

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії

Ректор Херсонського державного університету

Олександр СПИВАКОВСЬКИЙ

«28» березня 2025 р.



ПРОГРАМА

фахового вступного випробування (творчий конкурс), співбесіди з **Хореографії**

для здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

на 1 скорочений курс (2 роки 10 міс) на основі НРК5

за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва

ОП Хореографія

(денна, заочна форми здобуття освіти)

Затверджено на засіданні кафедри хореографічного мистецтва
(протокол № 8 від 03.03.2025 р.)

Голова фахової-атестаційної
комісії (укладач програми)



Алла РЕХЛІЦЬКА

ЗМІСТ

1. Загальні положення.....	3
2. Зміст програми.....	3
3. Програма практичної частини.....	4
4. Список рекомендованої літератури.....	6
5. Критерії оцінювання знань фахового вступного випробування.....	10

1. Загальні положення

Екзамен (творчий конкурс з хореографії) має комплексний характер, включає питання з різних розділів хореографічної науки, які дозволяють представляти цілісність та системність практичних завдань абітурієнтів, а також ряд з фахових дисциплін, які дають можливість виявити ступінь сформованості творчих вмінь та навичок вступників. Програма складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра.

Абітурієнти що вступають на спеціальність «Хореографія» на **1 скорочений курс (2 роки 10 міс) на базі раніше здобутих кваліфікаційних рівнів** мають бути наділені розвинутим почуттям ритму, музичною та хореографічною пам'яттю, здоровим опорно-м'язовим апаратом, основами координації рухів, мати гарну поставу тулубу, танцювальний крок, виворітність ніг, апломб, ballone та здібності до танцю.

Мета вступного випробування – відбір претендентів на навчання за рівнем вищої освіти бакалавра.

Форма фахового вступного випробування: творчий конкурс у дистанційному форматі.

Тривалість фахового вступного випробування

Результат фахового вступного випробування оцінюється за шкалою від 0 до 200 балів.

Перепусткою на творчий конкурс є аркуш результатів вступних випробувань, паспорт.

У разі використання вступником під час вступного випробування сторонніх джерел інформації (у тому числі підказки) він відсторонюється від участі у випробуваннях, про що складається акт.

Вступники, які не з'явилися на фахове вступне випробування (співбесіду) з конституційного права України без поважних причин у зазначений за розкладом час, до участі у подальших іспитах і конкурсі не допускаються.

2. Зміст програми

У своїх доповідях на екзамені вступники повинні показати ґрунтовні усвідомлені знання у відповідності до наступних вимог:

1. Перевірити якість засвоєння курсів з фахових дисциплін, виявити рівень практичної мистецької підготовки.

2. Виявити здібності творчого, педагогічного та наукового мислення, сучасного підходу до реалізації культурно-освітнього напрямку підготовки молоді у руслі особистісно-орієнтованого підходу до реформування освіти в Україні.

3. Перевірити рівень особистої творчої майстерності абітурієнтів з мистецьких дисциплін та їх володіння як педагогічними технологіями в цілому, так і методикою навчання предметів.

Абітурієнти повинні **знати:**

- витоки народного хореографічного мистецтва;
- систему формування і розвитку класичного танцю;
- історико-етнографічні регіони України та особливості лексики цих регіонів;
- вимоги до підбору музичного супроводу занять з хореографічних дисциплін;
- характеристику комплексу народного одягу відповідно національним особливостям танців;
- складові частини уроків з хореографічних дисциплін та послідовність вправ екзерсису;
- процес становлення світового хореографічного мистецтва та шляхи розвитку української національної хореографії;
- основні вимоги та виразні засоби танцю.

вміти:

- орієнтуватися в сучасних напрямках хореографічного мистецтва;

- виконувати та складати комбінації екзерсису біля станка, на середині зали та allegro класичного, народносценічного, українського народного танців;
- логічно побудувати комбінації та етюди;
- співвідносити метро-ритмічні особливості руху та музики;
- достовірно і виразно виконувати рухи відповідно лексичним особливостям і національному характеру танцю.

володіти навичками:

- виконавськими;
- акторськими;
- творчими;
- технічними;
- комунікаційними.

Абітурієнти, які вступають на II курс навчання, мають показати знання, крім зазначених вище аспектів, вміння та навички балетмейстерської роботи. А саме: створення комбінацій та етюдів з класичного, народносценічного, українського, сучасного танців; робота над постановкою хореографічного твору.

Практикум з хореографії - складається з завдань:

I. «Показ вправ» - показ вправ класичного, народносценічного танців наживо на платформі ZOOM.

II. Складання комбінацій екзерсису з класичного, народно сценічного танців, комбінацій чи етюдів на основі лексики танців Регіонів України.

III. Імпровізація на задану тему.

IV. «Виконання танцю» - абітурієнт повинен виконати танок у різноманітних стилях за вибором (народному, класичному, сучасному), який він підготував самостійно (демонстрація відеозапису з танцем, який виконує абітурієнт).

3. Програма практичної частини

Програма практичної частини з класичного танцю.

1. Позиції ніг I, II, IV, V.
2. Підготовче положення та позиції рук I, II, III.
3. Demi та grand plie по I, II, IV, V позиц.
4. Releve на півпальцях по I, II, IV, V позиц.
5. Підготовче, I, II, III, IV, V, VI port de bras.
6. Battement tendu, double battement tendu, battement tendu з переходом через II та IV позиц.
7. Battement tendu jete, battement tendu jete pique, battement tendu jete balenoir.
8. Rond de jambe par terre та rond de jambe par terre на demi plie, demi rond de jambe на 45 en dehors et en dedans, temps releve.
9. Battement fondu.
10. Battement frappe та double frappe.
11. Demi Rond de jambe en l'air.
12. Petit battement.
13. Battement releve на 45°, 90°.
14. Battement developpe на 45°, 90°.
15. Battement soutenu.
16. Grand battement jete, Grand battement jete pointe.
17. Plie releve з ногою на 45°.
18. Поняття точок класу, положення epoulement (croise, efface).
19. Маленькі та великі пози epoulement croise et efface.
20. Пози I, II, III arabesque.
21. Temps lie par terre.

22. Allegro.
23. Temps leve soute.
24. Chenjement de pied.
25. Pas echappe.
26. Pas assemble.
27. Pas de bourre simple.
28. Pas glissade.
29. Sissone simple.
30. Sissone ferme на 45°.

Програма практичної частини з народносценічного танцю. Вправи біля опори:

1. Плавні demi plie по I, II, III, V позиції.
2. Battement tendu № 1-6.
3. Battement tendu jete з роботою п'ятки опорної ноги вбік, вперед, назад з III позиції хрестом.
4. Rond de jambe par terre.
5. Підготовка до мотузочки. «Мотузочка».
6. Підготовка до battement tendu. Battement tendu на 45.
7. Підготовка до flic-flac (середній battement).
8. Адшс-адфс по МШ позицію
9. Pas tortille – одинарне.
10. Battement developpe legato, stocatto.
11. Дріботіння біля опори усією стопою.
12. Grand battement jete хрестом по V позиції.

II. Складання комбінацій екзерсису з класичного, народно сценічного танців, комбінацій чи етюдів на основі лексики танців Регіонів України.

III. Імпровізація на задану тему.

IV. «Виконання танцю» – абітурієнт повинен виконати танок у різноманітних стилях за вибором (народному, класичному, сучасному), який він підготував самостійно (надати відео запис з власним виконанням).

4. Список рекомендованої літератури.

Література з українського народного танцю

Основна література

1. Антипова І. Танці Поділля. - К.:Мистецтво, 1971.
2. Балог К. Мої роси і зорі. Закарпатське видавництво, 1989
3. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. -К.Мистецтво. 1986
4. Васяк В.А. Український народний танець: посібник для студентів напряму підготовки «Хореографія» - Херсон, 2017. – 150 с.
5. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. - К., 1990.
6. Герасимчук Р. Гуцульські танці. - Л.,1979.
7. Гуменюк А. Українські народні танці. - К.: Наукова думка, 1969.
8. Збірник «Буковинський танець» у записах Поморянського М.А., Мураховський Я.П. Упорядники Сулятицький Т.В., Пупченко М.Г. – Чернівці, Видавничий дім «Букрек», 2007 – 232 с.
9. Зубатов С. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. -К.:ІПКГЖ, 1995.

10. Павло Вірський: [Життєвий і творчий шлях] / упорядник: Вернигор Ю.В., Досенко Є.І. – Вінниця: Нова книга, 2012. – 320 с. іл.
11. Стасько Б. Роман Гарасимчук та його автентичні «Танці гуцульські»: навчально-методичний посібник. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2010. – 284 с.
12. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. – 312 с. + 8с. кол. іл.
13. Стасько Б., Марусик Н. Український народний обсяг (Західні етнографічні регіони). Навчально-методичний посібник. - Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2009. – 120 с.
14. Чміль В.А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. – Мелітополь, 2011. – 340 с.

Додаткова література

1. Балог К. Танці Закарпаття. - К.:Мистецтво, 1986
2. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. К.: Мистецтво, 1971.
3. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Навч. пос. для інститутів культури. - К. Мистецтво, 1996. - 496 с.
4. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. - К.: Музична Україна, 1980.
5. Григор'єв П. Елементи рухів українського народного танцю. - К.: Обр. мистецтво, 1961.
6. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. К.: Мистецтво, 1986.
7. Гурєєв Ю. Танцює «Подільничок». - К. Музична Україна, 1981.
8. Пасютинська В.М. Своєрідність Прикарпатської народно-сценічної хореографії - бойки, лемки, гуцули. К.: Інст. культури, 1978.
9. Уварова Н. Танці Полтавщини. - К. :Мистецтво, 1969.
10. Чуперчук Я. «Голубка» (Танці Прикарпаття у запису П.Сидоренко) -К.: Мистецтво: 1972.

Електронні ресурси

1. Украинский танец // nado.znate.ru
2. Искусство украинского танца // BestReferat.ru
3. Украинский танец. Энциклопедия // ru.encydia.com
4. Украинский народный танец // miharh.ru

Література з класичного танцю:

Основна література

1. Грибач Л. Б. Навчально-методичний посібник «Музичне оформлення занять класичного танцю». Херсон : Видавництво ХДУ, 2009.
2. Грибач Л.Б. Музичний супровід до занять у дитячому хореографічному колективі. Херсон : Видавництво ХДУ, 2006.
3. Кравченко І. А. Основи музичного аналізу в роботі хореографа. Херсон : Видавництво ХДУ, 2009.
4. Рехліцька А.Є., Білоусенко І.В. Рухи класичного танцю у схемах : навчально-методичний посібник. Херсон : ХДУ, 2014.
5. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. К. : Альтерпрес, 2005.
6. Шиліна О. О. Значення та послідовність вправ екзерсису класичного танцю. Херсон : Видавництво ХДУ, 2006.
7. Ярмалович Л. Классичный танец. Л. : Музыка, 1986.

Додаткова література

1. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
2. Бистрянцева Н. М. Музичне виховання у спадщині видатних майстрів педагогічної праці минулого та сучасності. Херсон : Видавництво ХДУ, 2008.
3. Шиліна О. О. Термінологічний словник. Херсон : Видавництво ХДУ, 2007.

Електронні ресурси

1. Класичний танець. URL: bolero-dance.com
2. Хореографія: класичний танець. URL: www.fitness-online.by
3. Класичний танець. URL: www.glossary.ua
4. Класичний танець. URL: vestaclub.ua

Література з народно-сценічного танцю:

Основна література:

1. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. К. : Мистецтво, 1971.
2. Камін В. Народно-сценічний танець у дитячому хореографічному колективі. К. : Інститут змісту і методів навчання, 1996.
3. Куберт В., Мардарь М. Молдавські народні танці. Кишинів, 1969.

Додаткова література

1. Танці народів. Випуск № 3, 4. Л. : Мистецтво, 1967, 1969.
2. Тараканова А., Климчук Л. Хореографія у школі. К., 1995.

Електронні ресурси

1. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1&page=3
2. <http://studentam.net.ua/content/view/10438/100/>

Література з мистецтва балетмейстера:

Основна література:

1. А.Є.Рехліцька. Мистецтво балетмейстера. Херсон : 2012. С. 84-93.
2. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. Видання друге. Київ : Музична Україна, 1968. 196 с.

3. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. Київ : Музична Україна, 1974. 240 с.
4. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Випуск перший. / Ред. Н. В. Якименко. Київ : Музична Україна, 1969. 230 с.
5. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша. / Ред. К. О. Савастру. Київ : Музична Україна, 1975. 218 с.
6. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. Київ : Музична Україна, 1975. 136 с.
7. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. – Київ : Музична Україна, 1971. 160 с.
8. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів : Каменярь, 2002. 64 с.
9. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). Львів : Сполом, 2007. 72 с.
10. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с.
11. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів : Край, 2003. 160 с.
12. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. 2-ге вид., доповнене. Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
13. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 2. Рівне : РДГУ, 2002. 71 с.
14. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 3. Рівне : РДГУ, 2006. 72 с.
15. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ : Наукова думка, 1978. 257 с.
16. Закон України «Про вищу освіту» Міністерство освіти і науки України. / під ред. Хоменко М.П. Київ, 2004.
17. Зарипов Р. С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца: Учебносправочное пособие. СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. 768 с.
18. Збірка матеріалів всеукраїнської конференції «Тенданції розвитку народного та сучасного хореографічного мистецтва України» К.: 2018. 80 с.
19. І. Герц, Л.Мова, О.Кебас, О.Бойко, А. Журавльова. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення : навчальний посібник. Київ : Київський національний університет культури і мистецтв, 2021.
20. Кривохижа А. Гармонія танцю. Методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень педагогічних університетів. - Кіровоград, 2003.
- Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. Кіровоград, 2006. 88 с.
21. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії: методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». Львів : «Камула», 2019. 52 с.
22. Лань О. Б. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 180 с.
23. Мартиненко О.В. наукова робота студентів спеціальності «Хореографія»: навчально-методичні рекомендації. Бердянськ : Видавництво БДПУ, 2018. 205 с.
24. Мистецтво балетмейстера : навчально-методичний комплекс. Київ : Національна академія кривних кадрів культури і мистецтв, 2014.

25. Мистецтво балетмейстера : методичні рекомендації. Київ : Національна академія кривних кадрів культури і мистецтв, 2019.
26. Сосина В. Ю. Хореографія в гимнастике: учебное пособие для студентов вузов. К. : Олимп. лит-ра, 2009. 135 с.
27. Стандарт вищої освіти. Міністерства освіти і науки України. Київ.
28. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д.О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н.П. Батєєва. Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. 264 с.
29. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ре. О.В.Мартиненко – Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. – 344 с.
30. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія. Бердянськ : Бердянський державний педагогічний університет, 2018.

Додаткова література:

1. Збірка матеріалів всеукраїнського науково-методичного семінару «Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України», К.: 2015. 68 с.
2. Лопухов Ф. Путь балетмейстера. Берлин: Петрополис, 1925.
3. Новерр Ж. Ж. Листи про танець та балети. Л., 1965.

Електронні ресурси

1. Мистецтво балетмейстера. URL: bolero-dance.com
2. Хореографія: мистецтво балетмейстера. URL: www.fitness-online.by
3. Постановка танцю. URL: www.glossary.ua
4. Мистецтво балетмейстера. URL: vestaclub.ua

5. Критерії оцінювання знань фахового вступного випробування
Критерії оцінювання знань та вмінь абітурієнта під час вступного випробування
«Творчий конкурс»

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: В6 Перформативні мистецтва

Освітня програма: Хореографія

(Показ вправ)

	Рівень оцінки	Кількість балів	Вимоги до оцінювання
Не рекомендовано	Дуже низький	0-99	Сприйняття та свідомість абітурієнта примітивні та схематичні. Повна творча та емоційна пасивність. Погана фізична форма та практична підготовка. Відсутнє пластичне відтворення виражальних музично-хореографічних засобів, початкова хореографічна підготовка абітурієнта не відповідає вимогам; екзерсис не виконано. Абітурієнт не може впоратися з поставленим завданням, виконання рухів та комбінацій народносценічного танцю не відповідає вимогам.
Рекомендовано	Низький	100-120	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати окремі пластичні рухи, незначну частину вправ екзерсису, має низькі знання теоретичного матеріалу, послуговуючись обмеженим термінологічним та словниковим запасом, демонструє недосконалі знання танцювальної азбуки (основних позицій рук і ніг, вправ екзерсису класичного танцю). Відсутні вимоги до занять екзерсисом: виворітність, танцювальний крок, plies, стрибок, музичність, відчуття ритму та ін. Абітурієнт нездатний передати характер, манеру, стиль виконання, лексику класичного, народного та сучасного танцю. Абітурієнт недостатньо володіє основами танцювальних рухів, нескладними танцювальними вправами, етюдами, комбінаціями.
	Середній	121-150	Абітурієнт частково має правильну постановку рук, ніг, голови, корпусу; відповідні фізичні дані; задовільно виконує екзерсис біля станка і на середині залу за словесною вказівкою екзаменатора. Абітурієнт на посередньому рівні демонструє володіння практичними знаннями з хореографії, здатний виконувати нескладні танцювальні комбінації після показу педагога-екзаменатора. Знає і уміє частково виконувати доступні танцювальні елементи, але не завжди вміє розрізняти на слух і аналізувати музично-ритмічні особливості різних танцювальних рухів.
	Достатній	151-180	Абітурієнт вільно володіє елементами хореографічного екзерсису, але допускає несуттєві неточності, що потребують зауваження чи корегування. Трапляються поодинокі недоліки у відтворенні танцювальних елементів.

			Абітурієнт має гарну постановку рук, ніг, голови, корпусу; відповідні фізичні дані, координовано, самостійно правильно виконує екзерсис біля станка та на середині залу в певній послідовності, включаючи хореографічні елементи вищої складності. Абітурієнт уміє відтворювати прості танцювальні кроки, виконувати нескладні вправи екзерсису, допускає неточності. Вміє виконувати нескладні танцювальні етюди в усіх зазначених у програмі видах танців (класичний, народно-сценічний, український народний, сучасний). Після показу педагога-екзаменатора абітурієнт здатний виконувати танцювальні комбінації, уміє передавати відмінність у засобах вияву художніх образів (їх характеру і настрою), але демонструє механічне виконання, йому бракує власної творчості, прояву мислення.
	Високий	181-200	Абітурієнт володіє практичними та теоретичними знаннями у межах програми творчого конкурсу, вміє використовувати набуті знання, володіє спеціальною термінологією, має відмінну фізичну підготовку та практичний досвід танцювання. Абітурієнт уміє виразно відтворити танцювальні комбінації та фрагменти з танцювальних постановок із елементами класичного народного, українського та сучасного танцю. Абітурієнт не практиці достатньо володіє окремими техніками хореографічного мистецтва, силою емоційного сприйняття та відтворенню образів, має певний досвід використання різних хореографічних елементів та композицій. Абітурієнт самостійно і творчо використовує набуті танцювальні навички, вміння та власні здібності у творчій діяльності.

Всього 200 балів

Критерії оцінювання знань та вмінь абітурієнта під час вступного випробування

«Творчий конкурс»

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: В6 Перформативні мистецтва

Освітня програма: Хореографія

(Виконання танцю)

	Рівень оцінки	Кількість балів	Вимоги до оцінювання
Не рекомендовано	Дуже низький	0-99	Сприйняття та свідомість абітурієнта примітивні та схематичні. Повна творча та емоційна пасивність. Погана фізична форма та практична підготовка, абітурієнт не може впоратися з поставленим завданням, рівень хореографічних здібностей не відповідає вимогам. Абітурієнт нездатний передати характер, манеру, стиль виконання, лексичні особливості українського народного танцю та танців інших національних хореографічних культур.
Рекомендовано	Низький	100-120	Абітурієнт виконав свій номер нецікаво, з порушенням техніки виконання рухів, не зумів продемонструвати свої певні виконавські здібності. Абітурієнт має недостатній рівень сприйняття хореографічного мистецтва, художні засоби примітивні, низька практична підготовка, не демонструє впевненість у пластичному відтворенні виразних музично-хореографічних засобів, не володіє на достатньому рівні навичками виконання ритмічних танцювальних вправ у різних темпах; не вміє відтворити танцювальний образ, який потребує абстрактного художньо-мистецького мислення, виявляє недостатнє знання спеціальної термінології.
	Середній	121-150	Абітурієнт виконав свій номер чи етюд, але допустив окремі неточності у виконанні рухів, манера виконання має не достатньо високий художній рівень. Абітурієнт на посередньому рівні демонструє володіння практичними знаннями з хореографії. Знає і уміє частково відтворювати доступні танцювальні елементи, але не завжди вміє розрізняти на слух і аналізувати музично-ритмічні особливості різних танцювальних рухів.
	Достатній	151-180	Абітурієнт демонструє достатній художній рівень хореографічного номеру, добру технічну складність та віртуозність виконання. Абітурієнт вільно володіє елементами хореографічного екзерсису, але допускає несуттєві неточності, що потребують зауваження чи корегування. Трапляються поодинокі недоліки у відтворенні танцювальних елементів.
	Високий	181-200	Абітурієнт на основі глибоких знань і вмінь елементів класичного і народного танців, сприймання і аналізу танцювальної музики вміє самостійно відтворювати і виконувати різні хореографічні постановки-композиції як засіб передачі певного художнього образу. Абітурієнт самостійно і творчо використовує набуті танцювальні навички, вміння та власні здібності у творчій діяльності.

Всього 200 балів

Остаточна конкурсна оцінка (КО) за 200 бальною шкалою (від 0 до 200) формується за формулою:

$$КО = (ПВ + ВТ) / 2$$

де ПВ – бали за показ вправ;

ВТ – бали за виконання танцю;