. Поширте текст БСР із синтаксичним паралелізмом, дотримуючись змісту й граматичного оформлення.

*Синіє небо, пливуть і пливуть по ньому хмарини, зеленіють на землі гаї та діброви, мріють у тремтячому мареві далекі села, наставивши в небо чорні ратища колодязних журавлів, пасуться на стернях отари худоби, пахне дозрілими хлібами, тихо-тихо всюди. Тільки пісня тужить і скаржиться, тільки маленькі пастухи, поспиравшись на кийки, махають картузиками (Г. Тютюнник).*

* **з односкладними частинами**

1. Визначте стиль і тип мовлення, кількість мікротем *(межі мікротем позначено знаком* ***Ζ****).* Складіть план. Дослідіть синтаксичні й стилістичні особливості тексту (установіть ужиті види односкладних речень). Сформулюйте висновок про виражальну й текстотвірну роль БСР з однотипними односкладними частинами в текстах-описах.

*ОСІННІ ЗАМАЛЬОВКИ*

*Сонце, павутиння, листя, павутиння, знову павутиння. Тихо, тепло, сухо, прозоро. Місто, повільні рухи, стежка, золото… Золото дерев, золото трав. Ліс, м’якість, небо, тиша. Хочеться бігти, кричати, несамовито нестись кудись удалечінь…* ***Ζ*** *Листя, синє листя, синє від інею. Ще тільки вчора – сонце, павутиння, сьогодні – синє листя. Уже нема того золота, нема тієї прозорості, немає лагідного сонця. Сховалося за хмари.* ***Ζ*** *Хмари, вітер, сирість. Великі і маленькі парасольки, цілі сім’ї парасольок – ховаюсь під ними від проливного дощу. Дощ. Кутаюсь у плащ, нахиляю голову, біжу додому… (З Інтернет-часопису).*

2. Доповніть текст БСР із кількома односкладними частинами (називними, безособовими чи означено-особовими).

3. Завершіть текст мікротемою “Дома”, наслідуючи стиль і синтаксичне оформлення тексту-взірця.

* **Лінгвостилістична експертиза (робота в парах)**

1. Доведіть, що наведений уривок є текстом-роздумом у публіцистичному стилі. Назвіть тезу, аргументи, приклади, висновок.

2. Які сполучникові складні речення, на вашу думку, доцільно замінити безсполучниковими? *(У тексті їх позначено\*)*, а які – ні*.* Думку обґрунтуйте. Схарактеризуйте стилістичну роль БСР у мовленні.

*БЕРЕЖІМО СВІТ ЯВОРІВ*

*Ніколи не забуду своєї першої дитячої драми, що тяжко ранила моє серце. Біг я з важкеньким ранцем зі школи. Зиркнув на ліщиновий кущ біля стежки, виламав собі лозину. Сів на “коня” та й гайнув, а серединою вулиці аж закурило\*. Дерево в нашому селі дуже шанувалося, уважалося мало не священним, так що мені цього вчинку не прощали довго\*. Я бережу цей спогад. Він мені дуже дорогий своєю суттю, оскільки корисне і прекрасне пов’язане в один вузол\*. Дерево, кущ, чагарник, билина, зілля, розмай – рослини, без яких не уявити життя на землі.*

*З якого ж часу так повелося, що ми – мешканці села, міста, вулиці – зняли з себе відповідальність за зелені насадження в гаях, садках, парках, палісадниках? А хто ж ми тоді? Тільки на словах – господарі землі? А я вірю, що все можна виправити на своїй вулиці чи дворі, захистити зеленого друга\*. Треба лише не заплющувати очей на неподобства.*

*Нехай ніколи не в’яне в наших душах світ яворів, любистків, лелек і зозуль! Думаймо і шукаймо, діймо і борімося гуртом, громадо, не будьмо байдужими, сліпими і глухими!\* Хто збайдужів, не бачить і не чує, що екологічна біда – не результат емоцій, не міф, – час отямитися (За М. Міщенком).*

* + - 1. Доповніть роздум власними двома аргументами – складними реченнями.
* **Редагування тексту (інтерактивна вправа “Займи позицію”)**

Проблемне питання: “Чи відповідає граматична структура тексту комунікативному завданню його”? Вибір обґрунтуйте. Позиції: 1) багатокомпонентне БСР відповідає комунікативному завданню і не потребує редагування; 2) БСР є громіздким, важким для сприйняття, тому його треба розчленувати на кілька простих; 3) БСР є громіздким, важким для сприйняття, тому його треба розчленувати на кілька складних.

**Текст 1*.*** *Вишитий весільний рушник наче “програмує” майбутнє життя молодої сім’ї, він несе певні сподівання вишивальниці; майстриня має знати зміст символів, бути доброзичливою, ніжною та терплячою; замовляючи весільний рушник іншій людині, наречена ризикує внести в своє подружнє життя чужі думки й бажання; рушник, як і власну долю, не позичають. Існує дуже важлива умова: хочеш бути щасливою – вишивай весільні рушники власними руками!*

**Текст 2.** *Видовжені прямокутники рушників за форою нагадують поля, дороги. Засіяні зерном орнаментів, вони певною мірою і є символами доріг: ними вітають гостей, їх дарують на згадку; дівчата, готуючись у дорогу до нового життя, подають рушники старостам; рушниками проводжають і в останню путь. Складені, сховані чи пов’язані, вони оберігали тіло й душу людини, здоров’я тварин, урожайність рослин (За С. Китовою).*

“Складне речення з різними видами

сполучникового й безсполучникового зв’язку”

* **Творче конструювання СР із різними видами зв’язку:**
* **з додаванням підрядних частин**

1. З’ясуйте належність тексту до стилю, типу й жанру мовлення. Визначте, про яку рослину йдеться, усуньте змістові прогалини в тексті на місці трьох крапок *(кропива, б’ють себе букетами ).*

2. Утворіть СР із сурядним і підрядним зв’язком, додавши до поданих ССР підрядні частини. Прокоментуйте, як від цього змінився зміст висловлювання.

*Лише доторкніться до цієї трави – і вона неодмінно вжалить. Її листя і стебла вкриті ворсинками, схожими на пляшечки, а в кожній із цих пляшечок міститься мурашина кислота. Ворсинки, наче шприци, проколюють шкіру – і пекуча кислота виливається. Звичайно, це …, але від її “кусання” ще ніхто не вмер. Навпаки, хворі на ревматизм … – і хвороба на якийсь час відступає (З часопису). (Завдання з посібника [Ткачук. Рідна мова. 9 клас., с. 100]).*

* **із кількох простих з урахуванням смислових відношень**

1. Доведіть, що в тексті поєднано два типи мовлення. Доберіть заголовок.
2. Поєднайте окремі речення в одне з різними видами зв’язку, беручи до уваги вказані смислові відношення між частинами. Доведіть необхідність уживання в них крапки з комою між двома смисловими блоками.

*Олегові подобалися тренування. Він ніколи не бажав форсонути перед друзями, але й задніх не збирався пасти. [Він біг у жвавому ланцюжкові хлопців, відчуваючи на тілі пругкість зустрічного вітру. Легені переповнювалися киснем. Тіло напружувалося* ***(послідовність дій)****. Тренери наказували якомога більше розкріпачувати кожен м’яз* ***(допуст)****. У тілі було стільки сили. За черговим відштовхуванням можна було і в небо злетіти* ***(міра й ступінь)****].*

*[Але поступово ноги ставали не такі пружні. Повітря збивалося твердим клубком десь у горлі* ***(одночасність дій)****. Серце наче вискакувало з грудей* ***(протиставлення)****. На черговому прискоренні в очах починало тьмяніти. Світ кружляв. Він останнім зусиллям волі змушував себе не відриватися від бігунів* ***(одночасність дій)****]. Різко збавивши темп, чекав Грицька. Витираючи піт з обличчя, той хрипів:*

* *Хоч ти не лети. На чорта воно мені здалося! Хіба моряки по воді бігають?*

*Але то була тільки легкоатлетична розминка. Ледве віддихавшись, вони переходили до різних снарядів, підтягувалися на перекладинах (За Л. Горлач).*

3. **Прийом “Прес”**. Чи погоджуєтеся ви з позицією Грицька: людям, чия професійна діяльність не пов’язана зі спортом, фізичні навантаження не потрібні. (Наведіть не менше двох переконливих аргументів).

* **Трансформація-спостереження.**

1. Визначте стиль, тип мовлення й кількість мікротем, назвіть тематичні речення. Складіть план. Перекажіть текст: а) одним реченням; в) трьома; г) п’ятьма.
2. Виявіть СР з різними видами зв’язку, визначте вид зв’язку й смислові відношення між частинами. Перебудуйте речення так, щоб виділені частини поєднувалися безсполучниковим зв’язком (два з них запишіть). Поясніть, як унаслідок цього зміниться пунктуація і характер розповіді.

*НАШ ДІМ*

*Наш дім – це той малий світ, з яким ми пов’язані тисячами ниток****, бо тут зустрічаємо кожний новий день.*** *Світ речей, що оточують нас удома, аж ніяк не байдужий для нас. І тому, мабуть, варто подбати про те, щоб він був не бездушно-стандартним, а міг би дещо розповісти,* ***що ми цінуємо в житті, чого прагнемо й що вміємо робити****. Тому ми й пропонуємо підійти до оформлення дому творчо. Проте, створюючи будь-який інтер’єр, треба пам’ятати про деякі загальні правила, яких необхідно додержувати. Уважно поглянемо,* ***яких розмірів наша квартира,*** *скільки маємо кімнат, світлі вони чи темні, як будемо ними користуватися. Скажімо, в квартирі з низькими стелями і невеликими кімнатами високий, пишний меблевий гарнітур або шпалери з яскравим складним малюнком матимуть недоречний вигляд.* ***Якщо забудемо про функційне призначення предметів****, які нас оточують,* ***якщо надмірною стилізацією ускладнимо собі життя, прагнучи, щоб “гарно було”,*** *найкраща ідея щодо оформлення нашого житла втратить усю свою привабливість. Тому почуття міри, мабуть, є тим найголовнішим, чим маємо керуватися, плануючи інтер’єр. Особливо це стосується декоративних прикрас. Інколи, захопившись, ми й не помічаємо,* ***що, наприклад, поличок з керамічними горщиками, декоративних тарілок на стінах, лозових кошиків із сухими букетами, різьблених дерев’яних фігурок уже маємо в домі стільки****, що й повернутися ніде. Око перебігає з одного предмета на інший і ні на чому не затримується,* ***тому що кількість красивих речей просто-таки поглинула їхню індивідуальну неповторність****, а кожна окрема річ знецінилася (З кн. “Прикрась свій дім”).*

1. На основі тексту складіть пам’ятку чи інструкцію для тих, хто хоче прикрасити своє житло чи переоблаштувати його.

* **Редагування тексту:**
* **відновлення-дослідження**

1. Усуньте змістові прогалини, уписавши на місці пропусків підрядні частини. З’ясуйте кількість граматичних основ і вид синтаксичного зв’язку між частинами СР. Поясніть постановку розділових знаків.

*Щаслива людина, … , – їй відкривається істина. Подвійно щаслива та, … , – її духовне єство, мов сонях до сонця, завжди прихилене до людської ласки, добра і шляхетності. І либонь, потрійно благословенна та, … , – вона теж бачить істину, а дух її бринить суголосно всім людським радощам і печалям (М. Стельмах, стаття “Зачарований душею”).*

**Довідка**: *що має душу добру і серце чуле; у якої і серце людяне, і розум проникливий; що має розум ясний і холодний.*

1. Дослідіть (робота в групах): а) вид міжфразного зв’язку й мовні засоби зв’язку речень; б) зумовленість уживання речень з різними видами зв’язку типом і стилем мовлення; в) стилістичні фігури, утворені складними реченнями з різними видами зв’язку. Зробіть висновок про виражальні і текстотвірні можливості СР виду.
2. Висловте згоду/незгоду з думкою автора. Оформіть її одним-двома СР з різними видами зв’язку.

* **відновлення змісту тексту СР із різними видами зв’язку**

1. Прочитайте поданий уривок, установіть його належність до стилю й типу мовлення. Визначивши основні текстові ознаки, з’ясуйте, чи становлять ці речення зв’язне висловлювання й чому. Структурну й змістову прогалину між мікротемами усуньте реченням, яке підтверджувало би основну тезу й відповідало би схемі **[ ]: [ ], (що ), і [ ].**

*Добробут нашої нації залежить від багатьох чинників, та найголовнішою передумовою є все-таки воля й незалежність держави. Тому, може, нинішні випробування послані українцям Богом? Щоб перевірити, чи здатні вони вижити, не втративши людської гідності, не ставши на коліна перед іноземцями? Щоб переконатися, що не зречуться вони того, за що змагалися їхні славні предки, чи не зганьблять вони себе перед нащадками?*

*Наша генетична пам'ять живе у гронах калини, у колядках, у кожнім слові рідної мови (За Г. Печерною).*

2. Схарактеризуйте емоційно-експресивне звучання тексту. Як це пов’язано з виражальними засобами синтаксису складного речення? *(Риторичні питання, оформлені як парцельовані підрядні частини, градація).* Поширте ряд парцельованих підрядних частин власною, дотримуючись стилю мовлення й змістової цілісності.

***Творчі вправи***

* **Комунікативна гра “Pro et contra”**

**Правила гри.** Учні об’єднуються у дві команди, вибираючи собі одну з двох карток: зелену (учасники будуть добирати аргументи на підтримку висловленої тези, тобто “за”) чи червону (будуть наводити контраргументи “проти”). Гравці сідають по колу обличчям одне до одного. Учитель формулює тезу дискусії чи проблемне питання з мови. Перший учасник команди отримує картку відповідного кольору (зелену), висловлює один аргумент і передає картку іншому гравцеві своєї команди. Після чого має право говорити перший учасник команди суперників (із червоною карткою). Якщо якийсь із учасників не може навести аргументу, то передає картку наступному члену команди. Програє та команда, чия картка до останнього гравця прийшла раніше (бо аргументів гравці навели менше).

**Обов’язкові умови для учасників**: дотримання черги, тактовність, обґрунтованість аргументів + граматичне оформлення думки у формі СР різних типів.

**Методичний коментар**. Гра сприяє активізації мислення, формуванню ТТУ добирати переконливі аргументи для розв’язання проблемного питання з української мови, для роздуму дискусійного характеру, а учнів із низьким і середнім рівнями навченості озброює взірцями аргументів, які вони можуть використати під час написання власного твору-роздуму.

**Орієнтовні теми/тези для обговорення**: “СПР дуже ускладнюють звучання тексту”, “Класичні літературні твори сучасним підліткам незрозумілі”, “Добре, коли кілька поколінь однієї родини живе разом”, “Нові європейські свята й українські традиції: чуже чи своє?” та ін.

* **Мультимедійний проект “СловОпис”**

**Ситуація**. Ваш клас бере участь у загальнонаціональному мультимедійному проекті “Україна в СловОписі”, метою якого є популяризація рідко вживаних нині українських слів. Підготуйте текст відеоролику на 1 хвилину, у якому представте тлумачення одного з таких слів (використайте складнопідрядні означальні). Визначте стиль висловлення й комунікативну мету.

* **Творче доповнення й завершення тексту-роздуму**

Установіть стиль і тип мовлення, місце мікротем у загальній структурі тексту. Доповніть змістові прогалини, наведіть кілька переконливих аргументів для підтвердження тези і сформулюйте висновок, уживаючи складнопідрядні речення з підрядними мети, причини, умови, допусту.

*ЧИ ТРЕБА ВЧИТИСЯ СПІЛКУВАННЯ?*

*Соціум розвинувся й існує тепер саме завдяки унікальній здібності людей – спілкуватися. Без спілкування ми не можемо уявити й дня. Згадаймо: люди контактують у різних ситуаціях, з різною метою. У сім̕ ї \_\_\_\_, під час навчання \_\_\_ , у соціумі \_\_\_ .*

*Але чи кожен із нас уміє спілкуватися? Декому таке запитання може видатись дивним, адже всі ми вміємо і розмовляти, і писати. Хіба цього недостатньо?*

* **Складання діалогу на основі монологу-взірця**

Прослухайте текст. На основі рекомендацій складіть і розіграйте діалог з використанням СР на тему “Як зорієнтуватся у виборі майбутньої професії”.

*Вибір професії – не хвилинна справа. Він може виявитися найважчим у Вашому житті. Головне – подолати с*трах. *Повірте: це нормальний стан, з яким у доленосні моменти життя має справу кожен. Тому добре подумайте, чим би хотілося займатися саме вам. Вам, а не Вашим батькам чи друзям. Не намагайтеся вступити саме туди, куди вступають приятелі: Ви знайде собі нових, тим більше зі спільними професійними захопленнями.  Не вибирайте професії лише тому, що Вам дуже подобається людина, яка займається цим видом діяльності. Приємний у спілкуванні знайомий, який може розповісти про свою роботу із захопленням, – це чудово. Але це не означає, що Ви від цієї роботи отримаєте таке ж задоволення.*

*Щоби з часом не розчаруватися у вибраній професії, довідайтеся про неї якомога більше. За легкістю, з якою актор створює на сцені образ, стоїть напружена, буденна праця. Тому серйозний підхід до вибору професії припускає її всебічне вивчення. Адже існують види діяльності, до яких висувають медичні вимоги. Об’єктивно оцінити Ваш стан здоров’я допоможуть медичні працівники.*

*На предмети, потрібні для вступу в обраний навчальний заклад, уже зараз звертайте особливу увагу. Якщо ж з професійним напрямом Ви ще не визначились, пройдіть профорієнтаційне тестування, пригадайте, яка саме діяльність Вам приносить задоволення і Ви виявляєте до неї хист.*

*Пам’ятайте, що рішення не має бути категоричним і що будь-якого часу у Вашому житті можуть статися зміни (З порад психолога).*

* **Складання діалогу за планом з описом мовленнєвої ситуації**

Складіть і розіграйте діалог між двома учнями за планом. Доцільно вживайте СПР обставинні речення.

*1. Вітання.*

*2. Обмін репліками про проблеми в стосунках з учителями. Полеміка щодо цього.*

*3. Висловлення протилежних думок: а) учителі не розуміють і не поважають своїх учнів, контролюють їх, помічають лише тих, хто добре вчиться, чим провокують агресивну поведінку учнів-підлітків; б) учителі бачать в учнях особистостей, прагнуть не лише навчити різних наук, а й розвинути в дітях здібності, виховати такі риси характеру, які допоможуть дітям бути гідними людьми й досягти успіху в житті.*

*4. Спільна позиція (згода): у конфліктах з учителями не варто шукати винних, значно краще порозумітися з дорослими; учням слід прислухатися до вчительських вимог і рекомендацій, поважати думку педагогів, припинити себе виправдовувати, більш доцільним є вчитися стримувати свої емоції, тактовно й аргументовано пояснювати свою позицію, а головне – більш серйозно поставитися до своїх учнівських обов’язків.*

*5. Прощання, намір поміркувати над порушеними проблемами.*

[Ідея: Жовтобрюх В. Ф. Українська мова. 9 клас: Безкоштовний додаток до Комплек- сного зошита для контролю знань (для шкіл з українською мовою навчання) / Валентина Федоріна Жовтобрюх. — Х. : Вид-во “Ранок”, 2014. – 48 с., С. 43-44].

* **Замальовка в публіцистичному стилі.**

**Ситуація**. Ваша школа започаткувала радіопроект “Справжня чоловіча/жіноча професія”. На цьому тижні радіоефір буде надано вашому класу. Підготуйте коротку замальовку публіцистичного стилю, у якій уживайте СПР обставинні.

* **Усне повідомлення на лінгвістичну тему з опорою на схему.**

Складіть усне повідомлення “Смислові відношення і розділові знаки між частинами безсполучникового складного речення”, використовуючи схему-опору:

**Безсполучникове складне речення**

З однотипними частинами

З різнотипними частинами

умова

час

порівняння

наслідок

протиставлення,

зіставлення

одночасність

пояснення

причина

доповнення

послідовність

* **Есе з БСР.**

Орієнтуючись на синтаксичне оформлення текстів-взірців, складіть твір-мініатюру на одну з тем: “Мій день”, “Кошеня”, “На перерві”, “Перший сніг”, “На скейті”. Спрогнозуйте тип мовлення, використайте безсполучникові складні речення з односкладними частинами різних видів.

**Тексти-взірці:**

*1. Телефон, душ, сніданок. Парк, зупинка, натовп, автобус. Їду. Тісно, гамірно, задушливо, довго. Зупинка, світлофор – дивлюся, стою, чекаю. Офіс, ліфт, кнопка. Не працює! Сходи, сходи, сходи, двері – встиг!*

*2. Ранок. Тихий лагідний дощ, ніжний шум листя, прозоре повітря, мокрі будинки і люди. Чудовий настрій!*

* **“Конкурс буктрейлерів”.**

Учні отримують випереджальне завдання: з метою зацікавлення однолітків складіть текст буктрейлера до програмового твору з української чи зарубіжної літератури (3–4 СР).

**Примітка:** буктрейлер – сучасна форма реклами книжки; нетривалий відеоролик на 1–2 хвилини з довільною оповіддю про книжку (твір) у художньому чи публіцистичному стилі. Зі зразками буктрейлерів можна ознайомитися за адресою: <https://www.youtube.com/watch?v=AJUoYAhzwZ4>.

**ДЕМОНСТРАЦІЙНІ МАТЕРІАЛИ**

Схема 1. **Складники ситуації спілкування**

**СИТУАЦІЯ СПІЛКУВАННЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ХТО?** | **З КИМ?** |  | **ДЕ? КОЛИ?** |  | **НАВІЩО?** |
| **Учасники:**  **адресант адресат:**   * один, багато * соціальна роль | |  | **Обставини:**   * офіційні * невимушені | **Мета:**   |  |  | | --- | --- | | * спілкування * повідомлення * вплив | * прохання * уточнення * характеризування * спонукання * переконання * доведення | |

Схема 2. **ОЗНАКИ ТЕКСТУ**

**ТЕКСТ** –

група речень, об’єднаних

за змістом і граматично

**Завершеність**

**Наявність**

**2-х і більше речень**

**Зв’язність:**

* змістова граматична

|  |  |
| --- | --- |
| - послідовність   * інтонування | * мовні засоби   з’язку речень |

**Змістова єдність:**

* тема заголовок
* основна думка

Таблиця 1. **Стилістичні фігури, утворені на базі складних речень (СР)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **НАЗВА** | **ВИЗНАЧЕННЯ** | **ПРИКЛАД** |
| **1.** | **2.** | **3.** |
| **ПОРІВНЯННЯ** | Пояснення ознак одного явища, предмета чи дії за допомогою інших, подібних до них | *Межи зеленими килимами біліє гречка,* ***наче хто розклав великі шматки полотна білити на сонці*** (М. Коцюбинський) |
| **ІНВЕРСІЯ** | Зміна звичайного порядку слів у частинах СР для виділення змістової значущості слів чи увиразнення ритмізованості фрази | *Гримить Дніпро, шумить Сула, Озвались голосом Карпати* … (М. Рильський) |
| **АНТИТЕЗА** | Особливо виразне протиставлення протилежних явищ, понять, думок | *Лисиці брешуть на щити,* ***Та сонце устає – на Сході!*** (М. Рильський) |
| **ПАРАЛЕЛІЗМ СИНТАКСИЧНИЙ** | Паралельне зображення двох і більше явищ із різних сфер життя, яке ґрунтується на СР із однотипною синтаксичною побудовою його частин | *Благословен той день і час,*  *Коли прослалась килимами* ***Земля, яку сходив Тарас***  ***Малими босими ногами, Земля, яку скропив Тарас***  ***Дрібними росами-сльозами***  (М. Рильський) |
| **АНАФОРА СИНТАКСИЧНА**  **(анафоричний паралелізм, єдинопочаток)** | Повторення однакових СР або їх частин на початку структурних елементів тексту (рядків у межах строфи або цілого вірша) | ***Я заздрю всім****, у кого є слова.*  *Немає в мене слів. Розстріляні до слова...*  ***Я заздрю всім****, у кого фарби є –*  *Жагучі коні з дикого мольберту...*  ***Я заздрю всім****, до кого лине звук, –*  *Лічильник Гейгера пищить так потойбічно...* (І. Драч) |
| **ЕПІФОРА**  **(єдинозакінчення)** | Стилістична фігура, протилежна епіфорі; повторення однакових СР або їх частин наприкінці віршових рядків | *– У тебе задовгі руки, – сказав Прокруст, –* ***Відрубаємо – і ти будеш щасливий****.*  *– У тебе задовгі ноги, – сказав Прокруст, –* ***Відрубаємо – і ти будеш щасливий****.*  *– У тебе задовгі вуха, – сказав Прокруст, –* ***Відрубаємо – і ти будеш щасливий****…* (Н. Кир’ян) |
| **ГРАДАЦІЯ** | Таке розташування частин СР, що кожна наступна є більш насиченою та виразною за попередню | *Так, мабуть, і в часи Бояна квітчалася пора весняна,* ***і накрапали молоді дощі, і хмари насувалися в Таращі, і яструби на обрій углибали, і дзвінко озивалися цимбали****…* (В. Мисик) |
| **ПАРЦЕЛЯЦІЯ** | Поділ СР на самостійні частини | *Їй хотілося вітру. Вічного, нестримного вітру, спаханого, буйного, рвучкого.* ***Щоб гнув додолу високі дерева, гнав світ за очі хмари пилюки й куряви, здував усе на своєму шляху, вив, витанцьовував, пересувався*** (П. Загребельний) |

Продовження табл. 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **2.** | **3.** |
| **АМПЛІФІКАЦІЯ**  **(розширення)** | Нагромадження СР або одно-типових частин СР, що підсилюють названу ознаку чи увиразнюють логічну й емоційну характеристику явища | *Не знав, не знав звіздар гостробородий,*  ***Що в антисвіті є антизірки,***  ***Що у народах є антинароди,***  ***Що у століттях є антивіки***  (Л. Костенко) |
| **ПОЛІСИНДЕТОН**  **(багатосполучниковість)** | Нагромадження у фразі чи строфі великої кількості однакових сполучників (що поєднують частини СР) із метою уповільнення розповіді, посилення наспівності, увиразнення роздумів мовця | *Молися Богу за Вкраїну, молися, сину мій,* ***Щоби*** *підняв її з руїни,* ***щоб*** *дав він волю їй;* ***Щоб*** *сонце правди і свободи над нею сяло день і ніч;* ***щоб*** *всякі свари і незгоди повік втекли від неї пріч!..* (С. Бердяєв). |
| **АСИНДЕТОН**  **(безсполучниковість)** | Навмисне пропускання сполучників між частинами СР з метою відтворення динаміки, швидкої зміни явищ | *Ластівки тікають із Європи.*  *Що поробиш?*  ***Скрегіт, регіт, рев,***  ***Чад, бензин, вібрації, галопи, –***  ***Птиці мертві падають з дерев***  (Л. Костенко) |
| **ЗЕВГМА** | Низка частин СР, організованих навколо спільного для всіх головного члена, використаного лише в одному з них, а в решті (неповних умовно простих реченнях) мається на увазі. Інколи, з метою досягання комічного ефекту, поєднують такі дві частини СР, що не відповідають змістом | *Більшість населення звикло робити вигляд, що працює,* ***а начальство – що платить.***  *Ішов дощ і три студенти,* ***перший – у куртці, другий – в університет, третій – у поганому настрої****.* |
| **РИТОРИЧНЕ ЗАПИТАННЯ** | Запитання, що виражає певні емоції, не потребує відповіді, оскільки вона випливає вже з нього самого | ***Ти знаєш, що ти – людина?*** *Ти знаєш про це чи ні? (В. Симоненко)* |

Таблиця 2. **Синтаксичні синоніми до складних речень**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ВИД СИНОНІМІЧНОЇ КОНСТРУКЦІЇ** | **СМИСЛОВІ, ЕКСПРЕСИВНІ, СТИЛІСТИЧНІ ВІДТІНКИ** | **ПРИКЛАД** |
| **1.** | **2.** | **3.** |
| **Прості неускладнені речення** | | |
| **з обставинами часу, місця, причини, мети, наслідку та ін.**  (прийменник + іменник,  інфінітив зі значенням мети) | Сполучення прийменників *через, з метою,* *унаслідок*, *під час, у разі* з іменниками надають тексту під крес-леного книжного характеру, обставинні значення переда-ють більш чітко й конкретно. Уживаються в науковому й офіційно-діловому стилях. | *1.* ***Від морозу*** *(чому?) я танцював на місці. – Я танцював на місці, бо змерз.*  *2. У лютому підвищилася кількість хворих на грип (з якої причини?)* ***через різке підвищення температури повітря.*** *– У лютому підвищалася кіль-кість хворих на грип, оскільки різко підвищилася температура повітря.*  *3.* ***Під час читання*** *(коли?) зосередьтеся. – Коли читаєте, зосередьтеся.*  *4. Я пішов (навіщо?)* ***познайомитися*** *із сусідами. – Я пішов, аби познайомитися із сусідами.* |
| **Прості ускладнені речення:** | | |
| * **з однорідними присудками** | Виражають просту думку без акцента на причиново-наслідкових зв’язках між діями та явищами. Завдяки простій будові роблять зміст більш доступним. Уживаються в розмовному, художньому й публіцистичному стилях. | *1. Ми* ***приготували*** *партитуру і* ***почали співати****. – Після того як ми приготували партитуру, почали співати.*  *2.* ***Лив*** *дощ і* ***змивав*** *фарбу з афіші. – Лив дощ, який змивав фарбу з афіші.*  *3.* ***Повіяв*** *вітер і* ***поніс*** *дорогою пил. – Повіяв вітер – і понісся дорогою пил.* |
| * **з відокремленим означенням**   (узгоджені й неузгоджені, поширена прикладка, дієприкметниковий зворот, означення з додатковим обставинним значенням) | Дозволяють висловити думку більш стисло, лаконічно, надають експресії й підкрес-лено книжного звучання.  Використовуються в публі-цистичному, художньому, науковому стилях. | *1. У кімнаті,* ***світлій і сонячній,*** *було приємно працювати (чому?). У кімнаті було приємно працювати, бо вона була світла й сонячна.*  *2. В особі Лесі Українки (якій?) –* ***феномені людської стійкості*** *– бачу безмірну любов до народу. – В оособі Лесі Українки, яка є феноменом людської стійкості, бачу безмірну любов до народу.*  *3. Ми пішли стежкою (якою?),* ***притрушеною листям****. – Ми пішли стежкою, яка була притрушена листям.* |
| * **з відокремленою обставиною** (одиничний дієприслівник, дієпри-слівниковий зворот) | * 1. ***Змерзши*** *(чому?), я танцював на місці.*   2. ***Ознайомившись з інструкцією*** *(після чого?, коли?), можеш розпочинати роботу .* |

Продовження табл. 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **2.** | **3.** |
| **Складні речення:** | | |
| * **складносурядні** | Створюють ефект плавності й уповільненості, використову-ються для створення конкрет-но-чуттєвих образів в худож-ньому й публіцистичному стилях. | *1. Море шумить, і зорі тремтять. – Море шумить, зорі тремтять.*  *2. Зійшло сонце – і туман розсіявся. – Коли зішло сонце, туман розсіявся. Зійшло сонце – туман розсіявся.*  *3. Життя послало йому калюжу замість океану, але душа в нього була океанська. – Хоч життя послало йому калюжу замість океану, душа в нього була океанська. (О. Довженко).* |
| * **складнопідрядні** | Чітко передають усі смислові відтінки взаємозумовленості явищ дійсності й логічну послідовність думок, тому функціюють переважно в книжних стилях. | *1. Дивіться всі, як мій народ зростає. – Дивіться всі: мій народ зростає.*  *2. На небі хмари, так що сподівайся дощу. –*  *На небі хмари – сподівайся дощу.*  *3. Коли бухнув грім, діти розбіглися. – Бухнув грім – і діти розбіглися.* |
| * **безсполучникові** | Виступають потужним експресивним засобом завдяки інтонації, тому найрідше вживаються в науковому стилі і найчастіше – у розмовному й публіцистичному. | *1. Був гарячий день, сонце палило нестерпно. –*  *Був гарячий день, і сонце палило нестерпно.*  *2. Я вірю: країна моя розцвіте. –*  *Я вірю, що країна моя розцвіте.*  *3. Приїдеш – зателефонуй! –*  *Коли приїдеш, зателефонуй!* |

Додаток К

**ЗАВДАННЯ КОНТРОЛЬНОГО ЗРІЗУ**

**(ФОРМУВАЛЬНИЙ ЕКСПЕРИМЕНТ)**

**5 КЛАС, ІІ СЕМЕСТР**

1. ***ВИКОНАЙТЕ ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ***

З вибором однієї правильної відповіді №№ 1–11

1. **За будовою речення поділяють на…**

А окличні, неокличні

Б поширені, непоширені

*В прості, складні*

Г розповідні, питальні, спонукальні

1. **Складним називають речення, що має…**

А і підмет, і присудок

Б одну граматичну основу й другорядні члени речення

*В дві або більше граматичних основ*

Г будь-які розділові знаки між членами речення

1. **Основними засобами зв’язку між частинами складного речення є…**

А розділові знаки

Б іменники, дієслова

В прийменники, закінчення слів

*Г інтонація, сполучники, сполучні слова (займенники, прислівники)*

1. **Інтонація в складному реченні:**

А між його частинами голос не змінюємо

Б між його частинами паузи не робимо

В у кінці кожної його частини (крім останньої) голос понижуємо

*Г у кінці кожної його частини (крім останньої) голос підвищуємо*

1. **Перед сполучником *І***, **що не повторюється, ставлять кому, якщо…**

*А він поєднує частини складного речення*

Б він поєднує однорідні головні члени речення

Ввін поєднує однорідні другорядні члени речення

Г перед ним не роблять паузи

1. **Речення з прямою мовою можна замінити синонімічним:**

А простим спонукальним реченням

Б простим непоширеним реченням

*В складним реченням*

Г простим реченням зі вставним словом

1. **Текст – це…**

А висловлювання, що має заголовок

Б висловлювання з кількох абзаців

В група речень, об’єднаних спільним змістом

*Г група речень, об’єднаних темою, основною думкою й граматично*

1. **Вибивається з переліку істотних ознак тексту**

А наявність теми, основної думки

*Б письмова форма викладу*

В послідовність, завершеність викладу

Г пов’язаність речень за змістом

1. **Заголовок до тексту може відображати…**

А його тип мовлення

Б основну частину

*В його тему чи основну думку*

Г його мікротему

1. **На письмі здебільшого оформляють як окремий абзац**

А групу речень, об’єднаних спільною темою

*Б групу речень, що розкривають мікротему*

В тематичні речення

Г групу речень, що передають опис предмета

1. **Речення, що несе в собі найважливішу інформацію мікротеми, називають**

А висновком

Б основним

В ключовим

*Г тематичним*

На встановлення відповідності – № 12

*До кожного рядка, позначеного цифрою, доберіть відповідь із літерою*

*й упишіть її в таблицю.*

1. **Установіть відповідність між назвою стилю та сферою його використання**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Художній |  | А | Освіта, наука, техніка |
| 2. | Науковий |  | Б | Суспільне життя |
| 3. | Розмовний |  | В | Службові стосунки, законодавство |
| 4. | Офіційно-діловий |  | Г | Художня література |
|  |  |  | Д | Побут, сімейні та дружні стосунки |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| *Г* | *А* | *Д* | *В* |

1. ***РОБОТА З ТЕКСТОМ:***

***уважно прочитайте текст і виконайте завдання А, Б, В до нього***

(1) Тяжко захворів чернігівський князь. (2) Багато знахарів лікували його, але ніхто не зміг зцілити. (3) Тоді кажуть вони: “Київський чернець\* Агапіт лікує всі хвороби”. (4) Помираючи, послав князь гінців до Києва. (5) Вислухав їх Агапіт і передав князеві чудодійне зілля.(6) Сталося диво. (7) Швидко одужав князь від тих ліків. (8) Вирішив вдячний князь ченця щедро озолотити. (9) Знову помчали до Києва посланці, та цього разу Агапіт до них не вийшов. (10) Він переказав, щоб усе золото пороздавали убогим. (11) Прохання монаха відразу ж виконали. (12) Гучна слава линула про ченця Агапіта *(За М. Слабошпицьким, 81 слово).*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\****Чернець (ченець)*** – монах; людина, що дала обітницю вести аскетичне життя в монастирі, самітник.

**А**

**1.**  Доведіть, що це текст.

**2.** Визначте *стиль і тип* мовлення. Відповідь обґрунтуйте.

**3.** Доберіть до тексту такі два заголовки, щоби:

- 1-й відображав би *тему* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

- 2-й – *основну думку* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**4**. Визначте структуру тексту. Межі частин позначте номерами речень:

* *вступ:* від речення №\_\_\_\_ до речення № \_\_\_\_
* *основна частина:* від речення №\_\_\_\_ до речення № \_\_\_\_\_
* *кінцівка:* від речення №\_\_\_\_\_ до речення № \_\_\_\_\_

**5.** Заповніть таблицю: визначте мікротеми тексту й тематичні речення.

|  |  |
| --- | --- |
| **Мікротема** | **№ тематичного речення** |
|  |  |

**6.** Поділіть текст на абзаци (використовуйте знак Ζ).

Складіть і запишіть простий план.

**Б**

**1.** Виявіть у тексті всі складні речення, підкресліть граматичні основи їх.

Випишіть номери їх: речення № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.** Поєднайте пару простих речень *(6)–(7)* у складне.

**3.** Речення з прямою мовою *(3)* замініть складним.

**В**

Використовуючи СКЛАДНІ РЕЧЕННЯ, доповніть текст діалогом між ченцем і гінцями під час першої зустрічі. Діалог запишіть.

**Діалог, написаний учнем експериментального класу**

* *Добридень, Агапіте. Слава про тебе дійшла до самого Чернігова. Чи правда, що ти лікуєш усі хвороби? – питають гінці.*
* *Мої людські можливості перебільшують, але ліки я зроблю і поможу недужому. Та спершу скажіть, що трапилось, – одказав чернець.*
* *Захворів князь чернігівський.*
* *Є у мене зілля проти його недуги. Ось, беріть.*
* *На тебе, Агапіте, лишилася остання надія. Дякуємо!*
* *Відвезіть ліки князю і скажіть, щоб він їх пив і вірив в одужання. Поспішайте!*

*(Павло А.)*

**ЗАВДАННЯ КОНТРОЛЬНОГО ЗРІЗУ (8 КЛАС, ІІ СЕМЕСТР)**

***1. ВИКОНАЙТЕ ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ***

З вибором однієї правильної відповіді №№ 1–5

1. **Складним називають речення…**

А що має обидва головні члени (і підмет, і присудок)

Б з відокремленими членами речення

*В з двома й більше граматичними основами*

Г з другорядними членами речення

1. **Частини складного речення поєднують…**

А без інтонації, лише за допомогою сполучників (сполучних слів)

Б за допомогою розділових знаків

В за допомогою інтонації та розділових знаків

*Г за допомогою інтонації і/чи сполучників (сполучних слів)*

**3. Для сполучників сурядності є справедливим таке твердження:**

А Лише вони можуть поєднувати частини складного речення.

Б Поєднують залежні одну від одної частини складного речення.

*В Поєднують рівноправні частини складного речення.*

Г НЕ виражають смислового відношення між частинами складного речення.

**4. Складне речення інтонують так:**

А між частинами висоту голосу не змінюють

*Б у кінці кожної частини (крім останньої) голос підвищують*

В у кінці всіх частин голос підвищують

Г у кінці першої частини голос знижують

1. **Речення з дієприслівниковим зворотом можна замінити синонімічним:**

А простим реченням зі звертанням

Б простим реченням, ускладненим вставними словами

В простим непоширеним реченням

*Г складним реченням*

На встановлення відповідності – № 6

*До кожного рядка, позначеного цифрою, доберіть відповідь із літерою*

*й упишіть її в таблицю*

1. **Установіть відповідність між розрядами сполучників підрядності**

**й прикладами сполучників:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.  2.  3. | Причини  Мети  З’ясувальні | А  Б  В  Г | як, як тільки, поки, щойно, ледве  оскільки, тому що, через те що, бо  як, що, щоб, коли  щоби, аби, для того щоб, з тим щоб   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 1 | 2 | 3 | | *Б* | *Г* | *В* | |

З вибором однієї правильної відповіді №№ 7–11

1. **Текст – це ...**

А група речень, об’єднаних спільною темою

Б висловлювання, що має заголовок

*В група речень, об'єднаних спільною темою й основною думкою за допомогою лексичних, граматичних засобів та інтонаційн*о

Г висловлювання з кількох абзаців

1. **Для послідовного зв’язку речень у тексті є справедливим твердження…**

А З тексту можна виключити будь-яке речення без порушення змісту висловлювання.

*Б*  *Нове попереднього речення стає відомим наступного*.

В Нове забезпечує міжфразний зв'язок, а відоме містить нову інформацію.

Г Відоме залишається тим самим, а до нього приєднуються кілька нових повідомлень.

1. **Основними мовними засобами міжфразного зв’язку речень у тексті є…**

А дієприслівники, однорідні члени речення, звертання

Б самостійні частини мови, омоніми, пряма мова

*В числівники, спільнокореневі слова, вставні слова*

Г службові частини мови, багатозначні слова, дієприкметники

1. **Основною метою висловлювань наукового стилю є…**

А чітке й інформативне викладення ділової інформації

Б інформування про найважливіші суспільно-політичні події, формування громадської думки

*В*   *інформування про значні набутки наукового пізнання людиною дійсності*

Г образне відтворення дійсності, емоційний вплив на слухача/читача

1. **Для тексту-роздуму є справедливим таке твердження…**

А У роздумі йдеться про послідовні події чи дії особи.

Б Пряма послідовність частин тексту є такою: аргументи – теза – висновок.

В Основною функцією тексту є характеристика ознак предмета чи особи.

*Г Це висловлювання, у якому йдеться про причини й наслідки дій.*

На встановлення ВІДПОВІДНОСТІ – № 12

*До кожного рядка, позначеного цифрою, доберіть відповідь із літерою*

*й упишіть її в таблицю*

1. **Установіть відповідність між ознаками тексту й характеристиками їх**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1.  2.  3. | Змістова цілісність  Подільність на менші одиниці  Зв’язність | А  Б  В  Г | Речення розташовані в послідовності, необхідній для розкриття змісту, поєднуються за допомогою мовних засобів зв’язку  Можна зробити висновок про вичерпність розкриття теми  Можна визначити тему й основну думку висловлювання  Можна виявити тематично об’єднані частини (абзаци), а в абзацах – речення |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| *В* | *Г* | *А* |

***2. ВИКОНАЙТЕ ЗАВДАННЯ ДО ТЕКСТУ***

|  |  |
| --- | --- |
| ***2.1.*** | * ***А - аналіз тексту;*** * ***Б – виявлення й аналіз складних речень;*** * ***В - конструювання складних речень і трансформування простих ускладнених речень у складні*** |

**ТЕОРІЯ ГРАНИЧНИХ НАВАНТАЖЕНЬ**

(1) Життя – можливість здійснення мрій і розвитку талантів – перед людиною безперервно ставить перепони. (2) Велич людини якраз у тому, щоби цілеспрямовано долати ці перешкоди, мобілізуючи фізичні, інтелектуальні й емоційні резерви. (3) Тільки так вона може досягти успіху.

(4) Недовантаження – річ надзвичайно небезпечна. (5) Недовантажити мозок – привчити його до обмеженості мислення, до відмови від усього творчого. (6) Сприйміть ці слова як серйозне попередження. (7) На людину, не привчену в шкільні роки до напруженої праці, чекає інертність мислення. (8) Не подолавши бажання зайвий раз відпочити, не виховаєш у собі волі.

(9) Дослідження показали, що діти, працюючи з насиченим теоретичним матеріалом, утомлюються менше. (10) Але тут украй необхідно визначити свою особисту, індивідуальну межу. (11) Інакше ділове, робоче напруження ніякої користі не принесе і твій організм буде виснажений.

(12) Отже, висновок простий: щоб уникнути перевантажень, бійся бездіяльності мозку, його постійної розслабленості.

*За В. Пекелісом (128 слів)*

**А**

**1.** Прочитайте текст. Визначте:

- стильову належність його (думку поясність);

- мовні (синтаксичні) особливості.

**2.** До якого типу мовлення належить текст? Відповідь обґрунтуйте.

**3.** Схарактеризуйте особливості побудови його.

**4.** Що виражає заголовок: тему чи основну думку? Чому?

**5.** Заповніть таблицю: визначте мікротеми тексту, тематичні речення:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Мікротема** | **№ тематичного речення** |
| 1. |  |  |

**6.** Яким видом міжфразного зв’язку пов’язані речення першого абзацу: послідовним (ланцюговим) чи паралельним?

**7.** Схарактеризуйте основні мовні засоби міжфразного зв’язку в тексті.

**8.** Оцініть виражальні можливості складних речень у тексті.

**Б**

**1.** Знайдіть у тексті всі *складні речення* й підкресліть (у тексті) граматичні основи їх. Випишіть номери складних речень: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**2.** Чи є серед частин складних речень *односкладні* ? Якщо є, то заповніть таблицю:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ складного речення в тексті** | **Слово – головний член частини складного речення** | **Вид односкладного (умовно простого) речення** |
|  |  |  |

**3.** За допомогою яких засобів поєднано частини складних речень?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ складного речення в тексті** | **Засоби зв’язку**  **частин складного речення** | **Розряд і група за значенням сполучників (за наявності)** |
|  |  |  |

**В**

**1.** Речення (3) переробіть на складне, додавши до нього ще одну частину за допомогою:

**1.1.** сполучника сурядності;

**1.2.** сполучника підрядності.

Утворені речення запишіть.

**2**. Замінітьсинонімічними СКЛАДНИМИ реченнями прості речення з тексту, ускладнені:

**2.1.** дієприслівниковим зворотом – речення (8);

**2.2.** дієприкметниковим зворотом – речення (7);

**2.3.** поширеною прикладкою – речення (1).

***2.2. Письмовий вибірковий переказ тексту художнього стилю***

**НА ВОЛОДИМИРСЬКІЙ ГОРІ**

Тут найбільший виступ Владимирки й найвищий. Звідсіль я окидаю оком усей широкий простір. Поділ, усю рівну, як луки, Оболонь до самих гір села Вишгорода над Дніпром.

Яка широчінь! Який простір! Я сягаю оком по тому просторі на захід сонця, оглядаю його, і перед моїми очима темною смугою ніби вирізується на небі півкруг з гір від Андріївської гори до Кирилівського монастиря, а далі знов синіють півкругом гори над Оболонню, закручуються в Вишгороді й досягають до Дніпра в сизій далечі. Сонце низько стоїть на заході між білими й сизими хмарками, червоне, як жар, мов розпечене в жару залізо, без проміння. Небо внизу над лісами делікатно блакитне, а подекуди ніби зелене, лиснюче й прозоре, неначе помальоване скло. Над Оболонню висять низько білі, тонкі, аж прозорі, хмарки. За Дніпром над борами і далеко за Десною стоять хмари внизу, над самими борами, неначе високі й важкі чорні гребені Альп.

Уся ця картина з закругленими горами, з закругленим обрієм здається мені велетенським круглим храмом-ротондою, де замість стелі низько нависли помальовані жовтими, рожевими й різноманітними кольорами легенькі хмарки. Але які чудові прозорі кольори! Які делікатні сутінки! А збоку, на Андріївській стрімкій горі, у блакитному небі ніби намальований Андріївський собор з його п’ятьма шпичастими банями з колонами.

Я швидко окинув оком незмірну плисковату рівнину понад Дніпром і далеко за Дніпром по Десні й чернігівських борах. Яка широчінь! Але це не однотонна широчінь степів, або морів, або піскуватої пустині. Під лиснючим, помальованим усякими кольорами велетенським шатром ніби був розстелений квітчастий, без міри широкий килим.

Скрізь поблизу й навіть серед натовпу людей панує велика тиша. Усі одпочивають, усі дивляться на картини природи, на гарні закутки нанизу на першій терасі. Ніхто навіть не ворухнеться, неначе вникає сам у себе, у свою душу, у свої естетні почування і не може одвести очей од того дива. І навіть молоді, і ті говорять стиха, неначе вони ввійшли в якийсь храм і почувають близькість якоїсь Вищої Сили й Розуму, котрий сповняє все небо й землю й утворив несподівано в той час ті картини високого мистецтва, недосяглого для художників усього світу. Я почуваю, що в цих усіх душах діється те ж саме, що і в моїй душі, і в моєму серці. Мені здається, що ці всі українці зібралися неначе не на гулянку, а ніби повходили в якийсь великий та пишний храм, ніби для якоїсь молитви.

І на горах, і в природі, і в масі натовпу – скрізь тихо, неначе ці одпочиваючі люди були щось одно сукупне й суцільне з чудовою природою навкруги, неначе й вони злились з нею докупи.

*За І. Нечуєм-Левицьким (415 слів)*

**Завдання до тексту:**

1. Лексична робота (ознайомтеся з лексичним значенням слів):

* *Оболóнь* – 1. Історична місцевість і житловий масив у Києві.

2. Край лісів чи полів біля води, заплавні луки.

* *Ротóнда* (іт. *кругли*й) – кругла або напівкругла споруда (будинок, павільйон, зал), звичайно увінчана банею й оточена розташованими вздовж стін колонами.

1. Сформулюйте тему й основну думку тексту (кожну – одним реченням).
2. Визначте, які типи мовлення поєднано в тексті.

До якого стилю мовлення належить текст? Свою думку обґрунтуйте.

1. Схарактеризуйте роль ужитих у тексті складних речень.
2. Виберіть мікротему(и) тексту з описом панорами, що відкривається з Володимирської гірки. Складіть і запишіть до неї/них складний план.
3. За складеним планом напишіть вибірковий переказ опису краєвиду. У тексті вживайте складні речення, частини яких пов’язані сполучниковим і безсполучниковим зв’язком (складні речення й види зв’язку надпишіть).

***2.3.* *Твір-роздум на морально-етичну тему в публіцистичному стилі***

Напишіть твір-роздум за тезою Л. Костенко “В дитинстві відкриваєш материк, котрий назветься потім – Батьківщина”. У роботі використайте складні речення, частини яких пов’язані за допомогою сполучників сурядності, підрядності й лише інтонаційно (складні речення в тексті позначте).

**Твір учня експериментального класу**

***В дитинстві відкриваєш материк, котрий назветься потім – Батьківщина***

*Що таке Батьківщина? Де вона починається? На ці запитання у кожної людини своя відповідь. Батьківщина – це материк, який ти відкриваєш у ранньому дитинстві й не можеш збагнути всієї його краси й величі аж до кінця життя.*

*Хтось із мудрих сказав: “Дитинство – це коли іграшковою лопаткою розкидаєш замет у дворі власного будинку і віриш, що цим прискорюєш прихід весни”. Напевно, я не помилюся, якщо скажу, що “відчуття” Батьківщини приходить до кожного з нас саме тоді – у дитинстві. Коли щиро віриш, що весь світ пречарівний і рідний-рідний. Увесь твій дитячий світ!*

*Веселі сюрпризи та ігри, які влаштовував тато. Неймовірно смачні мамині великодні паски. Кімната з кумедними іграшками, химерними візерунками на фіранці й балакучим хвилястим папужкою. Подвір’я, у якому ти бив коліна, гасаючи з гамірною ватагою друзів. Вулиця з улюбленими кремезними каштанами, що веде прямісінько до школи. Подивіться, це все – моя Батьківщина!*

*Я виростала – її кордони розширювалися. З часом я збагнула: Батьківщина – це не лише все рідне мені (сім’я, друзі, місто, Україна), а й “духовний материк”, що вміщує все надбання народу. Це наша мелодійна мова, проникливі душевні пісні, давні традиції, трагічна і героїчна історія. Це все, що мене оточує, підтримує й надихає. Завдяки народним традиціям, культурі, історичній пам’яті ми духовно виростаємо, як те могутнє дерево, що живиться через коріння.*

*Батьківщина – це найцінніше, що дароване нам в житті від народження. І ми маємо шанувати, плекати й оберігати її (Ангеліка П.).*

**ЗАВДАННЯ КОНТРОЛЬНОГО ЗРІЗУ (9 КЛАС, ІІ СЕМЕСТР)**

1. ***ВИКОНАЙТЕ ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ***

З вибором однієї правильної відповіді – №№ 1–5

**1. Речення з двома чи більше граматичними основами, об’єднаними в єдине ціле за змістом, інтонацією, сполучниковим або безсполучниковим зв’язком, називається…**

А складносурядним

Б безсполучниковим складним реченням

В складним реченням з різними типами зв’язку

*Г* *складним реченням*

1. **Виберіть правильну кінцівку твердження**

***Усі складні речення…***

А залежно від способу поєднання частин поділяються на складносурядні, складнопідрядні.

Б (сполучникові) поділяються на єднальні, протиставні, розділові.

*В залежно від способу поєднання частин поділяються на сполучникові, безсполучникові, змішаного типу.*

Г залежно від способу поєднання частин поділяють на дві групи: з рівноправними і нерівноправними частинами.

**3. Складносурядним називається складне речення, частини якого…**

А виражають різке протиставлення

Б є залежними одна від одної й поєднуються сполучниками підрядності (або сполучними словами) й інтонацією

В є синтаксично рівноправними й поєднуються інтонацією

*Г*  *є синтаксично рівноправними й поєднуються сурядними сполучниками, інтонацією*

**4. Складнопідрядним реченням із підрядним з’ясувальним називається складне речення, у якому…**

А підрядна частина виражає ознаку предмета, названого в головній

Б залежна частина стоїть після головної і поєднується з нею сполучниками *що, щоб, як,* сполучними словами *де, коли, скільки*

В *підрядна частина пояснює значення одного з членів головного речення (найчастіше присудка) і відповідає на питання непрямих відмінків*

Г залежна частина розкриває причину дії, про яку йдеться в головній, і відповідає на питання *чому?*

**5. Безсполучниковим називається складне речення, …**

А яке містить дві або більше рівноправних частин

Б частини якого виражають смислові відношення одночасності чи послідовності дій, причинові, часові, наслідкові, пояснювальні

В частини якого об’єднані в одне змістове й синтаксичне ціле за допомогою інтонації і сполучників

*Г частини якого об’єднані в одне змістове й синтаксичне ціле лише за допомогою інтонації*

На встановлення відповідності – № 6

*До кожного рядка, позначеного цифрою, доберіть відповідь із літерою й*

*упишіть її в таблицю*

**6. Установіть відповідність між типом складного речення й засобами зв’язку між частинами:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1.  2.  3. | Складносурядне  Складнопідрядне  Безсполучникове | А | Інтонація;  сполучні слова *який, що, коли, звідки, де, чий*;  сполучники *та, але, однак, чи то...чи то,* Інтонація;  сполучні слова *який, що, коли, де, чий*;  сполучники *хоч, тому що, аби, так що, як, якби* |
| Б |
| В | Інтонація;  сполучники *і (й), та, не лише…але й, але, однак, проте, то...то, або...або, хоч…хоч* |
| Г | Інтонація переліку, пояснення, зіставлення |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| *В* | *Б* | *Г* |

З вибором однієї правильної відповіді – №№ 7–11

**7. Послідовність речень, об'єднаних темою, основною думкою й граматично, називається…**

А абзацом

Б стилем

В розповіддю

*Г текстом*

**8. Мовними засобами міжфразного зв’язку речень у тексті є…**

А прикметники, омоніми, розповідні речення

Б окличні речення, порівняльні звороти, багатозначні слова

*В вставні слова, займенники, неповні речення*

Г пароніми, звертання, прийменники

**9. Виберіть правильне твердження:**

А Роздум у тексті завжди виступає “в чистому вигляді” без поєднання з іншими типами мовлення.

Б Роздум – тип висловлювання, характерний лише для художнього стилю.

В Роздум – це словесне зображення будь-якого явища дійсності за допомогою перелічування його характерних ознак.

*Г Роздум – висловлювання про причини й наслідки ознак, явищ, подій*.

**10. Висока стандартизованість, знеособленість, лаконізм, нейтральний тон викладу, офіційність, конкретність є ознаками текстів…**

А розмовного стилю

*Б офіційно-ділового стилю*

Впубліцистичного стилю

Г наукового стилю

**11.** **Виберіть правильне твердження:**

А Тези прочитаної статті належать до жанру офіційно-ділового стилю.

Б Доповідь – це жанр, характерний лише для наукового стилю.

*В Роль тез прочитаного можуть виконувати сформульовані мікротеми тексту*

Г Конспектування сприйманого на слух тексту вимагає повного запису без застосування спеціальних позначок

На встановлення відповідності – № 12

*До кожного рядка, позначеного цифрою, доберіть відповідь із літерою*

*й упишіть її в таблицю*

**12. Установіть відповідність між структурними компонентами доповіді та функцією їх:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.  2.  3. | Вступ  Основна частина  Висновки | А | | Розкриття основної думки шляхом наведення переконливих доказів, фактів, прикладів | |
| Б | | Узагальнення положень | |
| В | | Комунікативна мета тексту (те, заради чого створено текст) | |
|  |  | | Г | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | 1 | 2 | 3 | | *Г* | *А* | *Б* |   Повідомлення теми, мети, актуальності проблеми, зацікавлення | |

***2. ВИКОНАЙТЕ ЗАВДАННЯ ДО ТЕКСТУ***

|  |  |
| --- | --- |
| ***2.1.*** | * ***А - аналіз тексту;*** * ***Б – виявлення й аналіз складних речень;*** * ***В – конструювання СР; заміна простих і СР синонімічними СР*** |

**ПАТРІОТИЗМ**

(1) “Що таке патріотизм?” – замислююсь я.

(2) Для когось патріотизм виявляється в любові до рідної землі, коли повітря, вода, сонце й зірки, що мерехтять над рідною оселею, – неповторні. (3) Лише тут вітер має терпкуватий присмак степу, а небо таке високе й блакитне. (4) Його не сплутаєш із небом чужої землі.

(5) Для когось патріотизм уособлює все, до чого змалечку прикипіла душа: і батьківська оселя, і рідна вулиця, і рідне місто.

(6) Для всіх утіленням патріотизму є рідна мова, якою розмовляли пращури, у якій міститься код нації, формується думка. (7) Мова віддзеркалює душу народу, його історію. (8) Саме через мову люди усвідомлюють себе народом з долею, розділеною з усією нацією.

(9) Для когось патріотизм персоніфікується в людях: знаних співвітчизниках, просто рідних і друзях. (10) Це теж патріотизм: без розуміння ролі кожної людини не буде ані держави, ані народу.

(11) Проте невід’ємними складовими патріотизму є шляхетність, висота духу, віра в себе, у свій народ, вірність Батьківщині.

*За Н. Дев’ятенком (145 слів)*

**А**

**1.** Прочитайте текст. Визначте: стильову належність його (думку поясність);

мовні (синтаксичні) особливості.

**2.** До якого типу мовлення належить текст? Відповідь обґрунтуйте.

1. Схарактеризуйте особливості побудови його.

**4**. Що виражає заголовок: тему чи основну думку? Чому?

**5.** Визначте мікротеми тексту, тематичні речення:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Мікротема** | **№ тематичного речення** |
| 1. |  |  |

**6**. Яким міжфразним зв’язком поєднані речення другого абзацу: послідовним (ланцюговим) чи паралельним?

**7.** Схарактеризуйте основні мовні засобиміжфразного зв’язку в тексті.

**8.** Оцініть виражальні можливості складних речень у тексті.

**Б**

**1.** Знайдіть у тексті всі СКЛАДНІ РЕЧЕННЯ й виділіть граматичні основи їх.

Заповніть таблицю:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **складного речення** | **Вид складного речення**  (сполучникове, безсполучникове,  з різними видами зв’язку) | **Вид сполучникового**  **складного речення**  (сурядне, підрядне) | **Засіб(-и) зв’язку між частинами** | **Смислові відношення**  **між частинами**  **(для складнопідрядного – вид підрядної частини)** |
|  |  |  |  |  |

**2.** Укажіть номери складнопідрядних речень із кількома підрядними.

Визначте вид підрядності. Накресліть схему (лінійну або рівневу) їх.

**3.** Накресліть схему інтонаційного рисунка речення (10).

**4.** Виконайте письмовий повний синтаксичний розбір речення (2).Члени речення підкресліть у тексті.

**В**

**1**. Трансформуйте пару речень (7) і (8) в одне СКЛАДНЕ. Укажіть вид його залежно від способу поєднання частин (сполучникове, безсполучникове) і смислові зв’язки між ними.

**2**. Трансформуйте речення (7) у складне, додавши до нього частину (умовно просте речення), пов’язану сполучниковим зв’язком:

**2.1.** сурядним;

**2.2.** підрядним: означальну частину; обставинну частину (зі значенням наслідку).

**3.** Замініть синонімічними складними реченнями:

**3.1.** пряму мову (1) – непрямою;

**3.2.** речення (8) – складнопідрядним;

**3.3.** речення (10) – складнопідрядним;

**3.4.** речення (6) – безсполучниковим складним реченням.

* 1. ***Письмовий стислий переказ тексту***

***Бланк А. Текст наукового стилю***

**ЗАГАДКА КУПОЛІВ ПРАВОСЛАВНИХ ХРАМІВ**

Куполи православних храмів є найбільшими конденсаторами духовної енергії, яку називають Святим Духом.

Отже, хрест на церкві – найсильніший приймач і випромінювач зарядів духовності, яких бракує на землі. Жива природа не може існувати без цієї Божественної енергії Космосу. Найбільший її потік іде через Золотий Хрест під час Богослужіння. У дні великих православних свят, коли в соборах служиться Свята Літургія, можна неозброєним оком побачити спектр такого випромінювання. Тому і називають золото благородним металом. Позолотою вкриті куполи і хрести лише православних храмів.

Кандидат біологічних наук Таміла Решетникова декілька років проводила наукові експерименти в печерах Києво-Печерської лаври, де зберігаються мощі святих. Після чорнобильської аварії привозила з Житомирської області заражену радіонуклідами пшеницю зі зруйнованою генетичною структурою, її засівали біля названого місця, де періодично проводились богослужіння. Там пшениця й дозрівала. Зібраний урожай віддали на аналізи. І – диво! Усі радіонукліди зникли, генетична структура відновилася.

1987 року вчені погодили теорію мікролептонного поля на основі математичної моделі його носія – мікролептона. Ця частка на тринадцять порядків менша за електрон, а її швидкість на дев’ять порядків вища.

Мікролептони передають магнітні поля Землі, Космосу, людини. Магнітне поле діє на електрон лише через мікролептони. Тому енергія думки може руйнувати, якщо несе негативну інформацію (перш за все для самої людини, яка не стримала злі думки), або доповнювати будь-яке магнітне поле, коли позитивна.

Увесь Космос пронизаний надчутливою мікролептонною субстанцією, що має певний гармонійний резонанс, завдяки якому зароджується клітина життя. Частотна характеристика цього резонансу – від 0,2 до 1,2 Герца. Це і є енергія Божественної любові і гармонії. З нею ми щасливі.

Ось на якому рівні передачі Божої любові живе православна Церква. Цьому сприяє її архітектура. Як було зазначено, купол – це збирач мікролептонного духовного потоку. Нейтралізуючи негативну енергію людського організму, він сприяє зміцненню духовного і фізичного здоров’я. Поліпшується формула крові, в організмі з’являється гормон, який зміцнює імунну систему.

Воістину віруючі люди (а не релігійні, що лише виконують усі церковні обряди, не змінюючи себе), що будують своє життя за законами духовними, налаштовують свій організм на “частоту здоров’я”.

Цілющі властивості має і церковний дзвін, створюючи гармонійні вібрації мікролептонів, які стимулюють роботу кровотворних органів. Цю теорію вже підтвердили російські й українські вчені-фізики.

Коли негативно вплинути на гармонійний резонанс, то частота коливання мікролептонів збільшується до 6–8 Герц. А це призводить до критичного стану організму. Жива клітина починає хворіти й руйнуватися. Це рівень мутації живої клітини.

Якщо цей процес не зупинити потоком позитивних мікрополептонів, які можна отримати під час богослужіння, то в організмі виникають різні хвороби. Найбільший потік чистої духовної енергії – під час сповіді, причастя й соборування, коли значно збільшується радіус мікролептонного захисного каркасу. Гармонізується генетична матриця, від якої залежить фізичний стан людини.

Електронний мікроскоп дозволяє бачити рух атома на орбіті. Так були відкриті й вивчені торсійні поля. Мистецтво морального життя і творчості можливе лише за гармонійного поєднання наукових знань і християнського вчення. В іншому разі відбувається неминуча деградація суспільства. Ось що ми маємо зрозуміти.

*За П. Кирієнко (467 слів)*

**Завдання до тексту:**

1. Лексична робота:

* *Духовний* – нематеріальний, пов’язаний із психічним життям, зі сферою ідей.
* *Літургія –* богослужіння, на якому відбувається сповідь і причастя.
* *Генетична структура –* взаємне гармонійне відношення елементів (генів), які становлять цілісність окремого організму чи всього виду.
* *Субстанція –* те, що існує самостійно, саме по собі;істотність, речовинність, річ, матерія, суть, основа.
* *Резонанс* – 1. Реакція, відголос, відлуння; 2. Явище різкого зростання амплітуди вимушених коливань у будь-якій коливальній системі.
* *Сповідь і причастя –* церковні таїнства (відкриття своїх гріхів перед Богом у присутності священика).
* *Соборування (єлеоосвячення) –* одне з церковних таїнств, основне призначення якого – повне зцілення людини. Під час помазання тіла олією (єлеєм) на хворого молитвами призивається благодать Божа, що зцілює немочі духовні й тілесні.
* *Матриця* – це зразок, на якому можна створити певну кількість копій; набір розташування елементів.
* *Торсійне поле –* термін, що означає в фізиці поле, породжене внаслідок крутіння.
* *Деградація* – поступове погіршення якості, утрата цінних властивостей; занепад, виродження.

1. Сформулюйте тему й основну думку тексту (кожну – одним реченням).
2. Визначте тип і стиль мовлення. Свою думку обґрунтуйте.
3. Схарактеризуйте роль ужитих у тексті складних речень.
4. Складіть і запишіть складний план до тексту.
5. За складеним планом стисло перекажіть текст (письмово), уживаючи складні речення різних видів (складні речення й тип зв’язку – сполучниковий, безсполучниковий – позначте).

***Бланк Б. Текст художнього стилю***

**КАТЕРИНА БІЛОКУР**

Бджола виповзла з вулика, посиділа на його вологій приступці, вмилася холодною росиною, що скотилася з дашка, її поманив до себе запах дикого маку з того боку, звідки сходить сонце. Бджола поворушила крильцями, просушила їх, на мить розслабилася, торкнулася животом прохолодного порога вулика і рвучко відштовхнулася від нього.

Через відчинені кімнатні двері Катерина відчула – пахне цвітом дикого маку. Вона згадала, що дикий мак квітує на пригірку Гетьманського урочища.

Катерина покрадьки винесла з кімнати дерев’яну триногу. Мусила робити це тайкома, бо її малювання й досі наводило на маму безпросвітний смуток. Вона й досі переконана, що її дочку наврочено цим чаклунським ремеслом.

Квола бджола втрапила в задушливий шлейф нафтового диму, що валував з гайка, задихнулася і впала на буряковий лист. Тут, на землі, дихати стало вільніше. Бджола знала, що треба перечекати, перетерпіти, не думати про поразку. Треба перечекати й летіти далі.

Босими, потрісканими ногами Катерина йшла землею, яку орала, засівала, жала й обшаровувала важкою щербатою сапою, яку любила й проклинала, й знову любила, бо іншого вибору в неї не було. На Катеринине серце зійшла така чиста просвітленість, за одну-єдину мить якої не можна навіть покласти голову. Дехто й цілісіньке життя проживе, а не знатиме, що людина може бути ось такою, відчувати себе не результатом з’їденого хліба, сала й борщу, а радісно вистражданим підсумком усього того, що прожили її предки, і заспівом того, що проживуть її нащадки.

На маленькому дзиґлику вона сіла біля тоненької стеблинки дикого маку. Катерина ще не знала, для чого знадобиться їй цей предикий мак, у якій картині він зацвіте, але передчувала, що знадобиться він неодмінно, і його треба малювати, інакше він приходитиме в її сни, пахнутиме їй з ранку до вечора.

Зараз мак говорив їй своїм запахом: бачиш – я цвіту, і тому мені добре, і тому я щасливий, що знову літо, що немає лихих вітрів та граду, що гріє сонце, синіє небо, літають птахи, і мені досить цього щастя. Я хочу, щоб і тобі було зі мною добре. Дивися на мене скільки хочеш, бо сьогодні при заході сонця я опаду…

Коли Катерина змалювала червоні пелюстки маку, над її головою кволо загула бджола. Жінка ледь помітно водила пензликом (їх вона майструє сама), затаювала подих при кожному порухові зап’ястя, – і тому не почула, як бджола сіла на її руку, відпочила, а потім по ковзкій гілочці переповзла на полотно.

Тепер Катерина її побачила, і рука її завмерла, щоб випадково не струсити бджолу на землю. Вона звелася на засиджені ноги, перенесла бджолу на мак, постежила, як та ворушиться, махає крильцями і соває хоботком по денцю макової чашечки.

Катерина знову присіла на стільчик, розмішала цяточку фарби на уламку скла, а коли звела погляд на полотно, – бджола вже сиділа на змальованій квітці й запопадливо рилася в пелюстках. Жінка знову перенесла бджолу, а тоді рішуче зняла рамку з полотном із дерев’яної триноги (*За В. Яворським, 458 слів)*

**Завдання до тексту:**

1. Лексична робота:

* *Обшаровувати –* підпушувати ґрунт і виполювати бур’ян, користуючись сапою
* *Дзиґлик (розм.) –* стільчик.

1. Сформулюйте тему й основну думку тексту (кожну – одним реченням).
2. Визначте тип і стиль мовлення. Свою думку обґрунтуйте.
3. Схарактеризуйте роль ужитих у тексті складних речень.
4. Складіть і запишіть складний план до тексту.
5. За складеним планом стисло перекажіть текст (письмово), уживаючи складні речення різних видів (складні речення й тип зв’язку – сполучниковий, безсполучниковий – позначте).

***2.3.******Твір-роздум в публіцистичному стилі на морально-етичну тему***

Напишіть твір-роздум за тезою Василя Симоненка “Ми – не безліч стандартних “Я”, а безліч всесвітів різних”. У роботі використайте різні види складних речень (складні речення й тип зв’язку – сполучниковий, безсполучниковий – позначте).

**Твори учнів експериментальних класів**

***Ми – не безліч стандартних “Я”, а безліч всесвітів різних***

*Читаючи ці рядки відомого поета, задумуєшся: а й справді, ми – це не величезний натовп якихось однакових “Я”, кожне з яких не має індивідуального обличчя й нічим не цікаве, а нескінченність своєрідних і неповторних світів.*

*Цілком природно, що ми прагнемо бути неповторними і виявляти свою індивідуальність. Якщо в нас зникне бажання виділятися серед інших чимось особливим, суспільство стане сірим і нецікавим. Якимось надто типовим і передбачуваним.*

*Кожна людина є неповторною від народження: кожна по-своєму сприймає і відчуває довкілля й оточуючих, кожна по-своєму мислить і виявляє почуття, кожна обов’язково талановита або здібна до чогось особливого. Навіть близнюки, здавалося б однакові на перший погляд, є цілком різними людьми зі своїми індивідуальними смаками, звичками й уподобаннями. І з одного виходить талановитий співак, з іншого – неперевершений кухар, а з третього – чудовий економіст.*

*На жаль, серед нас є дуже багато людей, хто ніколи й не замислювався над тим, а яким насправді є їх внутрішній всесвіт. Може, тому, що пізнавати те, що всередині нас, - не просто цікава справа, але ж нелегка. Хто знає себе до кінця? Хто може бути переконаний, що в різних, а особливо екстремальних, умовах він буде поводити себе гідно, якщо не пізнає всю глибину (чи мілину?) свого внутрішнього всесвіту? Хто не зрадить самого себе і те найкраще, що в ньому є?Хто здатен за коротке людське життя розкрити всі грані свого всесвіту і дарувати іншим його світло? Одиниці! Такі особистості минулого й сучасності, як Григорій Сковорода, Тарас Шевченко, Василь Сухомлинський, Ліна Костенко, Руслана Лижичко, Святослав Вакарчук і, звичайно, автор рядків, що стали темою нашого твору, – Василь Симоненко. Ці люди як Сонця на небосхилі нашої неньки-України.*

*Наприклад, відомий мандрівний філософ і поет Григорій Сковорода був неординарною особистістю, тому що мав власний погляд на життя. Він цінував людей за їхні душевні якості, зневажав статки й чини. Думаю, ще довго нас буде дивувати подвиг мислителя, який в глуху добу релігійних забобонів і кріпосництва відважно і чесно висловлював власні думки, звинувачуючи сильних світу. Так, саме відважно. Адже в усі часи різні тоталітарні системи намагаються знищити вогники всесвітів людських. Їхня мета – зробити з добрих, творчих людей натовп, перетворити їх на “бездушні гвинтики”. Щоб вони забули, що таке Мрія, Пісня, Радість, Дружба,Честь. А такі люди, як Григорій Сковорода, всім своїм життям нагадували, що найцінніше в житті – сама людина.*

*Але це зовсім не означає, що решта (звичайні люди) зовсім не цікаві. На мій погляд, лише занурюючись у глибини власного всесвіту, починаєш краще розуміти й цінувати інших: веселих і сумних, дисциплінованих і не дуже, прудких і неповоротких, сліпучо-ефектних і непоказних… Адже Землю прикрашають і “скромні трепетні волошки”, і “яскраві троянди”. Головне – чесно оцінити свої сили, точно визначити, хто ти, який ти, у чому твоя неповторність і призначення. А не наслідувати в усьому інших. Інакше ти швидко втратиш свою неповторність і тоді точно станеш стандартним “я”.*

*Отже, люди мають зберігати й розкривати свою індивідуальність, свій окремий світ. І чим більше буде різних всесвітів, тим яскравішим і цікавішим буде наше життя (Максим К.)*

\* \* \*

*Я повністю погоджуюся з думкою Василя Симоненка, що кожна людина – це не стандартне “я”, а особистість, чий внутрішній світ є цілим всесвітом.*

*Кожна людина є унікальною, адже має певний набір якостей та здібностей, несхожий на інші, активно і творчо виявляє себе в житті, має власну думку стосовно подій, що відбуваються навколо неї. Несхожість з іншими робить нас індивідуальністю, що відбивається в особливостях характеру, звичках, інтересах, вчинках...*

*Промовистим прикладом того, як важливо не зрадити своє справжнє “я”, слугує драма-феєрія Лесі Українки “Лісова пісня”. Її головна героїня Мавка мала особливий казковий внутрішній світ, добрий, зворушливий і ніжний. Вона була напрочуд гармонійною і тонко відчувала все живе. Почувши одного дня гру Лукаша на сопілці, красуня прокинулася від зимового сну – їй сподобалася мелодія і той, хто так щиро дарував лісу мелодію життя, мелодію весни. Щоб бути разом з коханим назавжди, вона зробила рішучий крок: покинула ліс і пішла з Лукашем. Мавка виявила себе яскравою особистістю, коли силою чарівних слів повернула Лукашу людську подобу після того, як Лісовик перетворив його на вовка. Так дівчина пробачила хлопцю зраду. І тут ми бачимо Мавку не лише тендітною та беззахисною, але сильною і мудрою.*

*По-моєму, в поетичному образі Мавки втілено найкращі риси людей: доброта, безкорисливість, краса душі, відданість. Так хочеться, щоб ми не втрачали їх у наші дні, коли егоїзм, конкуренція, жадібність і холодний розрахунок затьмарюють людські серця, а ми, зраджуючи себе, перетворюємося на безліч бездушних “килин”.*

*Проте і в реальному житті ми можемо побачити непересічних особистостей. Одна із них – відома українська поетеса Ліна Василівна Костенко, полум’яна патріотка нашої країни. Її називають сучасною Лесею, бо їй притаманне таке ж глибоке філософське світобачення. У 60-х роках вона сміливо відійшла від шаблонів соцреалізму і звернулася до теми внутрішнього світу людини, прагнучи розкрити багатства людської душі. В її творах закарбовано нетлінні ідеали добра і віри в Людину. Ліна Костенко виявляє себе як неординарна особистість, бо всі ці роки відкрито виступає проти фальші та заідеологізованості в літературі і суспільному житті, завжди незламно відстоює національно-культурне відродження України. І нині вона служить рідній країні і відмовляється від будь-яких державних нагород. Глибини власної душі Ліна Костенко розкриває нам через поетичне слово та активну громадянську позицію.*

*Отже, найбільшим унікальним явищем, безперечно, є людина. Кожного дня вона доводить свою несхожість з іншими – виявляє своє “я”, власні думки та мрії, втілює їх у життя, порівнює з минулим життєвим досвідом, часто помиляється, але знову вперто крокує вперед, удосконалюючи себе. Тож пам’ятаймо про те, що кожен з нас – ще не звіданий до кінця всесвіт (Аліна Б.).*

Додаток Л

**РЕЗУЛЬТАТИ КОНТРОЛЬНОГО ЗРІЗУ В 5 КЛАСАХ ПІСЛЯ ЗАВЕРШЕННЯ І ЕТАПУ ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО НАВЧАННЯ**

Таблиця Л.1

**Показники сформованості ТТУ учнів 5-х ЕК і КК**

**за кожним видом завдань контрольного зрізу (%)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Завдання**  **Клас**  **(кількістьосіб)** | **1. Тести** | **2. Робота з текстом:** | | | **Загальний показник** |
| **(А)**  **аналіз тексту** | **(Б)**  **виявлення й**  **конструювання СР, заміна прямої мови СР** | **(В)**  **доповнення діалогом** |
| ЕК (172) | 61,62 | 53,19 | 60,75 | 55,23 | 57,70 |
| КК (166) | 53,60 | 46,52 | 54,35 | 47,87 | 50,59 |
| ***РІЗНИЦЯ*** | ***8,02*** | ***6,67*** | ***6,4*** | ***7,36*** | ***7,11*** |

З метою унаочнення даних таблиці Л.1, що свідчать про результативність експериментальної методики в 5-х ЕК, представимо їх у гістограмі (рис. Л.1).

Рис. Л.1. **Показники сформованості ТТУ учнів 5-х ЕК і КК**

**за кожним видом завдань контрольного зрізу (%)**

Різниця показників в ЕК і КК (див. табл. Л.1 і рис. Л.1) ілюструє кращу сформованість ТТУ учнів ЕК. У розрізі кожного завдання вона становить: 8,02% – виконання тестових завдань (61,62% в учнів ЕК проти 53,6% в учнів КК); 6,67% – аналіз тексту (53,19% в учнів ЕК проти 46,52% в учнів КК); 6,4% – виконання завдань із синтаксису (60,75% в учнів ЕК проти 54,35% в учнів КК), 7,36% – доповнення монологічного тексту діалогом (55,23% в учнів ЕК проти 47,87% в учнів КК). Отже, різниця загальних показників становить 7,11% на користь учнів ЕК (57,7% в учнів ЕК проти 50,59% в учнів КК).

Беручи до уваги визначені критерії (див. п. 2.3), прорахуємо середні показники сформованості ТТУ учнів 5-х ЕК і КК за рівнями та виведемо різницю їх (табл. Л.2).

Таблиця Л.2

**Середні показники рівнів сформованості ТТУ учнів 5-х ЕК і КК**

**після завершення І етапу експериментального навчання (%)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РІВНІ ЗАВДАННЯ** | **ВИСОКИЙ** | | **ДОСТАТНІЙ** | | **СЕРЕДНІЙ** | | **НИЗЬКИЙ** | | **ЗАГАЛЬНИЙ ПОКАЗНИК** |
| **ЕК** | **КК** | **ЕК** | **КК** | **ЕК** | **КК** | **ЕК** | **КК** |
| 1. Тести | 24,3 | 17,6 | 33,6 | 23,4 | 38,1 | 47,0 | 4,0 | 12,0 |
| 2 . Робота з текстом:  А. Аналіз тексту | 14,6 | 8,5 | 25,0 | 18,9 | 51,1 | 55,4 | 9,3 | 17,2 |
| Б. Виявлення, конструювання СР,  заміна прямої мови СР | 22,8 | 16,6 | 35,7 | 27,2 | 35,3 | 44,3 | 6,2 | 11,9 |
| В. Доповнення діалогом | 16,3 | 9,6 | 28,4 | 20,3 | 47,2 | 53,5 | 8,1 | 16,6 |
| **Середній показник** | **19,5** | **13,07** | **30,67** | **22,45** | **42,93** | **50,05** | **6,9** | **14,43** |
| ***Різниця (ЕК – КК)*** | ***6,43*** | | ***8,22*** | | * ***7,12*** | | * ***7,53*** | | ***7,32*** |

Різницю показників сформованості ТТУ учнів 5-х класів за кожним рівнем (%) більш наочно представлено в гістограмі (рис. Л.2).

Рис. Л.2. **Показники рівнів сформованості ТТУ учнів 5-х ЕК і КК**

**після завершення І етапу експериментального навчання (%)**

**РЕЗУЛЬТАТИ КОНТРОЛЬНОГО ЗРІЗУ У 8 КЛАСІ ПІСЛЯ ЗАВЕРШЕННЯ ІІ ЕТАПУ ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО НАВЧАННЯ**

Таблиця Л.3

**Рівні практичних умінь із теорії тексту й синтаксису СР учнів 8-х ЕК і КК після завершення ІІ етапу експериментального навчання (%)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рівні Завдання 2.1** | **Високий** | | **Достатній** | | **Середній** | | **Низький** | |
| **ЕК** | **КК** | **ЕК** | **КК** | **ЕК** | **КК** | **ЕК** | **КК** |
| **А.** З теорії тексту | 13,6 | 8,4 | 30,5 | 22,0 | 46,3 | 53,0 | 9,6 | 16,6 |
| **Б.** Аналітичні із синтаксису СР | 11,9 | 6,0 | 29,4 | 25,0 | 54,8 | 56,5 | 3,9 | 12,5 |
| **В.** Конструктивні із синтаксису СР | 20,9 | 10,7 | 31,6 | 25,6 | 42,4 | 56,5 | 5,1 | 7,2 |
| ***Середній показник*** | ***15,47*** | ***8,37*** | ***30,5*** | ***24,2*** | ***47,83*** | ***55,33*** | ***6,2*** | ***12,1*** |

Таблиця Л.4

**Показники сформованості ТТУ учнів 8-х ЕК і КК**

**за кожним видом завдань контрольного зрізу (%)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Завдання**  **Клас**  **(кількість осіб)** | **1.**  **Тести** | **2.1. Аналітично-конструктивні**  **(А Б, В)** | **2.2.**  **Вибірковий переказ** | **2.3.**  **Твір** | **Загальний показник** |
| ЕК (177) | 55,56 | 55,79 | 57,97 | 53,01 | 55,58 |
| КК (168) | 46,17 | 49,19 | 50,78 | 44,68 | 47,71 |
| ***РІЗНИЦЯ*** | ***9,39*** | ***6,6*** | ***7,19*** | ***8,33*** | ***7,87*** |

Рис. Л.3. **Показники сформованості ТТУ учнів 8-х ЕК і КК**

**за кожним видом завдань контрольного зрізу (%)**

Таблиця Л.5

**Показники рівнів сформованості ТТУ учнів 8-х ЕК і КК**

**після завершення ІІ етапу експериментального навчання (%)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РІВНІ ЗАВДАННЯ** | **ВИСОКИЙ** | | **ДОСТАТНІЙ** | | **СЕРЕДНІЙ** | | **НИЗЬКИЙ** | | **ЗАГАЛЬНИЙ ПОКАЗНИК** |
| **ЕК** | **КК** | **ЕК** | **КК** | **ЕК** | **КК** | **ЕК** | **КК** |
| 1. Тести | 16,7 | 6,5 | 27,6 | 23,2 | 48,3 | 50,8 | 7,4 | 19,5 |
| 2.1. Аналітично-кон-структивні (А, Б, В) | 15,5 | 8,4 | 30,5 | 24,2 | 47,8 | 55,3 | 6,2 | 12,1 |
| 2.2. Переказ (вибірковий) | 19,2 | 7,7 | 32,2 | 30,9 | 41,8 | 50,0 | 6,8 | 11,3 |
| 2.3. Твір-роздум | 15,3 | 7,9 | 22,8 | 14,8 | 52,3 | 57,6 | 9,6 | 19,7 |
| **Середній показник** | **16,67** | **7,63** | **28,28** | **23,28** | **47,55** | **53,43** | **7,5** | **15,66** |
| ***Різниця (ЕК – КК)*** | ***9,04*** | | ***5,0*** | | * ***5,88*** | | * ***8,16*** | | ***7,02*** |

Різницю показників сформованості ТТУ учнів за кожним рівнем показано в гістограмі (рис. Л.4).

Рис. Л.4. **Показники рівнів сформованості ТТУ учнів 8-х ЕК і КК**

**після завершення І етапу експериментального навчання (%)**